

1. دع الأطلالَ تسفيها الجنوبُ
 2. وحلّ لراكب الوجناء أرضا
 3. بلادَ نبثها عشرٌ وطلحُ
 4. ولا تأخذ عن الأعراب لهوا
 5. دَع الألبانَ يشربُها رجالُ
 6. فأطيبُ منه صافيةٌ شمول
 7. أقامت حقبَةً في قعر دُنْ
 8. فهَذَا العَيْشُ لا خِيَم البَوَادِي
 9. فَأَيْنَ البَدُو مِنْ إِيوانِ كِسْرَى
- وتُبلي عهدَ جدّتها الخطوبُ
تخبُّ بها النجبية والنجيبُ
وأكثر صيدها ضُبُعٌ وذيبُ
ولا عيشا فعيشُهم جديبُ
رقيق العيش بينهم غريبُ
يطوفُ بكأسها ساق أديبُ
تفورُ وما يحسُّ لها لهيبُ
وهَذَا العَيْشُ لا اللَّبنُ الحليبُ
وَأَيْنَ مِنَ المَيادينِ الزُّروبُ

أثري رصيد اللغوي:

تسفيها الجنوبُ: تمحوها الرياح / تبلي: تجعلها بالية رثّة / الخطوب: حوادث الزمن / الوجناء: الناقة العظيمة الخدين صافيةٌ شمول: الخمرة المعتقة / دُنْ: زجاجة الخمرة / النجبية والنجيب: الإبل وتعني أيضا: كريم النسب

الأسئلة :

الجزء الأول :

أولا - البناء الفكري:

- 1 - هل بدأ الشاعر قصيدته على طريقة القدماء؟ علل .
- 2 - أذكر مظهرين من المظاهر السلبية التي انتشرت في عصر الشاعر.
- 3 - ذكر الشاعر نمطين من أنماط العيش في العصر ما نمط العيش الذي يفضله الشاعر؟ دلّ على ذلك من القصيدة
- 4 - شعوبية أبي نواس واضحة من خلال القصيدة أين تتجلى وما دوافعها

ثانيا - البناء اللغوي:

- 1 - أعرب ما تحته خط إعرابا مفصلاً.
- 2 - بين نوع الأسلوب وغرضه البلاغي في البيت الخامس.
- 3 - صغ من الفعلين الآتيين: {طاب - أقام} صيغتي التعجب القياسيتين ووظفهما في جملتين مفيدتين
- 4 - أنسب إلى الأسماء الآتية: جنوب - طلحة - سماء
- 5 - استخرج مظاهرين من مظاهر الاتساق و الانسجام من خلال السند.