



فيفري 2020

المستوى: الثانية ثانوي أداب وفلسفة

فرض الثلاثي الثاني في الأدب العربي

قال المتنبي:

- 1-حتى متى رجعت وأقلامي قوائل لي
- 2-اكتب بنا أبدا بعد الكتاب به
- 3-من اقتضى بسوى الهندي حاجته
- 4-ولم تزل قلة الإنصاف قاطعة
- 5-فلا زيارة إلا أن تزورهم
- 6-هون على بصر ما شق منظره
- 7-ولا تشك إلى خلق فتشمتة

- المجد للسيف ليس المجد للقلـم
- فإنما نحن للأسياف كالخـدم
- أجاب كل سؤال عن هل بلـم
- بين الرجال ولو كانوا ذوي رحم
- أيد نشان مع المصقولة الخـدم
- فإنما يقظات العين كالحـم
- شكوى الجريح إلى الغربان والرخم

اثراء الرصيد اللغوي: أسياف: جمع سيف//الهندي:السيف//الغربان: جمع غراب//الرخم: نوع من الطيور//المصقولة الخدم:السيف الحاد.

الأسئلة:

أولا: البناء الفكري: (6 نقاط)

- 1- عقد الشاعر مفاضلة بين شيئين ،ماهما؟ وإلام يرمز كل منهما؟
- 2- ما الذي يمكن أن يكون سببا في قطع العلاقات بين الناس حسب الشاعر؟
- 3- ما هي النصيحة التي قدمها الشاعر في آخر النص؟
- 4- ما النمط المعتمد في القصيدة؟ حدد مؤشرين له.
- 5- لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص.

ثانيا: البناء اللغوي: (6 نقاط)

- 1- ما نوع أسلوب البيت الأخير؟ وما غرضه البلاغي؟
- 2- (فإنما نحن للأسياف كالخدم) في العبارة أسلوب قصر، حوله إلى قصر بأداة أخرى مسبوقه بنفي، ثم حدد المقصور والمقصور عليه.
- 3- أ- أعرب ما تحته سطر في النص. ب- هل عملت لا عمل ليس في ما يلي؟ علل.: لا زيارة إلا أن تزورهم....
- 4- في البيت الرابع صورة بيانية ،حددها مبرزاً نوعها وأثرها في الكلام.

ثالثا: التقويم النقدي: (2 نقاط)

- إلى أي غرض شعري تنتمي الأبيات؟ عرّفه .

رابعا: الوضعية الإدماجية: (6 نقاط)

أخوك الصغير فتح باب الققص وفر العصفور الذي كان يملاً وقت فراغك، حرر فقرة في بضعة أسطر تصف فيها ما أثار في نفسك مشهد الققص الذي فارقه ساكنه ،موظفا: الأحرف المشبهة بليس، أحرف العرض والتحضيض . النمط الوصفي، الأسلوب الإنشائي.

((بالتوفيق))

التصحيح النموذجي:

أولاً: البناء الفكري: (6 نقاط)

1- عقد الشاعر مفاضلة بين شيئين هما السيف والقلم، يرمز السيف إلى البطش والقوة، بينما القلم يرمز إلى العلم والحلم.

2- الذي يمكن أن يكون سببا في قطع العلاقات بين الناس حسب الشاعر هو قلة الإنصاف.

3- النصيحة التي قدمها الشاعر في آخر النص هي أنه لا يجب التشكي للناس لأنهم سيشتتون لا محالة.

4- النمط المعتمد هو الحجاجي. مؤثران: -مخاطبة العقل عن طريق الحكمة- التعليل بأدلة من الواقع وهو يقنع بقيمة كل من السيف والقلم.

5- التلخيص: يراعى فيه تقنية التلخيص-حجم التلخيص ومضمونه -سلامة اللغة .

ثانياً: البناء اللغوي: (6 نقاط)

1- أسلوب البيت الأخير إنشائي جاء بصيغة النهي غرضه البلاغي النصيح والإرشاد.

2- (إنما نحن للأسياف كالخدم) أسلوب قصر تحويله بأداة أخرى: ما نحن للأسياف إلا كالخدم. المقصور نحن/المقصود عليه: كالخدم.

3- الإعراب:

أ- ليس :حرف مشبه بليس مبني على السكون.

المجد: اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

الواو: حرف عطف /الرخم: اسم معطوف على الغربان مجرور.

ب- لم تعمل لا عمل ليس لأن نفيها انتقض بإلا.

4- الصورة البيانية في البيت الرابع: لم تزل قلة الإنصاف قاطعة-استعارة مكنية حيث شبه قلة الإنصاف وهي شيء معنوي بالشيء فحذف المشبه به وابقى على قرينة تدل عليه قاطعة على سبيل الإستعارة المكنية. أثرها في المعنى هو إبراز الأثر السلبي لقلة الإنصاف والعدل على صلة الرحم.

التقويم النقدي: (2 نقاط)

تنتمي القصيدة إلى غرض الحكمة. الحكمة هي قول موجز العبارة فصيح اللغة ، تصدر عن إنسان صاحب خبرة في الحياة مجرب لطلوها ومرها. تهدف إلى توجيه السلوك . والحكمة غرض شعري قديم كانت تأتي في ثنايا القصائد. لكنه في العصر العباسي ومع تأثر العرب باليونان خاصة . أصبحت تأتي في مطلع القصائد . ثم أصبحت تنفرد لها قصائد . كما هو عند المتنبي وأبي تمام وغيرهم.

رابعا: الوضعية الإدماجية: (6 نقاط)

-يراعى في الوضعية :المضمون(2)-اللغة (2)-وصحة التوظيف. (2)