

فرض الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية

السند:

- 1- إِيَّاكَ أَغْنِي يَا ابْنَ آدَمَ فَاسْتَمِعْ
 - 2- لَوْ كَانَ مُفْرَكَ الْفَتَى حَاطِلٍ
 - 3- إِنَّ الْمَنِيَّةَ لَأَنْزَالُ مُلْحَةٍ
 - 4- شُغِلَ الْخَلَائِقُ بِالْحَيَاةِ وَانْغُلُوا
- وَدَعِ الرُّكُونَ إِلَى الْحَيَاةِ فَتَنْتَفِعْ
لَمْ تَحْطَبْ بِهَ الْأَيَّامُ حَتَّى تَنْقَطِعْ
حَتَّى تُهْتَبَ حُلَّ أَمْرِ مُجْتَمَعٍ
رَمَنَّا خَوَادِثُهُ عَلَى هُمْ تُفَرِّغُ
- أبو العتاهية.

الأسئلة:أولاً: البنية الفـ 2 ري (10 ن)

- 1- إلى أي مدى يعكس السند ملامح شخصية الشاعر؟
- 2- ما هو الغرض الذي تنتمي إليه القصيدة؟ عرّفه.
- 3- أذكر أسباب ظهور هذا التيار في العصر العباسي، بصفة عامة و خاصة عند الشاعر.
- 4- استعرض الأبيات الخمسة الأخيرة من قصيدة "للموت ما تلدون" لأبي العتاهية التي درستها في النص الأدبي.

ثانياً: البناء اللغوي (10 ن)

1. أعرّب ما تحته خط في السند إعراباً لفظياً، وما بين قوسين إعراباً جمل.
- 2- ما نوع الأسلوب الوارد في البيت الأول؟ وما غرضه؟
- 3- هل يمكن صياغة أسلوب التعجب في (تُفَرِّغُ)؟ برّر إجابتك.
- 4- حدّد من السند صورتان ببيانيتان، اشرحهما و بيّن بلاغتهما في المعنى.
- 5- استخرج من السند اسماً ممنوعاً من الصرف، مع بيان السبب.

الإجابة النموذجية لفرض اللغة العربية

الفئة المستهدفة: الثانية علمي.

عناصر الإجابة

أولاً: البناء الفكري (10) نقاط

- 1- ملامح شخصية الشاعر: مؤمناً متشبعاً بالقيم الإسلامية زاهداً في الحياة ميالاً إلى التأمل و الحكمة و الوعظ و الإصلاح الاجتماعي.....1.5ن
- 2- الغرض الذي تنتمي إليه القصيدة هو شعر الزهد.....1ن
- تعريفه: الزهد هو غرض شعري شاع في العصر العباسي ،و هو الترفع عن الدنيا و ملذاتها طمعا في الآخرة،و ذلك بتذكر الموت لأجل القيام بالأعمال الصالحة.....1ن
- 3-أسباب ظهور هذا التيار في العصر العباسي:
- بصفة عامة: منها ما هو ديني و ما هو اجتماعي كانتشار مجالس اللّهُو و المجون على هامش اتساع الحرية و اختلاط الأجناس بغيرها من الأمم الأخرى، إضافة إلى ضعف الوازع الديني.....2ن
- بصفة خاصة عند الشاعر: تعود إلى نفسيّته التي حطمها الإحباط تحت وطأة الخيبة أمام تجاربه العاطفية وتكفيراً عن شبابه الذي قضاه منغمساً في الشهوات و المتعة2ن
- 4-استعراض الأبيات الخمسة الأخيرة من قصيدة "للموت ماتلدون".....2.5ن

ثانياً: البناء اللغوي (10) نقاط

1- الإعراب اللفظي.

- أَعْفَلُوا: فعل ماض مبني على الضم و الواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل و الألف للتفريق بين المفرد و الجمع لا محل لها من الإعراب مبنية على السكون.....1ن
- زمننا: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.....1ن
- حوادثه: مبتدأ مرفوع بالضممة و هو مضاف و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه.....1ن
- (حوادثه عليهم تقرر) جملة اسمية في محل نصب نعت.....1ن
- 2- الأسلوب الوارد في البيت الأول إنشائي طلبي بصيغة الأمر (دع، استمع) غرضه النصح و الارشاد1.5ن
- 3- لا يمكن صياغة أسلوب التعجب في تُقرعُ لأنه فعل مضارع مبني للمجهول.....1ن
- 4- تحديد صورتان بيانيتان مع الشرح.
- 1- "الأيام تنقطع" كناية عن الموت، و أثرها في المعنى: الدقة و الإيجاز بالإضافة إلى جمالية العبارة ..1ن
- 2- المنية لا تزال ملحّة.. تشتت/استعارة مكنية

شبه الشاعر المنية بالإنسان فهو المشبه به المحذوف و دلّ عليه بقرينة (الإلحاح و تشتت) و أثرها في المعنى: تقوية المعنى و جماليته بالإضافة إلى تشخيص الشيء المعنوي بالمادي.....1ن

استخراج الاسم الممنوع من الصرف مع بيان السبب.

-ادم /اسم علم أعجمي

-الخلائق/صيغة منتهى الجموع.....1.5ن