

وأتعب خلق الله من زاد هممه
فلا ينحلل في المجد مالك كله
ودبره تدبير الذي المجد كفه
فلا مجد في الدنيا لمن قل ماله
وفي الناس من يرضى بيميسور عيشه
ولكن قلبا بين جنبي ماله
يرى جسمه يكسى شفوفا تربه

وقصر عما تشتهي النفس وجده
فينحل مجد كان بالمال عقده
إذا حارب الأعداء والمال زنده
ولا مال في الدنيا لمن قل مجده
ومركوبه رجلاه والثوب جلده
مدى ينتهي بي في مراد أحده
فيختار أن يكسى دروعا تهده

الهم: الهمة/ الوجد: السعة / الشفوف: الثوب الرقيق تربه: تنميه

1/ البناء الفكري:

- ما هو الغرض الشعري الذي تنتمي إليه القصيدة؟ عرفه بإيجاز .
- من هو أتعب خلق الله حسب رأي الشاعر؟
- عم يحذرنا الشاعر في البيت الثاني ، ولماذا ؟
- للشاعر طموح غير محدود ، وضح ذلك من خلال الأبيات .
- سئل أحد الحكماء عن أسوء الناس حالا فقال : (من قويت شهوته وبعدت همته ، واتسعت معرفته وضائق مقدرته) أين تجد ما يوافق هذا المعنى من خلال النص؟
- ما هو نمط النص مع التعليل؟

2AS.ENCY-EDUCATION.COM

2/ البناء اللغوي :

أعرب ما تحته خط في النص إعرابا مفصلا.
استخرج من النص صورة بيانية مبينا نوعها وأثرها في المعنى.
على من يعود ضمير الهاء في كلمة (جسمه) ؟

ما هي العلاقة التي تربط بين أبيات القصيدة وما أثر هذه العلاقة على معاني النص ؟

ما الأسلوب الغالب على الأبيات ، علل ؟
قلمح البيت الأول - التلميح - الثانية - الرومانسية
الوضعية الإدماجية : " الحكمة ضالة المؤمن أنى وجدها فهو أحق بها " من خلال دراستك لفن الحكمة أكتب موضوعا إنشائيا عن الحكمة في العصر العباسي ، مبينا أسباب رقيها ، مشيرا إلى أهم شعرائها موظفا لا النفاقية للحس ، والممنوع من الصرف .
الاستحارة المكنية اسم تفصيل