

المستوى: 1 ج م ع تك 3+2+1

ثانوية: معاوية السعيد بن بجوع

المدة: ساعتان

سوق أهراس

التاريخ: 07/12/2025

الاختبار الرسمي الأول للثلاثي الأول في مادة اللغة العربية وآدابها

قال الشاعر سويد بن أبي كاهل اليشكري :

1. فَأَبَيْتُ اللَّيْلَ مَا أَرْقُدُهُ وَبِعَيْتِي إِذَا النَّجْمُ طَلَعَ
2. بِئْسَ مَا يَجْمَعُ أَنْ يَغْتَابَنِي مَطْعَمٌ وَخُمٌّ وَدَاءٌ يُدْرَعُ
3. وَإِذَا مَا قُلْتُ لَيْلٌ قَدْ مَضَى عَظَفَ الْأَوَّلُ مِنْهُ فَرَجَعَ
4. يَسْحَبُ اللَّيْلُ نَجُومًا ظُلْعًا فَتَوَالِيهَا بَطِيئَاتُ التَّبَعِ
5. وَيُزَجِّيْهَا عَلَى إِبْطَائِهَا مُغْرَبُ اللَّوْنِ إِذَا اللَّوْنُ انْقَشَعَ
6. وَفَلَاةٌ وَاضِحٌ أَقْرَابُهَا بَالِيَاتٍ مِثْلَ مُرْفَتِ الْقَرْعِ
7. يَسْبَحُ الْآلُ عَلَى أَعْلَامِهَا وَعَلَى الْبِيدِ إِذَا الْيَوْمُ مَتَعَ
8. فَرَكَبْنَاهَا عَلَى مَجْهُولِهَا بِصِلَابِ الْأَرْضِ فِيهِنَّ شَجَعُ
9. كَالْمَغَالِي عَارِفَاتٍ لِلسُّرَى مُسْتَفَاتٍ لَمْ تَوْشَمَ بِالنَّسَعِ

ديوان سويد بن أبي كاهل اليشكري، مراجعة الدكتور محمد جبار المعبيد، جمع و تحقيق شاعر العاشور، ص26/25

شرح المفردات:

الظَّلَعُ: الأعرج (العرج) / التَّوَالِي: الأواخر / يُزَجِّيْهَا: يسوقها / مُغْرَبُ: أبيض (لون) / فَلَاة: الصحراء / الأقرباء: الجوانب و الأطراف / مرفت: المتكسر / القرع: جمع قزعة وهي بقايا تبقى من الشعر في الرأس / الأعلام: الجبال / متع اليوم: ارتفعت شمسها / مجهولها: الجهل بمسالكها / صلاب الأرض: خيل صلبة الحوافر / شجع: الجنون من النشاط / السَّنَاف: خيط يُشَدُّ على الأنعام مخافة أن يضطرب الزحل / النَّسَع: أثر كالوشم.

الأسئلة:

أولاً : البناء الفكري: (09ن):

1. لفت انتباه الشاعر ظاهرة طبيعية. فيم تتمثل؟ دلّ على ذلك من النصّ.
2. ما دلالة الليل على نفسيّة الشاعر؟ علّل ، مع التمثيل من القصيدة.
3. ما الغرض الشعريّ الذي تندرج ضمنه القصيدة؟ عرّفه بإيجاز، واذكر أبرز شعرائه.
4. نسج الشاعر نصّه وفق نمط معيّن. حدّده ، ممثلاً له بمؤشرين .

ثانياً : البناء اللغوي : (07ن):

1. ما الحقل الدلالي الأكثر بروزاً في القصيدة؟ مثل له بأربع ألفاظ من النصّ.
2. أعرب ما تحته خطّ في النصّ إعراباً تامّاً.
3. ما نوع الأسلوب البلاغي الوارد في البيت الثاني و ما غرضه ؟
4. في عبارة " يسحبُ الليلُ نجومًا " صوّرة بيانيّة. اشرحها ، مبيناً نوعها و أثرها في المعنى.
5. ادرس الإحالة في البيت الأول ، و بيّن دورها في بناء النصّ.

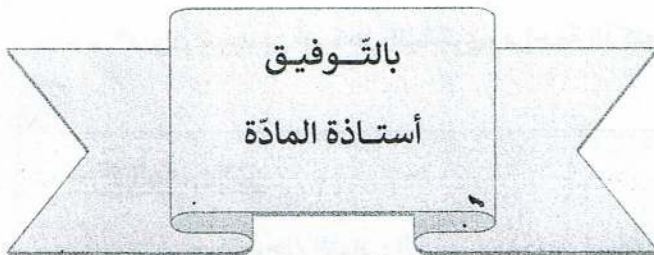
ثالثاً : الوضعية الإدماجية : (04ن):

السند :

"لقد حفل الشعر الجاهليّ بالحديث عن الفروسية، لأنها كانت الطابع المميّز للحياة الجاهليّة و السّمة الغالبة على طبائع العرب، ولأنّها مجموعة المثل الرّفيعة و البطولات الحربيّة التي تردّدت على ألسنة الشعراء الفرسان."

التعليمة :

اكتب فقرة لا تتجاوز خمسة عشر سطراً ، تتطرّق فيها إلى مفهوم الفروسية و ظروف نشأتها في العصر الجاهلي، مبرزاً قيمتها و خصائص شعر الفروسية، ذاكراً أشهر الشعراء الفرسان و أبرز صفاتهم. مستعيناً بالنّمط المناسب.



*لا يوجد سرّ للنجاح إلا المثابرة و العمل الجادّ.