**ثانويّة :** **المستوى : 1 ج م ع ت.**
**السّنة الدّراسيّة :** **المـــــــدّة :2 ساعـــــة.**

# اختبار الثّلاثي الثّاني في مادّة اللّغة العربيّة وآدابها:

***قال الإمام عليّ كرّم الله وجهه:***

1/قدّم لنفسك في الحيـــــاة تزوّدا فلقـد تفارقـــها وأنت مـــودّع
2/واهتـــــمّ للسّفـــر القريب فإنّه أنأى من السّفـــر البعيـد وأشسع
3/واجعـــل تزوّدك المخافة والتّقـى وكأنّ حتفـــك مـــن مسائك أسرع
4/واقنع بقوتـــــك، فالقناع هو الغنى والفقـــر مقـــرون بمـــن لايقنع
5/واحذر مصاحبة اللّئـــام فإنّهـــم منعـــوك صفـــو ودادهم وتصنّعوا
6/لاتفش سرّا ما استطعت إلى امرئ يفشـــي إليـــك سرائـــرا يستودع
7/فكما تراه بســـــرّ غيرك صانعا فكـــذا بســـرّك لا محـــالة يصنع
8/ودع المزاح فربّ لفظـــة مازح جلبت إليـــك مســـاوئ لا تدفـــع
9/وحفاظ جارك لاتضعـــه فإنّـــه لايبلـــــغ الشّـــرف الجسيم مضيّع
10/وإذا ائتمنت على السّرائر فاخفها واستـــــر عيـوب أخيك حين تطلع
11/<u>لاتجزعـــنّ</u> مـــن الحوادث إنّما خرق الرّجال على الحوادث يجـزع
12/وأطع أباك بكـــلّ مـــا أوصى به إنّ المطيـــع أبـــاه لا يتضعضـــع.

***أثري رصيدي اللّغوي:أنأى:** أبعد،**خرق الرّجال :**الحمقى منهم،**تضعضع جسمه:** ضعف وذلّ.*

***البنـــــاء الفكـــــري: (5.5ن).***

1/عن أيّ نوع من الزّاد يتحدّث الإمام في البيت الأوّل ؟ولم بدأ نصّه بدعوة المتلقّي إلى تحصيله؟.....(1ن).
2/ممّ يتكوّن هذا الزّاد المتحدّث عنه؟.عدّد باختصار.....(1.5ن).
3/وظّف الإمام لفظة السّفر مرّتين في البيت الثّاني؟ما الفرق؟ ولم يرى السّفر القريب أبعد من السّفر البعيد.....(1ن).
4/من هما الغنيّ والفقير من منظور صاحب النّصّ؟ هات الدّليل من القصيدة؟لم كان ذاك رأيه؟ألك أن تستذكر حكمة شهيرة في هذا المقام.؟.....(1.5ن).
5/كيف للمزاح أن يكون سببا في جلب المساوئ على الفرد؟ اشرح حسب ما تفهم مستعينا بمثال من الواقع.....(1ن).

***البنـــــاء اللّغـــــوي: (6.5ن).***

1/ أعرب ما أدناه خطّ في الأبيات: " لاتجزعنّ ".....(1ن).
2/حوّل البيت الأخير إلى جمع المخاطبات(أنتنّ)مغيّرا ما يجب تغييره، بعدها استخرج الأفعال موضّحا حركة آخرها مع التّعليل.....(2.25ن).
3/ادرس الأسلوب الغالب استعماله على النّصّ مع التّمثيل بنموذجين مختلفين، مبرزا الغرض(1.5ن).
4/حدّد ضرب الخبر مع التّعليل في قوله:" لاتجزعنّ من الحوادث".....(0.75ن).
5/ما دلالة توظيف الرّابط "الواو" في أكثر أبيات القصيدة؟.....(0.25ن).
6/ بيّن الضّمير الّذي غلب استعماله في النّصّ ولم؟ على من يعود؟.....(0.75ن).

***التقويـــــــــــم النقـــــــــدي: (1.75ن).***

1/ لم قلّ استعمال الصّور البيانيّة في النّصّ؟.....(0.75ن).

2/من أين حصل الإمام "عليّ" على كلّ هذه المعارف والنّصائح؟هل ترى فيها ما ينفعك اليوم ؟ كيف ذلك علّل؟.....(1.25ن).

***الوضعيّة الإدماجيّة***:عالج وضعيّة واحدة على الخيار: (6ن).

***1/ وضعيّة طبيعيّة***: حملت القصيدة في صدر الإسلام تغيّرات كثيرة مسّت اللّفظ والمعنى ويعود هذا إلى المستجدّات الّتي جاء بها هذا العصر معه.

حاول أن تفصّل في هذا الموضوع من خلال تبيّين ما طرأ من تغييرات على الشّعر الإسلامي مقارنا ذلك بالقصيدة الجاهليّة، مستشهدا بنماذج ممّا تحفظ.

*موظّفا: ضربا إنكاريا،تشبيها بليغا، فعلا مضارعا مبنيا على الفتح، ومفعولا لأجله.

***2/ وضعيّة ذات دلالة***:الإمام عليّ كرّم الله وجهه عالج أمورا رآها في أهل زمانه، أمّا أنت فتنتمي إلى أسرة التّربية والتّعليم، غرفتك قسم تربويّ تتقاسم أركانه رفقة شلّة من الزّملاء،لكنّ الأوضاع داخل هذه الحجرة ليست على ما يرام إذ عوض الهدوء والمواظبة والجدّيّة طغت وللأسف الشّديد مظاهر سلبيّة دخيلة: (الأوساخ، التّأخّرات ،الفوضى، غياب المنافسة،إهمال التّحضيروالمراجعة،عدم إنجاز الواجبات .....) وغيرها كثير.

*حاول أنت في هذا المقام أن تمرّر كلمة وعظ ونصح إلى نفسك ورفاقك مستمدّا معانيها ممّا تعلّمته عن نبيّ الأمّة محمّد عليه السّلام داعما أقوالك بحجج من القرآن والحديث الشّريف.

*موظّفا: ضربا إنكاريا،تشبيها بليغا، فعلا مضارعا مبنيا على الفتح، و مفعولا لأجله.

**:**