

اختبار الثلاثي الثاني في مادة اللغة العربية وآدابها:

قال الإمام عليّ كرم الله وجهه:

فلقد تفارقها وأنت مودّع
أنأى من السّفر البعيد وأشنع
وكأنّ حتفك من مسائك أسرع
والفقر مقرون بمن لا يقنع
منعوك صفو ودادهم وتصنّعوا
يفشي إليك سرائرا يستودع
فكذا بسرّك لا محالة يصنع
جلبت إليك مساوئ لا تدفع
لا يبلغ الشّرف الجسيم مضيّع
واستر عيوب أخيك حين تطلع
خرق الرّجال على الحوادث يجزع
إنّ المطيع أباه لا يتضعضع.

1/ قدّم لنفسك في الحياة تزودا
2/ واهتمّ للسّفر القريب فإنّه
3/ واجعل تزودك المخافة والتّقوى
4/ واقنع بقوتك، فالقناع هو الغنى
5/ واحذر مصاحبة اللّئام فإنّهم
6/ لا تنفش سرّا ما استطعت إلى امرئ
7/ فكما تراه بسرّ غيرك صانعا
8/ ودع المزاح قرب لفظة مازح
9/ وحفاظ جارك لا تضعه فإنّه
10/ وإذا ائتمنت على السّرائر فاحفظها
11/ لا تجزعنّ من الحوادث إنّما
12/ وأطع أباك بكلّ ما أوصى به

* أثري رصيدي اللّغوي: أنأى: أبعد، خرق الرّجال: الحمقى منهم، تضعضع جسمه: ضعف ونلّ.

* البناء الفكّري: (5.5ن).

- 1/ عن أيّ نوع من الزّاد يتحدّث الإمام في البيت الأوّل؟ ولم بدأ نصّه بدعوة المتلقّي إلى تحصيله؟.....(1ن).
- 2/ ممّ يتكوّن هذا الزّاد المتحدّث عنه؟ عدّد باختصار.....(5.1ن).
- 3/ وظّف الإمام لفظة السّفر مرّتين في البيت الثّاني؟ ما الفرق؟ ولم يرى السّفر القريب أبعد من السّفر البعيد.....(1ن).

4/ من هما الغني والفقير من منظور صاحب النص؟ هات الدليل من القصيدة؟ لم كان ذاك رأيك؟ ألك أن تستذكر حكمة شهيرة في هذا المقام؟.....(5.1ن).

5/ كيف للمزاح أن يكون سببا في جلب المساوي على الفرد؟ اشرح حسب ما تفهم مستعينا بمثال من الواقع.....(1ن).

***البناء اللغوي: (6.5ن).**

1/ أعرب ما أدناه خط في الأبيات: " لاتجزعن ".....(1ن).

2/ حوّل البيت الأخير إلى جمع المخاطبات (أنتن) مغيّرا ما يجب تغييره، بعدها استخرج الأفعال موضعا حركة آخرها مع التعليل.....(2.25ن).

3/ ادرس الأسلوب الغالب استعماله على النص مع التمثيل بنموذجين مختلفين، مبرز الغرض (1.5ن).

4/ حدّد ضرب الخبر مع التعليل في قوله: " لاتجزعن من الحوادث ".....(75.0ن).

5/ ما دلالة توظيف الرابط "الواو" في أكثر أبيات القصيدة؟.....(0.25ن).

6/ بين الضمير الذي غلب استعماله في النص ولم؟ على من يعود؟.....(0.75ن).

***التقويم النقي: (1.75ن).**

1/ لم قلّ استعمال الصّور البيانية في النص؟.....(0.75ن).

2/ من أين حصل الإمام "علي" على كلّ هذه المعارف والنصائح؟ هل ترى فيها ما ينفعك اليوم ؟ كيف ذلك علّ؟.....(1.25ن).

الوضعية الإدماجية: عالج وضعية واحدة على الخيار: (6ن).

1/ وضعية طبيعية: حملت القصيدة في صدر الإسلام تغييرات كثيرة مسّت اللفظ والمعنى ويعود هذا إلى المستجدات التي جاء بها هذا العصر معه.

حاول أن تفصّل في هذا الموضوع من خلال تبين ما طرأ من تغييرات على الشعر الإسلامي مقارنا ذلك بالقصيدة الجاهلية، مستشهدا بنماذج ممّا تحفظ.

***موظفا:** ضربا إنكاريا، تشبيها بليغا، فعلا مضارعا مبنيّا على الفتح، ومفعولا لأجله.

2/ وضعية ذات دلالة: الإمام عليّ كرم الله وجهه عالج أمورا رآها في أهل زمانه، أمّا أنت فتنتمي إلى أسرة التربية والتعليم، غرفتك قسم تربوي تتقاسم أركانه رفقة شلة من الزملاء، لكنّ الأوضاع داخل هذه الحجرة ليست على ما يرام إذ عوض الهدوء والمواظبة والجديّة طغت وللأسف الشديد مظاهر سلبية دخيلة: (الأوساخ، التآخرات، الفوضى، غياب المنافسة، إهمال التحضير والمراجعة، عدم إنجاز الواجبات) وغيرها كثير.

*حاول أنت في هذا المقام أن تمرّر كلمة وعظ ونصح إلى نفسك ورفاقك مستمداً معانيها ممّا تعلّمته
عن نبيّ الأُمّة محمّد عليه السّلام داعماً أقوالك بحجج من القرآن والحديث الشّريف.
*موظّفاً: ضرباً إنكارياً، تشبيهاً بليغاً، فعلاً مضارعاً مبنيّاً على الفتح، و مفعولاً لأجله.

[illegible]

البناء

4/ الغني في النص هو : القنوع.

الفقير // // هو الجشع، الطماع الذي لا يقنع.

الدليل ما ورد ذكره في البيت الرابع: فالقناع هو الغنى والفقير مقرون بمن لا يقنع.

الإنسان إذا قنع أراح نفسه وجنبها الشقاء واللّهفة فرضي بما عنده وحمد ربه فعاش كريما وتفرغ للعبادة أما الطماع فستبقى نفسه جائعة حتى ولو ملك كنوز الدنيا .

الفكري:

حكمة مأثورة: " القناعة كنز لا يفنى".

وهناك قول للرّسول الكريم: " اللهم أحيني فقيرا وأمتني فقيرا وأحشرنى في زمرة الفقراء."

5/ إجابة حرّة يتوصّل إليها التّلميذ انطلاقا من الواقع الذي يعايشه مع تقديم مثال ودليل مقنعين.

المزاح يجلب مساوئ كثيرة للفرد إذا حصل فيه التّجاوز والتّماذي وإن لم يتقبّله الطّرف الآخر أو مسّ شخصيّته، اسمه، كرامته، قد يوصل إلى العدالة، الشّجار، العداوة، القطيعة، الاعتداء، الضّرب. لهذا وجب الاحترام والتّأدّب ومراعاة مشاعر الآخرين.

2/ البناء اللّغوي:

الإعـراب: "لاتجـزـعـن"

البناء

اللّغوي:

1.5

5

1ن

1	0.25	البناء	الكلمة: إعرابه:	
	0.25		لا:	حرف نهى وجزم مبني على السكون لامحلّ لها من إعراب.
	0.25		تجزع:	فعل مضارع مبني على الفتح في محلّ جزم لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة .
	0.25			نون التوكيد الثقيلة حرف مبني على الفتح لا محلّ له من الإعراب.
2.25	0.25	اللغوي:		والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت .
	1.5		2/ أحول البيت الأخير إلى جمع المخاطبات: "أنتن"	
	0.25		وأطعن آباءك بكلّ ما أوصوا إنّ المطيعات آباءهنّ لا يتضعضعن.	
	0.25		الأفعال:	الحركة:
2.25	0.25		أطعن	فعل أمر مبني على السكون
	0.25		أوصوا	فعل ماضي مبني على الضمّ
	0.25		يتضعضعن	فعل مضارع مبني على السكون
	0.25			يبنى على السكون لاتصاله بنون النسوة .
1.5	0.5		3/ الأسلوب البلاغي الغالب استعماله في النصّ هو الأسلوب الإنشائي	
	0.5		الطلّبي مثال ذلك:	
	0.5		-اجعل، اقنع، دع، تمثّل في الأمر الغرض منه النصّح والإرشاد.	
	0.5		-لاتفش، لاتجزعن تمثّل في النهي الغرض منه النصّح والإرشاد.	
0.75	0.25		4/ أدرس ضرب الخبر في قوله: " لاتجزعنّ من الحوادث" ضرب طلّبي	
	0.25		استعملت أداة توكيد واحدة هي نون التوكيد الثقيلة لأنّ المتلقّي شاكّ متردّد	

	0.25	في قبول الخبر الملقى إليه.	
0.25	0.25	5/ وظّف الإمام "عليّ كرّم الله وجهه" الرّابط حرف الواو بكثرة للجمع بين الأوامر والنّواهي الّتي كان يصدرها دون الاهتمام بما يأتي قبل أو بعد طالما أنّها كلّها نصائح تهّم الفرد.	
7	0.25	6/ الضّمير الغالب استعماله في الأبيات هو ضمير المخاطب "أنت" يعود على الإنسان المسلم بصفة عامّة خاطبه بصيغة الأفراد حتّى يحسّ كلّ واحد بأنّه المعني فيبادر إلى إصلاح نفسه ومحاسبتها قبل أن تلقى خالقها.	
0.75	0.25		
	0.25		
		3/ التّقويّم النّقدي:	
0.5	0.5	1/ قلّ استعمال الصّور البيانيّة في النّص لأنّ صاحب النّص اهتمّ بالفكرة في المقام الأوّل على حساب الجانب الجمالي فهو يريد الإصلاح والإرشاد في المقام الأوّل لهذا كان صريحا واستعان في ذلك بالأسلوب المباشر المبني على التّرهيب والترغيب .	
	0.5	2/ حصل الإمام "عليّ كرّم الله وجهه" على هذه النّصائح من الشّرع أوّلا (القرآن والسّنّة الشّريفة) ومن التّجربة في الحياة ومخالطة النّاس.	التّقويّم
1	0.5	نعم كلّها نافع لأنّ مصدرها الشّرع والشّريعة الإسلاميّة صالحة لكلّ زمان ومكان، فهي دستور المسلم وزاده في الدّنيا والآخرة.	
			التّقدي:
		الوضعيّة الإدماجيّة: واحدة على الخيار.	
		1/الوضعيّة الطّبيعيّة: القصيدة في صدر الإسلام وما حملته من تغيّرات مقارنة بقصيدة العصر الجاهلي.	

6ن	02	-ثراء الأفكار (معلومات وافية + مقارنة).
	01	-احترام النمط السردي، ويخدمه الحجاجي.
	1	-احترام التوظيف.
	0.5	-الشواهد.
	0.5	-احترام قواعد اللغة ، الأسلوب، قواعد الإملاء.
6ن	01	-الخط ، الاتقان وجودة الصياغة.
		وضعية ذات دلالة:
	01	-احترام التقنية.
	02	-ثراء الأفكار.
	01	-الشواهد: قرآن، حديث.
	01	-التوظيف.
	0.5	-الخط، الاتقان، جودة الصياغة.
	0.5	-احترام قواعد اللغة، الأسلوب، قواعد الإملاء.