

فرض الثلاثي الثاني في مادة اللغة العربية وآدابها

النّص:

قال أبو بكر الصديق بعد أن حمد الله وأثنى عليه:

"إن الله عزّ وجلّ لا يقبل الأعمال إلا ما أريد به وجهه، فأريدوا الله بأعمالكم، واعلموا أن ما أخلصتم لله من أعمالكم فطاعة أتيتموها، وحظ ظفرتكم به، وضرائب أديتموها، وسلف قدمتموه، من أيام فانية لأخرى باقية، لحين فقركم وحاجتكم، اعتبروا عباد الله بمن مات منكم، وتفكروا فيمن قبلكم، أين كانوا أمس وأين هو اليوم؟ أين الجبارون؟ أين الذين بنوا المدائن وحصّنوها بالحوائط وجعلوا فيها الأعاجيب؟ قد تركوها لمن خلفهم، فتلك مساكنهم خاوية، (وهم في ظلمات القبور) هل تحسن لهم من أحد أو تسمع لهم ركزا؟.. إلا أن الله لا شريك له، ليس بينه وبين أحد من خلقه سبب يعطيه به خير أو لا يصرف عنه بسوء إلا بطاعته وإتباع أمره، واعلموا أنكم عبيد مدينون وإنّ ما عنده لا يدرك إلا بطاعته، إما أنّه لا خير بخير بعده النار، ولا شرّ بعده الجنة".

شرح المفردات:
الركز: الصوت الخفي

البناء الفكري:

- 1- ما هي الأعمال التي يقبلها الله عزّ وجلّ؟
- 2- ما المقصود من العبارة: "من أيام فانية لأخرى باقية".
- 3- يطلب أبو بكر من الإنسان أن يعتبر، ما هي الوسيلة التي اتخذها ليقنعه بذلك؟
- 4- إلى أي فن أدبي ينتمي هذا النصّ؟ عرفه.

البناء اللغوي:

- 1- ما هو النمط المعتمد للنصّ؟ علل.
- 2- مزج الخليفة بين الأسلوبين الخبري والإنشائي، استخرج مثالا من كل أسلوب، مبينا صيغته وغرضه.
- 3- بين نوع الصورة البيانية التي بين قوسين مع الشرح.
- 4- أعرب ما تحته خط في النصّ.

ملاحظة: تضاف نقطة للتنظيم وحسن الخط

تصحيح العرَض الثاني في مادة اللغة العربية

أولاً علي

المحاور	مصار عناصرياً حياً	العلامة
	البيان العكري:	
	1- الأعمال التي يحثها الله هي الصلح منها المؤدية للرؤية وجهه الكريم	
	2- المراد من القول بمصو- الإنشغال من أيام الدنيا المُنشَغية إلى أيام الذخرة الباقية	
	3- الوسيلة التي استعملها أسو بكر الصديق في خطابه هي الدعوة والإرشاد إلى الطريق الحق، عن طريق خطبة ألقاها على رعيته	
	4- تنقضي القصيدة إلى فن تشري وهو فن الخطابة	
	البيان اللغوي:	
	1- نعت النصف ليعاري إرشادي يتخلله الحجاج لأن النصف دعوى، فأبو بكر الصديق يخاطب رعيته مستعملاً النداء والحجج ليبين لهم الحق من الباطل وليصححهم إلى النهج الصواب	
	2- الأسلوب الخبري: لأن الله لم يقبل من الأعمال... الله من عبادة... الأسلوب الإنشائي: أين الذين بنوا المداين وحسنوها...؟ نوعه طلب، صيغته الإستفهام، غرضه النهج والإرشاد.	
	3- الصورة البيانية الموصورة بين قولهم هيا: كناية عن موت أهل المداين.	
	4- الإعراب:	
	اعتبروا فاعل أمر مبني على حذف النون، الواو فاعل.	