

النص: قال حسان بن ثابت :

كُجِلَتْ مَاقِيهَا بِكُلِّ الْأَرْمَدِ
يَا خَيْرَ مَنْ وَطِئَ الْحَصَى لَا
تَبْعُ
غَيَّبْتُ قَبْلَكَ فِي بَقِيعِ الْعَرْقَدِ

يا لهف نفسي ليتني لم أولد
في يوم الاثنين النبي المهتدي
يا ليتني أسقيت سُم الأسود
من يهد للنور المبارك يهد
في جنة تنبي عيون الحسد
إلا بكيت على النبي محمد
سوداً وجوههم كلون الإثم

أَنْصَارَهُ فِي كُلِّ سَاعَةٍ مَشْهُدٍ
وَالطَّيِّبُونَ عَلَى الْمُبَارَكِ أَحْمَدُ

1. مَا بَالُ عَيْنِي لَا تَتَأَمَّ كَأَنَّمَا
2. جَزَعًا عَلَى الْمَهْدِي أَصْبَحَ
ثَاوِيًا
3. جَنْبِي يَقِيكَ التُّرْبُ لَهْفِي
لَيْتَنِي
4. أَأَقِيمُ بَعْدَكَ بِالْمَدِينَةِ بَيْنَهُمْ
5. بِأَبِي وَأُمِّي مِنْ شَهْدَتٍ وَفَاتَهُ
6. فَظَلَلْتُ بَعْدَ وَفَاتِهِ مُتَلَدِّدًا
7. نُورًا أَضَاءَ عَلَى الْبَرِيَّةِ كُلِّهَا
8. يَا رَبِّ فَاجْمَعْنَا مَعًا وَنَبِيَّنَا
9. وَاللَّهِ أَسْمَعُ مَا حَيَّيْتُ بِهَالِكِ
10. ضَاقَتْ بِالْأَنْصَارِ الْبِلَادُ
فَأَصْحَا
11. وَاللَّهُ أَكْرَمُنَا بِهِ وَهَدَى بِهِ
12. صَلَّى إِلَهِهُ وَمَنْ يَحْفُ
يَعْرِشُهُ

شرح المفردات: مآقيها: مجاري الدموع/ الأرمذ: من الرمد وهو داء يصيب العين/ ثاويًا: ميتًا/ وطىء
الحصى: مشى على الأرض/ بقيع الغرقد: اسم مقبرة / متلدا: حزينًا/ تنبي: تغيض/
الإثم: الكحل.

البناء الفكري: 3ن

- | | |
|-----|---|
| 0.5 | 1. مم يعاني الشاعر ؟ ما سببه ؟ |
| 0.5 | 2. ماذا تمنى الشاعر في البيتين الرابع والسادس؟ لماذا ، وعلى ماذا يدل ذلك ؟ |
| 0.5 | 3. كيف تبدو لك عاطفة الشاعر ؟ استخرج ما يدل على ذلك من النص. |
| 0.5 | 4. في أي غرض شعري تصنف هذه القصيدة ؟ أهو قديم أم جديد ؟ علل. |
| 0.5 | 5. تأثر الشعر بمجيء الإسلام، اذكر مظاهر التأثير مع التمثيل من القصيدة. |
| 0.5 | 6. قيل: إن الشعر ضعف في صدر الإسلام. اذكر أهم أسباب ذلك مع بيان موقف الإسلام منه. |

البناء اللغوي: 3

- | | |
|-----|---|
| 0.5 | 1. أي نمط غلب على القصيدة ؟ علل مع ذكر مؤشرين له مع التمثيل. |
| 0.5 | 2. استخرج من البيتين (7 - 12) صورتين بيانيتين وبين نوعيهما وشرحهما مبرزاً وجه بلاغتهما. |
| | 02 ن |
| 0.5 | 3. أعرب ما تحته خط في النص إعراباً تاماً (جزعاً - شهدت) |
| 0.5 | 4. استخرج أسلوباً إنشائياً وبين نوعه وصيغته وقرضه البلاغي . |
| | ن |
| 0.5 | 5. استخرج أسلوباً خبرياً وبين غرضه البلاغي، ثم اذكر ضربه مع التعليل. |
| | ن |
| 0.5 | 6. استخرج محسناً بدعياً وبين نوعه. |