

الاسم واللقب	العلامة	الملاحظة

النص : قال علي بن أبي طالب - رضي الله عنه -

01	دع عنك ما قد كان في زمن الصبا	واذكر ذنوبك وابكها يا مُذنب
02	والليل فاعلم والنهار كلاهما	أنفاسنا فيها تعدّ وتحسب
03	وجميع ما <u>حصلته</u> وجمعه	حقاً يقيناً بعد موتك ينهب
04	فعليك تقوى الله فالزمها تفز	إنّ التقي هو البهي الأهيـب
05	والق عدوك بالتحية ولا تكن	منه زمانك خائفاً ترقب
06	واحذر يوماً إن أتى لك باسم	فاليث يبدو نأبه إذ يغضب
07	إنّ العدو وإنّ تقدّم عهده	فالحقد باقٍ في الصدور مُعيب
08	<u>ادّ</u> الأمانة و الخيانة فاجتنب	واعدل ولا تظلم يطب لك مكسب
09	ادع لربك إنّه أدنى لمن	يدعوه من حبل الوريد وأقرب
10	واحذر من المظلوم سهماً صائباً	واعلم بأنّ دعاءه لا يحجب
11	فاصغ لوعظ قصيدة أولاكها	طود العلوم الشامخات الأهيـب
12	أعني علياً وابن عم محمد	من ناله الشرف الرفيع الأنسب

ديوان الإمام علي - رضي الله عنه - , تح عبد الرحمن المصطفاوي , ط 3, ص 43-47 بتصرف

البناء الفني:

1- القصيدة غنية بالقيم الروحية والاجتماعية عدد أربعاً منها.....(2)

.....*

.....*

2- ما الطريقة المثلى للتعامل مع العدو الحقود في نظر الشاعر ؟ ما حجته في ذلك ؟.....(2)

.....

.....

.....

3- بم يفخر الشاعر في ختام قصيدته ؟.....(1)

.....

4- قال تعالى "ولقد خلقنا الإنسان ونعلم ما توسوس به نفسه ونحن أقرب إليه من حبل الوريد" (سورة ق 16)

حدد البيت الذي يشير لمضمون الآية ؟.....

بم تسمى هذه الظاهرة ؟.....

علام تدل كثرتها في القصيدة

(2).....

5- حدد النمط الغالب على النص مع التعليل واذكر مؤشرين له مع التمثيل

(2).....

.....

.....

.....

5- لخص مضمون القصيدة

(3).....

.....

.....

.....

.....

البناء اللغوي :

1- اعرّب ما سطر أسفله في النص (اذّ - حصّته)

(2).....

.....

.....

.....

.....

2 أ- في العبارتين التاليتين صورتان بيانيتان , اشرحهما مبينا نوع كل منهما

(2).....

.....

.....

.....

" أنفاسنا فيها تعدّ وتحسب "

.....

.....

ب - بين نوع كلّ من الأساليب البلاغية الآتية :

(2).....

نوعه	الأسلوب البلاغي
	إنّ التّقْي هو البهْي الأهيْب
	لا تظلمْ يطبْ لكْ مكسبْ
	الق عدوّكْ بالتحيّة
	الليثْ يبدوْ نابهْ إذْ يغضبْ

3- اذكر ثلاثة روابط موظفة في النص مبينا أثرها في تركيبه

(2).....

.....

.....