الجمهوريّة الجزائريّة الدّيمقراطيّة الشّعبيّة

وزارة التّربية الوطنيّة

الدّيوان الوطنيّ للامتحانات والمسابقات — دورة: 2023

امتحان التّعليم الثّانويّ

الشّعبة: جذع مشترك علوم، آداب — إعداد الدُّكتور/ لبشيري سليمان

مُراجعةٌ شاملةٌ لفرض واختبار الفصل الأوّل في مادّة اللّغةِ العربيّةِ وآدابِها رقم 02، السّنة الأولى ثانويّ

النّصّ:

1. لاَ يَحْمِلُ الحِقْدَ مَنْ تَعْلُوا بِهِ الرُّتَبُ ولاَ يَنَـالُ العُلاَ مَنْ طَبْعُهُ الغَضَبُ
2. ومَنْ يَكُـنْ عَبْـدَ قَـوْمٍ لاَ يُخَـالِفُهُمْ إِذَا جَفَـــوْهُ وَيَسْتَرْضِي إِذَا عَتَبُـــوا
3. قَدْ كُنْتُ فِيمَا مَضَى أَرْعَى جِمَالَهُمُ واليَـوْمَ أَحْمِي حِمَـاهُم كُلَّمَا نُكِبُـــوا
4. للهِ دَرُّ بَنِـي عَبْـسٍ لَقَـدْ نَسَلُـــوا مِنَ المَكَـــارِمِ مَـا قَدْ تَنْسُلُ العَرَبُ
5. لَئِـنْ **يَعِيبُوا** سَوادِي فَهْوَ لِـي نَسَبٌ يَـوْمَ النِّـزَالِ إِذَا مَـا فَاتَنِي النَّسَبُ
6. والخَيْـــلُ تَشْـهَـدُ أَنِّـــي أُكَفْكِفُهَا والطَّعْنُ مِثْلُ شَرَارِ النَّـــارِ يَلْتَهِبُ
7. إِذَا الْتَقَيْتُ الأَعَـادِي يَـوْمَ مَعْرَكَةٍ تَرَكْتُ جَمْـعَهُمُ المغـــرُور يُنْتَهَبُ
8. لِـيَ النُّفُـــوسُ ولِلطَّيرِ اللُّحومُ ولِلْـ ـوَحْـشِ العِظَـــامُ وللخَيَّـــالَةِ السَّلَبُ
9. مَا زِلْتُ أَلْقَى صُدُورَ الخَيْلِ مُنْدَفِقاً بِالطَّعْنِ حَتَّى **يَضِجَّ** السَّرْجُ واللَّبَبُ
10. والنَّقْعُ يَوْمَ طِرَادِ الخَيْلِ يَشْهَدُ لِي والضَّرْبُ والطَّعْنُ والأَقْـلاَمُ والكُتُبُ

عنترة بن شدّاد العبسيّ: الدّيوان، ط4، مطبعة الآداب، بيروت، 1893م، ص11- 12.

شرحٌ لغويٌّ: نَسَلُوا: ولدوا. **أُكفْكِفُها**: أردّها.

الخَيَّالَةُ: راكبُو الخيول.

اللَّبَبُ: ما يشدّ من سيور السّرج في صدر الدابّة ليمنع تأخّر السّرج.

النَّقْعُ: الغبار الّذي يثار في المعركة.

الأسئلة:

أوّلاً- البناءُ الفكريُّ:

1) حدِّد عصرَ الشَّاعرِ بدقَّةٍ. وإلى أيِّ قبيلةٍ ينتمي؟ وبمَ اشتهر؟

2) أشار الشَّاعرُ إلى بعضِ جوانبِ حياتِه. حدِّدها مُستدِلاً من النَّصّ.

3) في النَّصّ بعضُ مظاهرِ بَيْئَةِ الشَّاعِرِ. حدِّدها؟

4) إلى أيِّ غَرَضٍ شِعريٍّ ينتمي النَّصُّ، عرِّفه؟

5) ما النَّمطُ الغالبُ على النَّصّ؟ أُذكر مُؤشِّرين له مع التَّمثيل.

ثانياً- البناءُ اللّغويُّ:

1) ما هو الضَّميرُ الّذي تكرَّرَ في النَّصّ؟ على من يعودُ؟ وما مُفَادُ هذا التَّكرَار؟

2) ما نوعُ الأسلوبِ البلاغيِّ المُعتمد في النَّصّ؟ ولماذا؟

3) في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان. حدِّد نوعيهما، ثمَّ اشرحهما وبيِّن سرَّ بلاغتهما:

- (**الخَيْـلُ تَشْهَدُ**) في صدر البيت السَّادس.
- (**الطَّعْنُ مِثْل شَرَارِ النَّارِ يَلْتَهِبُ**) في عجز البيت السَّادس.

4) أعربْ ما تحته خطٌّ في النَّصّ إعْرَابَ مُفْرَدَاتٍ.

5) قطِّع البيت الرَّابع تقطيعًا عروضيًّا، وحدِّد قافيَّته. (خاص بشعبة الآداب)

تجدون الإجابةَ النَّموذجيَّةَ على قناة الأُستاذ لبشيري سليمان

تابعونا واشتركوا في القناة لِيصلكم كُلَّ جديدٍ مُفيدٍ

انتهى الموضوع / لبشيري سليمان

الجمهوريّة الجزائريّة الدّيمقراطيّة الشّعبيّة

وزارة التّربية الوطنيّة

الدّيوان الوطنيّ للامتحانات والمسابقات — دورة: 2023

امتحان التّعليم الثّانويّ

الشّعبة: جذع مشترك علوم، آداب — إعداد الدُّكتور/ لبشيري سليمان

مُراجعةٌ شاملةٌ لفرض واختبار الفصل الأوّل في مادّة اللّغةِ العربيّةِ وآدابِها رقم 03، السّنة الأولى ثانويّ

النّصّ:

1. إذَا قَنَعَ الفَتَــى بِذميــمِ عيْــشٍ — وكـــان وَرَاءَ سَجَــفٍ كالبَنَــاتِ
2. ولَمْ يَهْجُمْ على أُسْــدِ المَنَــايَا — ولَمْ يَطْعَنْ صُــدُورَ الصَّــافِنَاتِ
3. ولَمْ **يُـقْـرِ** الضُّيُــوفَ إذا أَتَــوْهُ — ولَمْ يَرْوِ السُّيُــوفَ من الكُمَــاةِ
4. ولَمْ يَبْلُغْ بِضَرْبِ الهَــامَ مَجْــدًا — ولَمْ يَكُ **صَــابِرًا** في النَّــائباتِ
5. فَقُــلْ للنَّـــاعِيَاتِ إذَا نَعَتْــهُ — أَلَا فَاقْــصرْنَ نَــدْبَ النَّــادِبَاتِ
6. ولاَ تَنْــدُبْنَ إلاَّ لَيْــثَ غَــابٍ — شُجَاعًا في الحُـرُوبِ الثَّــائراتِ
7. دَعُونِي في القِتَــالِ أَمُتْ عَزِيزًا — فَ**مَـوْتُ** العِــزِّ خَيْــرٌ من حَيَــاةِ
8. سَتَذْكُرُنِي المَعَــامِعُ كُلَّ وَقْــتٍ — على طُولِ الحَيَاةِ إلى المَمَاتِ
9. وإنّي اليوم أَحْمِي عِرْضَ قَوْمِي — وأَنْصُرُ آلَ عَبْــسٍ على الـعُـدَاةِ
10. وآخُذُ مَا لَنَــا منهم بِحَــرْبٍ — تَخِــرُّ لها مُتُــونُ الرَّاسِيَــاتِ

عنترة بن شدّاد العبسيّ: الدّيوان، ط4،
مطبعة الآداب، بيروت، 1893م، ص18.

شرحٌ لغويٌّ: سَجَف: سِتار. **أُسْد:** أُسود. **الصَّافنات:** الخُيول الأصيلة. **يُقْرِي الضُّيُوف:** يكرمهم. **الكُمَاة:** الشُّجعان. **النَّاعيات:** المُخبرات بالموت. **النَّادبات:** الباكيات على الميّت. **الهام:** الرُّؤوس. **المَعَامِعُ:** جمع مَعْمَعَة وهي الحرب. **العُدَاةُ:** الأعداء. **تَخِرُّ:** تسقط. **مُتون الرَّاسِيَات:** الجبال الثَّابتة.

الأسئلة:

أوّلاً- البناءُ الفكريُّ:

1) في النَّصّ إِشَارةٌ إلى صِفَاتِ الفَتَى الّذي يستحقُّ احترامَ غيره، وبُكاءَ النَّادباتِ عليه. حدِّدها مُستدِلاً من النَّصّ.

2) قال **أبو الطَّيِّب المُتنبِّي**:

وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ المَوْتِ بُدٌّ فَمِنَ العَجْزِ أنْ تَمُوتَ جَبَانَا

- دُلَّ على نظيرِ معنى هذا البيت في القصيدة؟ اشْرَحْه. وهل تُوافقه في ذلك؟ أَبْدِ رَأْيَك.

3) كيف تبدُو لكَ شخصيَّةَ الشَّاعرِ، وملامحَ بَيْئَتِهِ من خلالِ النَّصّ.

4) إلى أيّ غَرَضٍ شِعريٍّ ينتمي النَّصُّ، عرِّفه؟ واُذْكُر أسبابَ انتشارِه في عَصْرِ الشَّاعرِ.

5) ما النَّمطُ الغالبُ على النَّصّ؟ اُذكر مُؤشِّرين له مع التَّمثيل.

ثانياً- البناءُ اللّغويُّ:

1) ما نوعُ الأسلوبِ وغرضُه البلاغيُّ في البيتِ السَّابعِ (07)؟

2) في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان. حدِّد نوعيهما، ثمَّ اشرحهما وبيِّن سرَّ بلاغتهما:

- **(لم يَهْجُم على أُسْدِ المَنَايَا)** في صدر البيت السَّادس (06).
- **(تَخِرُّ لها مُتُونُ الرَّاسِيَاتِ)** في عجز البيت العاشر (10).

3) هاتِ من النَّصّ مُحسِّنًا بديعيًّا، مُبيِّنًا نوعَه وأثَرَه في المعنى.

4) أعربْ ما تحته خطٌّ في النَّصّ إعْرَابَ مُفْرَدَاتٍ.

5) قطِّع البيتَ الثَّامنَ تقطيعًا عروضيًّا، وحدِّد بحرَه ورويَّه. (خاصّ بجذع مشترك آداب)

تجدون الإجابةَ النَّموذجيَّةَ على قناة الأُستاذ لبشيري سليمان

تابعونا واشتركوا في القناة لِيصلكم كُلَّ جديدٍ مُفيدٍ

انتهى الموضوع / لبشيري سليمان