



الاختبار الأخير في مادة اللغة العربية وآدابها



مدة الاختبار : ساعتان

المستوى الدراسي: أولى جذع مشترك آداب

- | | | | |
|------------------------------|----|-------------------------------|----|
| أبي وابن عمي وابن خالي وخالي | 1 | لقد لامني في حب ليلى أقاربي | 01 |
| بنفسي ليلى من عدو ومالي | 2 | يقولون ليلى أهل بيت عداوة | 02 |
| بشيء ولا أهلي يريدونها لي | 3 | أرى أهل ليلى لا يريدنني لها | 03 |
| وبالشوق والإبعاد منها قضى لي | 4 | قضى الله بالمعروف منها لغيرنا | 04 |
| على شجني وإبكيين مثل بكائي | 5 | ألا يا حمامات العراق أعنني | 05 |
| فيا ليتني كنت الطبيب المدويا | 6 | يقولون ليلى بالعراق مريضة | 06 |
| وحرقة ليلى في الفؤاد كما هي | 7 | فشاب بنو ليلى وشاب ابن بنتها | 07 |
| زيارة بيت الله رجلان حافيا | 8 | علي لأن لاقيت ليلى بخلوة | 08 |
| فرتي بعينها كما زنتها لي | 9 | فيا رب إذ صيرت ليلى هي المني | 09 |
| فإني ليلى قد لقيت الدواهي | 10 | والأفغضها إلي وأهلها | 10 |
| وبات يراعي النجم خيران باكي | 11 | يلومون قيساً بعد ما شقه الهوى | 11 |
| ينادي إلهي قد لقيت الدواهي | 12 | ينيت ضجيع الهَم ما يطعم الكرى | 12 |

قيس بن الملوّح: الملقب بمجنون ليلى (24 هـ / 645 م - 68 هـ / 688 م)

هـ / 688)، شاعر غزل عربي، من أهل نجد. عاش في فترة خلافة مروان بن الحكم وعبد الملك بن مروان في القرن الأول من الهجرة في بادية العرب. لم يكن مجنوناً وإنما لقب بذلك لهيامه في حب ليلى العامرية التي نشأ معها وعشقها فرفض أهلها أن يزوجها به، فهام على وجهه ينشد الأشعار ويأنس بالوحوش ويتغنى بحبه العذري، فيرى حيناً في الشام توفي سنة 68 هـ الموافق 688م، وقد وجد ملقى بين أحجار وهو ميت، فحمل إلى أهله.



الفردات	شرح	شجني	حزني	رجلان	ماشيا
		الدواهي	المصائب	شقه	جرح قلبه، أذهب عقله
		الكرى	النوم	ضجيع	رفيق الفراش

الأسئلة

01	ممن تلقى الشاعر اللوم؟ وما مضمونه؟
02	ممن يشكو الشاعر و ما سبب معاناته؟
03	تمنى الشاعر أمرا ونذر عليه. مالذي تمناه؟ و ما الذي نذره؟ وأين يظهر ذلك في النص؟
04	إلى أيّ غرض شعري يمكنك إدراج القصيدة؟ عرّفه بإيجاز محددًا أهم خصائصه.
05	حدد نمط النص بذكر مؤشرين له مع التمثيل.
06	غلب على القصيدة حقل دلالي بارز. حدده بذكر أربعة ألفاظ له.
07	ما نوع الأسلوب الوارد في البيتين الأول والتاسع؟ وما غرضهما البلاغي؟
08	استخرج من القصيدة طباقا مبينا نوعه وأثره في المعنى.
09	• حدد نوع الصورة البيانية مع الشرح في قوله: - "يَبِيْتُ ضَجِيعَ الهَمِّ مَا يَطْعُمُ الْكَرَى" - "فَشَابَ بَنُو لَيْلَى وَشَابَ ابْنُ بِنْتِهَا". • محددًا سر بلاغتهما.
10	استخرج من القصيدة (اسم فاعل) و(اسم مفعول) مبينا وزنهما ومحددًا فعلهما.
11	أعرب ماتحته خط في القصيدة إعراب مفردات.
12	يقول مجنون ليلى "قيس بن الملوّح" :
	الحُبُّ أَوَّلُ مَا يَكُونُ لِحَاجَةً تَأْتِي بِهِ وَتَسُوْفُهُ الْأَقْدَارُ حَتَّى إِذَا اقْتَحَمَ الْفَتَى لُجَجَ الْهَوَى جَاءَتْ أُمُورٌ لَا تُطَاقُ كِبَارُ • عالج أحد البيتين معالجة عروضية: (الكتابة العروضية – تحديد التفعيلات – تسمية البحر – تحديد القافية ونوعها)

ثَلَاثٌ لَا يَتَمُّ الْعِلْمُ إِلَّا بِهَا
خُلِقَ رَضِيٌّ وَقَلْبٌ نَقِيٌّ وَعَقْلٌ ذَكِيٌّ