المادّة: الأدب العربي
المستوى: 1ج م آداب

التّاريخ: 2021/05/30
المدّة: 02 ســـا

اختبار الفصل الثاني

النّص:

1) إنّ الــذّوائِبَ مـــن فِـهْرٍ وإخوتهـــم ... قـــد بَيّنُـوا سُـننـــا للنـــاّس تُتّبَـــعُ
2) يَرْضى بهـــا كُلّ من كانـــت سريَّرتُـــه ... تَقـْـوى الإِلَهِ وبالأمـــر الّـــذي شَرَعُـــوا
3) قَـــوم إذا حاربـــوا ضَـــرّوا عدوّهـــم ... أو حاولوا النّفع في أشياعهـــم نَفَعـُـوا
4) سَجيـّــةٌ تلك فيهـــم غيـــر مُحْدثـــة ... إنّ الخلائق _ فاعْلَمْ_ شرّهـــا البِـــدَع
5) لا يَرْقَعُ النّـــاس مـــا أوهت أَكُفّهُـــمُ ... عند الدِّفـــاع ولا يُوهـُـون مـــا رَقَعُـــوا
6) إنْ كان في النّـاس سبّاقـــون بَعْدَهُم ... فكلُّ سبـــق لأدنـــى سَبقهـــم تَبـــع
7) أَعِفّـــةٌ ذُكِرَتْ فـــي الوحي عفّتهـــم ... لا يطمعـــون ولا يُـــزرِي بِهـــم طَمَـــعُ
8) لا يفخـــرون إذا نَـالـــوا عدوّهـــم ... وإن أُصِيبـــــوا فـلا خـُـورٌ ولا جـُـزُعُ
9) أكـرِمْ بقـــوم رَسـولُ اللّه قائدهُـــم ... إذا تـفرّقـــت الأهـــواءُ والشِّيَـــع
10) فإنّهـــم أَفْضـــل الأحياء كلّهـــم ... إنْ جـدّ بالـنّاس جـدّ القول أو شمعـــوا

أثري رصيدي اللّغوي:

الذّوائب: جمع ذؤابة وهي أعلى الشّيء / **فهر:** قوم النّبيّ، والمراد بالذّوائب من فهر: أشرافهم/ **سننا:** طرقا
أشياعهم: أنصارهـــم / **سجيّـــة:** طبيعـــة أو ملكـــة / **لا يرقـــع:** لا يصلـــح / **ما أوهـت:** ما أضعفـــت
لا يزري بهم طمعوا: لا يضعفهم

البناء الفكري: (10 ن)

1) لمن خصّص الشّاعر مدحه؟ ولماذا؟

2) أَوْرَدَ الشّاعر عددا من صفات ومناقب ممدوحه، أذكرها ودعِّمها بأمثلة من الأبيات.

3) الفضائل التي امتازوا بها مُتَأَصّلة فيهم، حدّد البيت الدّال على هذا المعنى ثمّ اشرحه.

4) أشار الشّاعر إلى أهمّ عامل من عوامل وحدة المسلمين، فما هو؟ وفِيمَ تَكْمُنُ أهمّيتُه؟

5) قال تعالى: " إنّ الله لا يحبّ كلّ مختال فخورا " – وقال كذلك: " فما وهنوا لما أصابهم في سبيل الله وما ضعفوا وما استكانوا "، حدّد في القصيدة ما يُشير إلى هتين الآيتين، كيف تُسمّى هذه الظّاهرة البلاغيّة.؟

6) في الأبيات نمط بارز وآخر خادم، حدّدهما، ومثل لخاصيتين من النّمط الغالب.

7) لخّص مضمون القصيدة بأسلوبك.

البناء اللّغوي: (6 ن)

1) ضمير بارز تكرّر في القصيدة حدّده، أذكر عائده ودوره في بناء النّص.

2) ما نوع الأسلوب في البيت التّاسع وما غرضه البلاغي؟

3) ما ضرب الخبر في البيت الأوّل، لماذا؟

4) هل القصيدة قائمة على وحدة البيت؟ علّل إجابتك.

5) أعرب ما تحته خطّ في النَّص.

6) قطّع البيت الشّعري الثّالث تقطيعا عروضيّا وحدّد بحره وقافيته، سمّ حروفها وحركاتها.

الوضعية الإدماجية: (4 ن)

الشّعر ديوان العرب، كان في الجاهليَّة محلّ تقديس وإجلال ولمّا جاء الإسلام تراجعت منزلته.

- وسّع هذه الفكرة، مبيّنا أسباب هذا التّراجع، والدّور الّذي لعبه النّثر (الخطابة) في نشر الدّعوة.

موظِّفا: مفعولا لأجله ومفعولا مطلقا، وتوكيدين (لفظي ومعنوي)، باعتماد النّمط الملائم.

ملاحظة: سطّر التّوظيف وسمّه.

بالتَّوفيق للجميع

المادّة: الأدب العربي
المستوى: 1ج م آداب

التّاريخ: 2021/05/30
المدّة: 02 سـا

تصحيح اختبار الفصل الثاني

عـناصـر الإجـابـة

البناء الفكري:

1) خصّص الشّاعر مدحه للنّبيّ – صلّى الله عليه وسلّم – وللأشراف من أتباعه المهاجرين والأنصار، **لأنّهم** بيّنوا مناهج الدّين الجديد للنّاس من خلال تخلّقهم بأخلاقه فكانوا القدوة الحسنة للمسلمين.

2) الصّفات الّتي أوردها الشّاعر في مدح القوم، أنّهم أصحاب القلوب التّقيّة النّقيّة، وأنّهم شجعان، قادرون على ضرّ عدوّهم ونفع صديقهم، سبّاقون إلى الخير، أعفّة، مترفّعون عن الطّمع، متواضعون (استخراج أربع أمثلة)

3) فضائلهم متأصّلة فيهم والبيت الدّال على هذا المعنى الرّابع.

شرحه: صفات قوم النّبيّ – عليه الصّلاة والسّلام – أصيلة، صادرة عن سجيّة أو طبيعة لا تكلّف فيها ولا اصطناع.

4) أهمّ عامل من عوامل وحدة المسلمين التفافهم حول قيادة رشيدة هي قيادة

نبيّهم – صلّى الله عليه وسلّم – تتمثّل أهمّية هذا العامل في قوّتهم وتماسكهم فلا يختلفون أحزابا ولا يتفرّقون شيعا.

5) قول الله تعالى في الآيتين الكريمتين نجده في البيت الشّعري الثّامن، وهذه الظّاهرة تسمّى **الاقتباس**

6) النّمط الغالب في الأبيات **الوصفي** والخادم **الحجاجي**، من مؤشّرات

النّمط الغالب: - كثرة الأوصاف والنّعوت مثل: أعفّة، لا يفخرون .....

أفعال ماضية ومضارعة مثل: حاربوا، نفعوا .....

تلخيص النّص: مراعاة المضمون وسلامة الأسلوب والحجم.

يمدح الشّاعر النّبيّ وقومه بانّهم أشرف النّاس وقدوة لما نشروه من سنن تهدي كلّ إنسان صاحب قلب وعقل نقيّ، فهم قادرون على ضرّ عدوّهم ونفع صديقهم، سبّاقون إلى فعل الخير، شرفاء، لا يفخرون في نصر ولا يضعفون لهزيمة، ملتفين حول نبيّهم حينما يتفرّق النّاس أحزابا وشيعا.

البناء اللّغوي:

1) الضّمير البارز المتكرّر في القصيدة هو ضمير جمع الغائبين مثل "بيّنـــوا – حاربوا – ضرّوا.. "، يعود على النّبي وأصحابه (الذّوائب وإخوتهم) ساهم هذا الضّمير في ربط عبارات النّص وتلاحم تراكيبه ومن ثمّ انسجام معانيه ووحدة موضوعه.

2) الأسلوب في البيت التّاسع إنشائي صيغته التّعجّب غير طلبي غرضه البلاغي المدح.

3) ضرب الخبر في البيت الأوّل إنكاري لأنّه احتوى على توكيدين " إنّ وقد"

4) القصيدة قائمة على وحدة البيت لأنّنا يمكن حذف بيت مـــن الأبيات، أو تقديم بيت عـن آخر دون اختلال المعنى، فمثلا يمكن التّقديم والتّأخير بيــن البيتين السّابع والثــّامن ولا يفسد المعنى، وهي ميزة

من مميّزات بناء القصيدة

5) الإعـراب:

كلّـهم: كلّ: توكيد معنوي مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة وهو مضاف.

هم: ضمير متّصل مبني في محلّ جرّ مضاف إليه.

سبّاقون: اسم "كان" مرفوع وعلامة رفعه الواو والنّون لأنّه جمع مذكّر سالم.

6) قـوم إذا حاربوا ضرّوا عدوّهم * أو حاولوا النّفع في أشياعهم نفعوا

قومن إذا حاربو ضررو عدوهمو* أو حاولو ننفع في أشياعهم نفعو

أ) البحر: البسيط - ب) القافية: نفعو (تفعيلة القافية حدث فيها تغيير يسمّى زحاف وهو حذف الساكن من السبب الخفيف) وأصل القافية (نافعوا)

*هذه المعلوات للإفادة ولا تؤخذ بعين الاعتبار في تقييم هذا السّؤال.

ج) حروف القافية: حرف الرّويّ: العين (ع)

الوصل: الواو (و)

د) حركات القافية: غير واردة فيها.

الوضعيّة الإدماجيّة: مراعاة المطلوب في الوضعية | الأسلوب السّليم / والتّوظيف

المقدّمة: الانطلاق من القول

العرض: تبيين أسباب تراجع مكانة الشّعر لمّا جاء الإسلام.

" " الدّور الّذي لعبه النّثر وخاصّة الخطبة في نشر الدّعوة.

الخاتمة: موقف أو رأي أخير هو خلاصة للموضوع.