



المستوى: أولى آداب

فيفري: 2021

الاختبار الأول في مادة اللغة العربية

النص:

قال حسّان بن ثابت رضي الله عنه شاعر الرسول صلى الله عليه و سلم:

- 1 - أَعْرُ، عَلَيْهِ لِلنُّبُوءَةِ خَاسَاتَمٌ *** مِنْ اللَّهِ مَشْهُودٌ يَلُوحُ وَيُشْهَدُ
- 2 - وَضَمَّ إِلَهُهُ اسْمَ النَّبِيِّ إِلَى اسْمِهِ، *** إِذَا قَالَ فِي الْخَمْسِ الْمُؤَدَّنُ أَشْهَدُ
- 3 - وَشَقَّ لَهُ مِنْ اسْمِهِ لِيَجْلَهُ، *** فَذُو الْعَرْشِ مَحْمُودٌ، وَهَذَا مُحَمَّدُ
- 4 - نَبِيٌّ أَتَانَا بَعْدَ يَأْسٍ وَقَفْرَةٍ *** مِنَ الرِّسْلِ، وَالْأَوْتَانِ فِي الْأَرْضِ تَعْبُدُ
- 5 - فَأَمْسَى سِرَاجًا مُسْتَنِيرًا وَهَادِيًا، *** يَلُوحُ كَمَا لَاحَ الصَّقِيلُ الْمُهَنْدُ
- 6 - وَأَنْذَرْنَا نَارًا، وَبَشَّرَ جَنَّةً، *** وَعَلِمْنَا الْإِسْلَامَ، فَاللَّهُ نَحْمَدُ
- 7 - وَأَنْتَ إِلَهَ الْخَلْقِ رَبِّي وَخَالِقِي، *** بِذَلِكَ مَا عَمِرْتُ فِي النَّاسِ أَشْهَدُ
- 8 - تَعَالَيْتَ رَبُّ النَّاسِ عَنْ قَوْلٍ مَنْ دَعَا ** سِوَاكَ إِلَهًا، أَنْتَ أَعْلَى وَأَمَجْدُ
- 9 - لَكَ الْخَلْقُ وَالنِّعْمَاءُ، وَالْأَمْرُ كُلُّهُ، *** فَيَاكَ نَسْتَهْدِي، وَيَاكَ نَعْبُدُ

اثراء الرصيد اللغوي:

أَعْرُ: أبيض، حَسَنٌ، مشهورٌ / يَلُوح: يلمع / الصَّقِيلُ المهند: السيف الحاد

أ- البناء الفكري:

- 1- دارت القصيدة حول فكرتين أساسيتين حدّدهما بحصر الأبيات واعطِ عنوانًا مناسبًا لكل فكرة. (2ن)
- 2- عَمَّنْ يعود ضمير الهاء في لفظة (عليه) الواردة في البيت الأول؟ (1ن)
- 3 - ما دلالة تكرار لفظة (ياك) في البيت الأخير؟ (1ن)
- 4- استخرج من النص ألفاظًا تدل على تأثر الشاعر بمعاني وألفاظ القرآن الكريم. (2ن)
- 5- كيف استطاع الشاعر أن يربط بين البيتين (4 - 5) . (1ن)

ب- البناء اللغوي:

- 1- أعرب ما تحته خط في القصيدة. (2ن)
- 2- استخرج من النص طباقًا. (1ن)
- 3- استخرج من البيت الأول كنايةً وبيّن نوعها. (1.5ن)
- 4- ورد في الشطر الأول من البيت الأخير جوازًا شعريًا استخرجه وبيّن أصل اللفظة (1.5ن).
- 5- قال الجواهري: وداعًا ما أَرَدْتُ لَكَ الْوَدَاعَا *** وَ لَكِنْ كَانَ لِي أَمَلٌ فَضَاعَا
قطّع البيت عروضيًا مبيّنًا تفعيلاته وقافيته وسمّ بحره واذكر مفتاح هذا البحر (1ن)

الوضعية الإدماجية: (6ن)

كان الشعر ديوان العرب وأساس قوتهم التي بها يعتزّون و يفتخرون على الأمم الأخرى فلما نزل القرآن الكريم ببيانه المعجز , فقد الشعر سحره وسطوته على النفوس.

انطلاقاً من هذا القول . أكتب موضوعاً تتحدث فيه عن الأسباب الموضوعية التي أدت الى تراجع الشعر في صدر الإسلام مبينا الموقف الحقيقي للإسلام من الشعر ، موظفاً المفعول المطلق والمفعول لأجله والأدلة والبراهين.

بالتوفيق أحبائي

الإجابة النموذجية

البناء الفكري:

- 1-الفكرة 1: 1-----6: مدح ونصرة الرسول صلى الله عليه وسلم .
- الفكرة 2: 7-----9: الثناء والحمد لله سبحانه و تعالى على فضله لعباده .
- 2-الهاء تعود على الرسول صلى الله عليه وسلم .
- 3- دلالة التكرار هي التوكيد .
- 4-إياك نعبد ،الله نحمد ،سراج منيرا .
- 5- استعمل الشاعر الرابط اللغوي :حرف العطف "الفاء " للربط بين البيتين .

البناء اللغوي:

1-الإعراب :

- يلوح:فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره والفاعل ضمير مستتر تقديره "هو"
- الإسلام :مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- النَّاس :مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .
- 2- الطباق :نارا :الجنَّة :طباق الإيجاب .
- 3-الكناية :كناية عن نسبة (نسبت النبوة إلى الخاتم)
- 4-الجواز الشعري :النعماء :النعمة
- التقطيع :البحر الوافر :بحور الشعر وافرها جميل مفاعلتن مفاعلتن فعولن
- القافية :ضاعا
- الروي :العين ألف التأسيس :الألف .

الوضعية الإدماجية :

الأسلوب _التوظيف .