

$$:\square\square\square\square\square\square\square\square(\square\square)\square\square\square\square\square\square\square\square\square\square$$

- 1- بَكَتْ عَيْنِي وَحَقُّ لَهَا بُكَاهَا
2- عَلَى أَسَدِ الْإِلَهِ غَدَاةٌ قَالُوا :
3- أَصِيبَ الْمُسْلِمُونَ بِهِ جَمِيعًا
4- أبا يَعْلَى ، لَكَ الْأَرْكَانُ هُدَّتْ
5- عَلَيْكَ سَلَامُ رَبِّكَ فِي جَنَانٍ
6- رَسُولُ اللَّهِ مُصْطَبِرٌ كَرِيمٌ
7- عَنِي لُؤْيَا
8- يَلِيكَ الْيَلْبِ بَدْر
9- غَدَاةٌ ثَوَى أَبُو جَهْلٍ صَرِيحًا
10- وَعَتَبَةٌ وَابْنُهُ خَرَا جَمِيعًا
11- وَ مَثَرَكُنَا أُمِّيَّةٌ مُجْلَعَبًا
12- أَلَا يَا هُنْدُ فَقُلْ لِي وَلِي وَلِي
13- أَلَا يَا هُنْدُ لَا تَبْدِي سَمَانًا

اثراء الرصيد اللغوي:

[illegible]

- 1- ما موضوع القصيدة ؟ (2)
- 2- دارت القصيدة حول فكرتين أساسيتيندهما بحصر الأبيات واعطِ عنوانًا (2)
- 3- ما دلالة تكرار لفظة (بكاء) في البيت الأول ؟ (1)
- 4- ما دور الأداءة (ألا) في البيتين الأخيرين؟ (1)
- 5- يدل على تأثر الشاعر القرآن الكريم. (2)
- 6- خطابه في الأخير هُند بذاتها من بين كلّ المشركين. (1)

[illegible]

- 1- أعرب ما تحته خط في القصيدة. (2 □)
- 2- استخرج من النص أسلوبًا إنشائيًا وبيِّن نوعه وصيغته. (1.5 □)
- 3- استخرج من البيت الثاني كنايةً وبيِّن نوعها. (1 □)
- 4- وردت صورةً بيانية في البيت العاشر استخرجها وبيِّن نوعها مع الشرح. (1.5 □)

الوضعية الإدماجية: (5)

كان الشعر ديوان العرب وأساس قوتهم التي بها يعتزون و يفتخرون على الأمم الأخرى فلما نزل القرآن الكريم ببيانه المعجز , فقد الشعر سحره وسطوته على النفوس .

هذه المقالة تتحدث فيه عن الأسباب الموضوعية التي أدت الى تراجع الشعر في صدر
مبيناً الموقف الحقيقي للشعر في ظل موطأ أضرب الجملة الخبرية والمفعول لأجله والأدلة والبراهين .

وفقكم الله

□ □ □ لوازمه وهي لفظة عضه