

فرض الثلاثي الثاني في مادة اللغة العربية وآدابها

قال حسان بن ثابت:

- 1- طَيِّبَةً رَسْمٌ لِلرَّسُولِ وَمَعَهُدُ
- 2- وَلَا تَمْتَحِي الْأَيَّاتُ مِنْ دَارِ حُرْمَةٍ
- 3- وَوَضِخُ أَثَارٍ وَبَاقِي مَعَالِمِ
- 4- قُبُورِكُتِ يَا قَبْرَ الرَّسُولِ وَبُورِكُتِ
- 5- تَهِيلُ عَلَيْهِ الثَّرْبُ أَيْدٍ وَأَعْيُنُ
- 6- لَقَدْ غَيَّبُوا جِلْمًا وَعِلْمًا وَرَحْمَةً
- 7- وَرَاحُوا بِحُزْنٍ لَيْسَ فِيهِمْ نَبِيُّهُمْ

مُنِيرٌ وَقَدْ تَعَفَوِ الرُّسُومُ وَتَهَمَّدَ
بِهَا مِنْبَرُ الْهَادِي الَّذِي كَانَ يَصْعَدُ
وَرَبَّعَ لَهُ فِيهِ مُصَلًّى وَمَسْجِدُ
بِلَادِ ثَوَى فِيهَا الرَّشِيدُ الْمُسَدَّدُ
عَلَيْهِ وَقَدْ غَارَتْ بِذَلِكَ أَسْعَدُ
عَشِيَّةَ عَلَّوهِ الثَّرَى لَا يُوسَّدُ
وَقَدْ وَهَنْتَ مِنْهُمْ ظُهُورٌ وَأَعْضُدُ

شرح المفردات:

طيبة: المدينة المنورة
ثوى: سكن
رسم: أثر
يفور: يختفي

البناء الفكري:

- 1- ما الموضوع الذي تناوله الشاعر في القصيدة؟
- 2- استخرج من النص ما يدل على تأثر الشاعر بالقرآن الكريم والإسلام
- 3- إلى أي عصر ينتمي هذا النص؟
- 4- ما نمط النص؟

البناء اللغوي:

- 1- أعرب ما تحته خط في النص.
- 2- استخرج من البيت الأول صورة بيانية، اشرحها وبين نوعها
- 3- حدّد نوع الأسلوب وصيغته وغرضه البلاغي في البيتين: الثاني - الرابع
- 4- ما ضرب الخبر في البيت السادس؟
- 5- استخرج من البيت السادس محسنا بديعيا.

ملاحظة: تضاف نقطة للتنظيم وحسن الخط

تصحيح العرض الثاني من مادة اللغة العربية

أول
أدب

المحاور	عناصر الإجابة	العلامة
البيان	1- الموضوع الذي تناولته حسان في نصها هو تقاليد آثار الوحي بالمدنية المتطورة وحال الضحايا من بني الله صلهم حيث دفن الرسول (ص) وعقائد عليهم من حزن وهم عائدون دون	
	2- الألفاظ الدالة على تأثر الشاعر بالقرآن والإسلام: مصلى مسجد - الوحي - إمام - القيامة	
	3- ينتمي النص إلى عصر صدر الإسلام (الفتوح الإسلامية)	
	4- نكهة النص هو: سردى - من مؤثرات - الآثار والماضية: اتوى - غيبوا، راحوا، فقد - الإطار الزمني والمكاني: "بطيخة، عشيبة -"	
الأسلوب	الإعراب: غيبوا: فعلا ما صا صلي على الضم الضم لم اتصاله سوا والمجلى، وواو الحماية هيتر متصل صلي على السكون في محل رفع فاعل قير: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره	
	2- الصورة البيانية في البيت (1) (مفعول مثير) = استعارة مكنية أو (تعفو الرسوم) استعارة مكنية الشرح: تبت الرسوم بالإنسان القوي كراطيخ وحذق م، وأتى لمزما من لوازمه - أثرها: تقوية الطعن والتأكيد وتشخيصه	
	3- الأساليب: البيت 2: أسلوب خبري عرضه المدح والتعظيم البيت 4: أسلوب إنشائي طلب صيغته النداء عرضه الدعاء	
	4- صرنا الخبر في البيت 6: صرنا الخبر الكاري لوجوده هو كدنا "لقد"	
	2- المحسن البديعي في البيت 6: حسان ناقصا: جلتا - علنا	