

يقول حاتم الطائي:

أثري رصيدي اللّغوي:	وَيَبْقَى مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذِّكْرُ	01 أَمَاوِيَّ! إِنَّ الْمَالَ غَادٍ وَرَائِي—حُ
أماويّ: أماوية ، وماوية: اسم زوجته (فهو يناديها).	إِذَا جَاءَ يَوْمًا حَلٌّ فِي مَالِنَا نَزُرُ	02 أَمَاوِيَّ! إِنِّي لَا أَقُولُ لِسَائِلٍ
النّز: الشيء القليل	وَأَمَّا عَطَاءٌ لَا يُنْهِنُهُ الرَّجْمُ	03 أَمَاوِيَّ! إِمَّا مَانِعٌ فَمُبَيِّنٌ
حشرجت نفس: أوشك	إِذَا حَشْرَجَتْ نَفْسٌ وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ	04 أَمَاوِيَّ! مَا يُغْنِي الثَّرَاءَ عَنِ الْفَتَى
صاحبها أن يموت ، وهو النّزع.	مِنَ الْأَرْضِ لَا مَاءَ لَدَيَّ وَلَا خَمْرُ	05 أَمَاوِيَّ! إِنْ يُصْبِحْ صَدَايَ بِقَفْرَةٍ
	وَأَنَّ يَدَيَّ مِمَّا بَخِلْتُ بِهِ صَفْرُ	06 تَرِي أَنْ مَا أَهْلَكْتُ لَمْ يَكُ ضَائِرِي
	أَرَادَ ثَرَاءَ الْمَالِ كَانَ لَهُ وَفْرُ	07 وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ لَوْ أَنَّ حَاتِمًا

اقرأ النّص قراءة متأنّية ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية:

أولاً: أسئلة البناء الفكري: (07 نقاط)

- 1) ما موضوع النّص ؟ وإلى أي عصر ينتمي ؟
- 2) اشرح البيت الرّابع. ماذا تستنتج ؟
- 3) ما علاقة البيت الأوّل بالبيت الأخير ؟
- 4) ما التّمط الغالب على النّص ؟ علّل.
- 5) إلى أيّ غرض شعري تنتمي هذه الأبيات ؟

ثانياً: أسئلة البناء اللّغوي: (08 نقاط)

- 1) أعرب ما تحته خط إعراباً مفصّلاً.
- 2) ما نوع الأسلوب في البيت الأوّل ؟ وما غرضه ؟
- 3) استخرج الصورة البيانيّة في البيت الأوّل ، اشرحها ، ثمّ بيّن نوعها.
- 4) ما هيّ قافيّة البيت الأوّل ؟ أذكر حروفها ، وبيّن نوعها.

ثالثاً: الوضعيّة الادماجيّة: (05 نقاط)

تمّ اختيارك من بين زملائك المجتهدين للتّكريم في نهاية الفصل الأوّل.

- أكتب فقرة من عشرة أسطر تتحدّث فيها على الاجتهاد والتّحضير الجيّد للانتقال إلى القسم الأعلى ، مستدلاً ببعض الحكم أو الآيات القرآنيّة والأحاديث النبويّة ، موظّفاً التشبيه والفعل المضارع المنصوب والمجزوم.

العلامة		الإجابة	المراحل
كاملة	مجزأة		
07	01	(1) موضوع النّص هو: الكرم عند العرب ، وينتمي: الى العصر الجاهلي.	البناء الفكري
	01	(2) شرح البيت الرابع: ليس المال بدائم ، ولا نافع صاحبه ، مادام مآل صاحبه إلى الموت.	
	01	أستنتج أنّ: الموت هادم لكلّ ثراء ، مُفْنٍ لكلّ ذي مال ، وأنّ مآل الكل إليه ، فلا ينفع إلاّ من يبذل كرما.	
	01	(3) علاقة البيت الأوّل بالبيت الأخير هي: علاقة تكامل وتفسير ، إذ أنّ البيت الأوّل يفسّر البيت الأخير ويكمّله ، ففي البيت السابع إشارة إلى الانسان أنّ بعد الموت لا يضرّه البذل بل البخل ، وهذا لكون المال فانياً مثلها ورد في البيت الأوّل.	
	01	(4) التّلمط الغالب على النّص هو: التّلمط الإرشادي الحجاجي.	
	01	التّعليل: لأنّ الشّاعر يرشد من خلال الأبيات زوجته ، وينصحها أن تتحلّى بصفة الكرم ، وترك البخل ، وأتى بحجج يذمّ بها الثّاني ، ويثبت بها فلاح صفة الكرم وفضلها ، مع اختياره البراهين الملائمة.	
	01	(5) الغرض الشعري الذي تنتمي إليه الأبيات هو: الشّعر الاجتماعي.	
08	0.5	(1) إعراب ما تحته خط إعراباً مفصّلاً:	البناء اللّغوي
	01	الأحاديث: فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمّ آخره.	
	0.5	تري: فعل مضارع مجزوم بأن الشرطيّة وهو فعل جواب الشرط ، وعلامة جزمه حذف النون لأنّه من الأفعال الخمسة.	
	0.5	له: اللام حرف جر مبني على الفتح لا محلّ له من الإعراب ، والهاء ضمير متّصل مبني على الضم في محلّ جر باللام.	
	0.5	وشبه الجملة (له) في محل نصب خبر كان مقدّم وجوبا.	
	0.5	وفّر: اسم كان مؤخر مرفوع وعلامة رفعه ضمّ آخره	
	0.5	(2) نوع الأسلوب في البيت الأوّل هو: أسلوب إنشائي بصيغة الأمر.	
	0.5	غرضه: التّصح والإرشاد.	
	0.5	(3) الصورة البيانيّة في البيت الأوّل هي: المال غاد ورائح.	
	0.5	شرحها: شبّه المال وهو شيء معنوي يانسان يأتي ويروح ، فحذف الانسان وهو المشبه به ، وأبقى على قرينة تدل عليه وهي (غاد ورائح).	
	0.5	نوعها: استعارة مكنيّة.	
	0.5	(4) قافيّة البيت الأوّل هي: ذكرو.	
05	02	حروفها هي: الرّوي: حرف الرّاء ، والوصل: حرف الواو	الوضعيّة الإدماجيّة
	02	نوعها: قافيّة مطلقة مجرّدة موصولة بلين.	
	01	يراعى فيها:	
		- معالجة المضمون	
		- الأسلوب وسلامة اللغة	
		- التوظيف (التّشبيه ، والفعل المضارع المنصوب والمجزوم)	