

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي

المفتشية العامة للبيداغوجيا

التدرجات السنوية
مادة اللغة العربية
السنة الأولى ثانوي جذع مشترك أداب

سبتمبر 2018

المقدمة

في إطار التحضير للموسم الدراسي 2018-2019، وسّعا من وزارة التربية الوطنية لضمان جودة التعليم وتحسين الأداء التربوي البيداغوجي، ومواصلة للإصلاحات التي باشرتها، تضع المفتشية العامة للبيداغوجيا بين أيدي الممارسين التربويين تدرج التعليمات كأدوات عمل مكّلة للسندات المرجعية المعتمدة، والمعمول بها في الميدان في مرحلة التعليم الثانوي، بغرض تيسير قراءة وفهم وتنفيذ المنهاج وتوحيد تناول المضامين في إطار التوجيهات التي ينص عليها المنهاج ، والذي تمّ توضيحه في الوثائق المرافقة لكل مادة . كما تسمح هذه التدرجات من الناحية المنهجية بتحقيق الانسجام بينه وبين مخطط التقويم البيداغوجي ومخطط المراقبة المستمرة، وتجسيدا لهذه المعطيات نطلب من الجميع قراءة وفهم مبدأ هذه التدرجات من أجل وضعها حيز التنفيذ، وتدخّل المفتشين باستمرار لمرافقة الأساتذة خاصة الجدد منهم ل تعديل أو تكييف الأنشطة - خاصة منها التطبيقية حسب توفر التجهيزات المخبرية لمادة التكنولوجيا أو أجهزة الإعلام الآلي للمحاكاة- التي يرونها مناسبة وفق ما تقتضيه الكفاءة المرصودة، شريطة المصادقة عليها من طرف مفتش التربية الوطنية للمادة.

مذكرة منهجية :

لقد وردت في ديباجات المناهج التعليمية و الوثائق المرافقة لها توجيهات تربوية هامة، تخص كيفية التنفيذ البيداغوجي للمناهج، غير أن الممارسات الميدانية من جهة، و اعتماد الوزارة ؛منذ مدة، توزيعات سنوية للمقررات الدراسية تلزم الأساتذة باحترام آجال تنفيذها، و تكليف هيئات الرقابة و المتابعة من تقييم نسبة انجازها خطيا،و تقديم الحلول لاستكمالها استكمالاً كمياً تراكمياً، مما دفعنا إلى إعادة طرح الموضوع بإلحاح بغرض تقديم البديل كون الفرق شاسع بين تنفيذ المنهاج و التدرج في تنفيذه. فالأول يعتمد على توزيع آلي، مقيد، معد وفق مقاييس حسابية زمنية ببرمجة خطية محضة، يكون التناول فيه تسلسلياً و بكل الجزئيات و الحثثيات بدعوى التحضير الجدي للمتعلمين للامتحانات مما ترتب عنه ممارسات سلبية كالتلقين و الحشو لدى و الحفظ و الاسترجاع دون تحليل أو تعليل ، و اقتصر التقييم على منح علامات .

بينما الثاني أي التدرج السنوي لبناء التعلّيمات يركز على الكيفية التي يتم بها تنفيذ المنهاج باحترام وتيرة التعلم و قدرات المتعلم و استقلاليته ، واعتبار الكفاءة مبدأ منظماً للمنهاج،و تكون هذه الكفاءة بمثابة منطلق و نقطة وصول لأي عمل تربوي .كما اعتبر المحتويات المعرفية كمورد من الموارد التي تخدم لكفاءة الموارد. في إطار شبكة المفاهيم المهيكلّة للمادة بأقل الأمثلة و التمثيلات الموصلة إلى الكفاءات المستهدفة.

الوحدة التعليمية	الكفاءة	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	السير المنهجي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	المدة الزمنية
التقويم التشخيصي				
الأولى: الإشادة بالصِّلح و السِّلَام.	في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النّمط الحجاجي، والنّمط التّفسيري، ونصوصا نقدية ترتبط بالعصر الجاهلي	• يفهم مزايا الحياة في ظل السّلم و السّلام. • يقف على ويلات الحرب و آثارها على الإنسان. • يستنتج النّمط الحجاجي ويقف عند أهمّ مؤشّراته. • يتدرّب على تحليل النّصوص الحجاجية والنّصوص التّفسيرية، باعتماد الخصائص اللّسانية والمنطقية. • يكتسب آليات بناء الحجج في التعبير الدّاتي. • يتعرّف على الأدوات التي تجزم فعلا واحدا وفعلين. • يعرف الكتابة العروضية ويمارسها من خلال نماذج شعرية.	- في الإشادة بالصّلح و السّلام والتّحذير من ويلات الحرب لزهير بن أبي سلمى . - جزم الفعل المضارع بالأدوات التي تجزم فعلين. - الكتابة العروضية.	12 ساعة
		• يكتشف ويناقش معطيات النّص التّواصلية حول ظاهرة الصّلح والسّلم عند الجاهليين. • يكتشف أحكام رفع المضارع ونصبه، ويحكم ويضبط موارد في الظاهرة اللّغوية. • يوظف موارد اللّغوية والبلاغية في وضعيات إنتاجية. • يحلّل الصّور التشبيهية و أركانها، ويتوقّف عند سرّ البلاغة فيها، ويذكر قُدرة التّشبيه كمؤشّر حجاجي.	- مزايا التّسامح في بناء المجتمعات ورقّيتها.	
			- إيماني بالمستقبل لبرتراند راسل.	
			- مزايا التّسامح في بناء المجتمعات ورقّيتها. (تحرير الموضوع داخل القسم).	

الوضعية	نوعها	مجالها	النمط	الموارد
تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:	الوضعية الأولى	الوضعية إبداعية	الصلح بين صديقين متخاصمين	النمط الحجاجي
الوضعية الثانية	الوضعية نقدية	موضوع الحرب والسلام في الشعر الجاهلي	النمط التفسيري	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.

الوحدة التعليمية	الكفاءة	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	السير المنهجي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	المدة الزمنية
الثانية : الفروسيّة و تعلق العربي بها.	في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصاً وفق النمط الحجاجي، والنمط الوصفي، والتفسيري، ونصوصاً نقدية ترتبط بالعصر الجاهلي.	• يتعرف على قيم الفروسيّة و تعلق شعراء الجاهليّة بها. • يعنّز بالصفات التي يميّز بها الفارس العربي. • يستنتج مؤشرات السرد والوصف ويعيد استثمارها. • يكتشف أحكام المبتدأ و الخبر ويحكم ويضبط معارفه فيها. • يحلّل قوافي نماذج شعريّة ويستنتج أنواع قافيتها. وأداءها الموسيقيّ. • يحلّل أفكار نص المطالعة ويناقشه ويستثمره.	- النصّ الأدبيّ وروافده - الفروسيّة لعنترة بن شدّاد. - المبتدأ و الخبر. - القافية و حروفها.	12 ساعة
		• يحلّل أفكار النصّ ويناقشها ويستثمرها في تعبيره الذاتي. • يتحكم في الأفعال الناقصة وعملها، ويوظّفها في ميدان التلقي والتواصل والإنتاج. • يتعرّف على معنى الحقيقة في الاستعمال اللغوي، ومعنى المجاز اللغوي واستعمالاته.	- التعبير الكتابي - تصحيح الموضوع.	
			- المطالعة الموجهة - الرجولة الحقّة لأحمد أمين	
			- النصّ التواصليّ وروافده - الفتوة و الفروسيّة عند العرب لعمر الدسوقي. - كان و أخواتها. - المجاز اللغوي.	

		● يتقن إعداد المعارض ويتحكم في أدواتها.		المشروع	- إعداد معروض حول السلام.
الوضعية	نوعها		مجالها	النمط	الموارد
	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	صفات التلميذ الحق.	النمط الحجاجي والنمط الوصفي	- المبتدأ والخبر . - كان وأخواتها. - المجاز اللغوي.
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	الفروسيّة في الشعر الجاهليّ	النمط التفسيريّ	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيريّ. .
المراقبــ					

الوحدة التعليمية	الكفاءة	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	السير المنهجي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	المدة الزمنية
الثالثة: شعر الطبيعة في الشعر الجاهلي	في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الوصفي والتفسيري، والحجاجي، ونصوصا نقدية حول شعر الوصف الجاهلي.	● يدرك أثر الطبيعة في وجدان الشاعر الجاهلي. ● يستخرج مؤشرات الوصف بنوعيه الخارجي والداخلي من خلال وصف مظهر طبيعي في الشعر الجاهلي. ● يتدرب على بناء أفكار وفق النمط الوصفي. ● يكتشف أحكام الأحرف المشبهة بالفعل، ويناقشها، ويحكم ويضبط المعارف والمعارف الفعلية ثم يدمج مكتسباته الجديدة. ● يحلل نماذج شعرية ويستنتج الأحرف التي تصلح أن تكون رويًا.	النص الأدبي وروافده	- وصف البرق و المطر لعبيد بن الأبرص. - الأحرف المشبهة بالفعل. - الأحرف التي تصلح أن تكون رويًا.
			التعبير الكتابي	- الوسائل المجدية لتحقيق المطالب والآمال.
			المطالعة الموجهة	- أرضنا الجميلة (الجزائر ماض وحاضر).

			• يَسْتَنْتِجُ أَثَرَ الْبَيِّنَةِ فِي الشَّعْرِ الْوَصْفِيِّ الْجَاهِلِيِّ، مِنْ حَيْثُ الْمَوْضُوعَاتُ وَالْأَفْكَارُ، وَالْمَعَانِي وَالتَّشْبِيهَاتُ. • يَكْتَشِفُ أَحْكَامَ كَادٍ وَأَخَوَاتِهَا مِنْ حَيْثُ أَنْوَاعُهَا وَمَعَانِيهَا وَعَمَلُهَا نَاسِخَةً. • يَكْتَشِفُ أَحْكَامَ الْمَجَازِ الْعَقْلِيِّ وَعِلَاقَاتِ الْإِسْنَادِ، وَيَتَذَوَّقُ بِلَاغَتِهِ، وَيَكْتَسِبُ مَهَارَةَ اسْتِخْدَامِهِ.	النَّصُّ التَّوَاصِلِيُّ وَرَوَافِدُهُ	- الطَّبِيعَةُ مِنْ خِلَالِ الشَّعْرِ الْجَاهِلِيِّ (مِنْ كِتَابٍ: الْوَصْفِ..). - كَادٌ وَأَخَوَاتُهَا. - الْمَجَازُ الْعَقْلِيُّ.
				التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ	تَحْرِيرُ مَوْضُوعِ الْوَسَائِلِ الْمَجْدِيَّةِ...
				النَّمَطُ	الموارد
			المفاضلة الوصفية للمدينة والقرية	وَالنَّمَطُ الْوَصْفِيُّ وَالْحَاجِيُّ	الأَحْرَفُ الْمَشْبَهَةُ بِالْفِعْلِ. - كَادٌ وَأَخَوَاتُهَا. - الْمَجَازُ الْعَقْلِيُّ.
			الوصف في الشعر الجاهلي	النَّمَطُ التَّفْسِيرِيُّ	- الْأَحْكَامُ الْفِكْرِيَّةُ الْمُسْتَنْتَجَةُ وَمُؤَشِّرَاتُ النَّمَطِ التَّفْسِيرِيِّ.
			المراقبة المستمرة	ترة 2	

الوحدة التعليمية	الكفاءة	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	السير المنهجي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	المدة الزمنية
الرابعة: الأمثال والحكم	في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي والتفسيري، ونصوصا نقدية	• يفهم دلالة الأمثال على حياة العرب في العصر الجاهلي. • يقف على سبب انتشار الأمثال بين العرب. • يتبين الحكمة و الفرق بينها و بين المثل. • يوظف المثل و الحكمة في وضعيات دالة. • يحدّد النمط الحجاجي ويفهم وظيفة الوصف والسرّد فيه.	النصّ الأدبيّ وروافده	- الحكم و الأمثال. - لا النافية للجنس. - القافية المطلقة و المقيدة.
			التعبير الكتابي	- تصحيح موضوع الوسائل المجدية..

12	- ثقافة و مثقفون لـ دبطه حسين.	المطالعة الموجهة	● يستنتج الخصائص الفنية للمثل و الحكمة. ● يكتشف أحكام لا النَّافِيَّة للجنس، ويوظفها. ● يقف على القافية المطلقة و المقيدة.		حول الأمثال والحكم الجاهلية.	
	- معلم الأمثال لـ: حسين مروة و الحكم في الجاهلية لـ: بطرس البستاني. - المفعول به. - المجاز المرسل. ...	النصّ التّواصليّ وروافده	● يكتشف خصائص الأمثال والحكم، ويناقش مضامينها. ● يكتشف ويناقش أحكام المفعول به، ويحكم معارفه ومعارفه الفعلية فيها، ثمّ يستثمرها في إنتاجه. ● يعرف المجاز المرسل ويتذوّق بلاغته، ويوظّفه مشافهة وكتابة. ● يتحكّم في تقنيات إعداد المشروع وأدواته.			
	- إعداد فهرس حول مظاهر الحياة العقلية	المشروع				
	الموارد	النّمط	مجالاتها	نوعها	الوضعية	
	- لا النَّافِيَّة للجنس. - المفعول به. - المجاز المرسل.	والنّمط الوصفيّ والحجائيّ	الطّموح إلى المجد الرّفيع.	الوضعية الأولى وضعية إبداعية	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابيّ في:	
- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النّمط التّفسيريّ.	النّمط التّفسيريّ	الأمثال والحكم في الأدب الجاهليّ	الوضعية الثانية وضعية نقدية			
التقويم الفصلي 1						

الوحدة التعليمية	الكفاءة		أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	السير المنهجي للوحدة (المحتويات والنشاطات)		المدة الزمنية
الخامسة: القيم الروحية والاجتماعية في الإسلام	في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشاهدة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي والتفسيري، ونصوصا نقدية حول القيم الروحية والاجتماعية في الأدب الإسلامي.		- يقف على أثر القيم الإسلامية في حياة العرب. - يستنتج مؤشرات النمط الحجاجي. - يتدرب على بناء الأفكار وفق النمط البرهاني. - يكشف أحكام المنادى ويناقشها، ويحكم موارده فيها. - يتعرف على العيوب السبعة التي تصيب القافية.	النص الأدبي وروافده	- تقوى الله و الإحسان إلى الآخرين ل: عبدة بن الطبيب. - المنادى. - عيوب القافية.	12 ساعة
				التعبير الكتابي	- تلخيص نصوص متنوعة	
				المطالعة الموجهة	- الأخلاق الديمقراطية ل: عباس محمود العقاد.	
				النص التواصلي وروافده	- قيم روحية و قيم اجتماعية في الإسلام ل: د. شوقي ضيف. - المفعول المطلق. - الاستعارة المكنية و التصريحية.	
				التعبير الكتابي	- تحرير الموضوع داخل القسم.	
الوضعية	نوعها		مجالها	النمط	الموارد	
تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	برّ الوالدين	الحجاجي	- المنادى.- المفعول المطلق. - الاستعارة المكنية و التصريحية.	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	المؤثرات الإسلامية على نتاج الشعراء.	التفسيري	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	

الوحدة التعليمية	الكفاءة	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	السير المنهجي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	المدة الزمنية
السادسة: شعر النضال و الصِّراع	. في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي والسردى والحواريوالتفسييري، ونصوصا نقدية حولإسهام الشعر في الدعوة.	• يتعرّف على بعض مظاهر إسهام الشعر بمعانيه وخياله في الدِّفاع عن الدِّعوة الإسلامية. • يحدّد نمط النصّ الرئيس والرديف و مؤشّراتهما. • يكتشف أحكام الحال ويناقشها ويحكم موارده فيها. • يتعرّف على الجوازات الشعرية.	النصّ الأدبيّ وروافده	12 ساعة
			التعبير الكتابي	
			المطالعة الموجهة	
			النصّ التواصليّ وروافده	
	الوضعية الأولى	الدِّفاع عن الإسلام	المشروع	
			النمط	
			الحجاجي	
			التفسييري	
تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	الوضعية الأولى	وضعية إنتاج كتابي في:
			الوضعية الثانية	
			الوضعية الثالثة	
			الوضعية الرابعة	

الوحدة التعليمية	الكفاءة	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	السير المنهجي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	المدة الزمنية
السابعة: شعر الفتوحات	في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي، والوصفي والتفسي، ونصوصا نقدية حول قيم شعر الفتوح.	- يقف على أثر الفتوحات الإسلامية في تفاعل الشعر مع الأحداث. - يحدد النمط الحجاجي والوصفي، و يكتشف مؤشراتهما. - يحاكي نمط النص مشافهة و كتابة. - يكتشف ويناقش أحكام العدد الأصلي والترتبي، ويحكم موارده فيها. - يحلل عروضيا بحر الوافر. - يعرف ويحلل خصائص الخطابة.	النص الأدبي وروافده	- فتح مكة لحسان بن ثابت. - العدد الأصلي و الترتبي. - بحر الوافر.
			التعبير الكتابي	- الخطابة في عصرها الذهبي
			المطالعة الموجهة	- الإنسان بين الحقوق و الواجبات لأحمد أمين.
			النص التواصلي وروافده	- شعر الفتوح و آثاره النفسية للنعمان عبد المتعالي القاضي. - التمييز. — - الجملة الخبرية و الجملة الإنشائية.
			التعبير الكتابي	- تحرير موضوع الخطابة.
الوضعية	نوعها	الوضعية الأولى	التمط	الموارد
			الحجاجي	- العدد الأصلي و الترتبي. - التمييز. - الجملة الخبرية و الإنشائية.
	الوضعية الثانية	الوضعية	التفسي	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.
المراقبة المستمرة 3 ترة				

الوحدة التعليمية	الكفاءة		أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	السير المنهجي للوحدة (المحتويات والنشاطات)		المدة الزمنية		
الثامنة: تأثير الإسلام في الشعر و الشعراء.	في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي، والوصفي، والسردي والتفسي، ونصوصا نقدية عن تأثير الإسلام في الشعر و الشعراء		• يكتشف مظاهر تأثير الإسلام في الشعر والشعراء. • يقف على خصائص النمط الحجاجي والوصفي. • يكتشف ويناقش أحكام النعت، ويحكم موارده فيها. • يقف على خصائص النمط السردي. • يحلل عروضيا بحر الكامل.	النص الأدبي وروافده	- من تأثير الإسلام في الشعر والشعراء للناطقة الجعدي.	12 ساعة		
				التعبير الكتابي	- بحر الكامل.			
				المطالعة الموجهة	- تصحيح موضوع الخطابة... - المواجهة لجميلة زنير			
				النص التواصلي وروافده	- من آثار الإسلام على الفكر و اللغة ل: د زكريا عبد الرحمن.			
	نوعها		مجالها	النمط	الموارد		المشروع	- أضرب الجملة الخبرية.
								الوضعية الأولى
	الوضعية الأولى		الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية		الوضعية الأولى	الوضعية الثانية
	الوضعية الأولى		الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية		الوضعية الأولى	الوضعية الثانية
الوضعية الأولى		الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية		
الوضعية الأولى		الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية		
الوضعية الأولى		الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية		
الوضعية الأولى		الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية		
الوضعية الأولى		الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية		
الوضعية الأولى		الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية		
الوضعية الأولى		الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية		
الوضعية الأولى		الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية		
الوضعية الأولى		الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية		
الوضعية الأولى		الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية		
الوضعية الأولى		الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية		
الوضعية الأولى		الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية		
الوضعية الأولى		الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية		
الوضعية الأولى		الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية		
الوضعية الأولى		الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية		
الوضعية الأولى		الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية		
الوضعية الأولى		الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية		
الوضعية الأولى		الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية		
الوضعية الأولى		الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية		
الوضعية الأولى		الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية		
الوضعية الأولى		الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية		
الوضعية الأولى		الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية		
الوضعية الأولى		الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية		
الوضعية الأولى		الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية		
الوضعية الأولى		الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية		
الوضعية الأولى		الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية		
الوضعية الأولى		الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية		
الوضعية الأولى		الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية		
الوضعية الأولى		الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية		
الوضعية الأولى		الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية		
الوضعية الأولى		الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية		
الوضعية الأولى		الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية		
الوضعية الأولى		الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية		
الوضعية الأولى		الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية		
الوضعية الأولى		الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية		
الوضعية الأولى		الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية		
الوضعية الأولى		الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية		
الوضعية الأولى		الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية		
الوضعية الأولى		الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية		
الوضعية الأولى		الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية		
الوضعية الأولى		الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية		
الوضعية الأولى		الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية		
الوضعية الأولى		الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية		
الوضعية الأولى		الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية		
الوضعية الأولى		الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية		
الوضعية الأولى		الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية		
الوضعية الأولى		الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية		
الوضعية الأولى		الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية		
الوضعية الأولى		الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية		
الوضعية الأولى		الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية		
الوضعية الأولى		الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية		
الوضعية الأولى		الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية		
الوضعية الأولى		الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية		
الوضعية الأولى		الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية		
الوضعية الأولى		الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية		
الوضعية الأولى		الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية		
الوضعية الأولى		الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية		
الوضعية الأولى		الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية		
الوضعية الأولى		الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية		
الوضعية الأولى		الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية		
الوضعية الأولى		الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية		
الوضعية الأولى		الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية		
الوضعية الأولى		الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية		
الوضعية الأولى		الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية		
الوضعية الأولى		الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية		
الوضعية الأولى		ال						

الوحدة التعليمية	الكفاءة	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	السير المنهجي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	المدة الزمنية
التاسعة: الخلافة الإسلامية و المؤثرات الحزبية في الشعر.	في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي والسردى والوصفي والتفسيري، ونصوصا نقدية حول المؤثرات الحزبية في الشعر.	• يتعرف على تأثير الأحزاب السياسية في شعراء في العصر الأموي. • يحدد نمط النص، ويستنتج مؤثراته. • يكتشف ويناقش أحكام البدل، ويحكم موارده فيها. • يحلل عروضيا بحر الطويل، ويستنتج قدراته الموسيقية. • يستنتج الخصائص الفنية للقصة الجزائرية.	النص الأدبي وروافده	- في مدح الهاشميين للكميت بن زيد. - البدل. - بحر الطويل.
			التعبير الكتابي	تحرير الموضوع داخل القسم.
			المطالعة الموجهة	انتظار لد أبو العيد دودو.
			النص التواصلي وروافده	- نشأة الأحزاب السياسية في عهد بني أمية لأحمد الشايب. - الفعل و دلالاته الزمنية. - أنواع الجملة الإنشائية.
			التعبير الكتابي	تصحيح الموضوع.
الوضعية	نوعها	مجالها	النمط	الموارد
تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:	الوضعية الأولى	الوضعية إبداعية	التغني بأبطال الجزائر	- البدل - الفعل و دلالاته الزمنية. - أنواع الجملة الإنشائية.
	الوضعية الثانية	الوضعية نقدية	الأحزاب السياسية وأثرها في شعراء العصر الأموي	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.
المراقبة المستمرة 2 ترة				

الوحدة التعليمية	الكفاءة		أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	السير المنهجي للوحدة (المحتويات والنشاطات)		المدة الزمنية		
العاشرة: من شعر المواقف الوجدانية.	. في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط والوصفيّ، والحواريّ والتّفسيريّ، ونصوصا نقدية حول تطوّر القصيدة الغزليّة وخصائصها.		• يتعرّف على مظاهر التّعبير الوجداني و خصائصه من خلال شعر الغزل العفيف. • يحدّد نمط النّص و يتدرّب عليه. • يكتشف ويناقش أحكام الفعل المجردّ و المزيد و معاني حروف الزّيادة، ويحكم موارده فيها. • يحلّل عروضيا و يتدرّب على بحر الطويل. • يدرس المسرحية ويقف على فنياتها.	النصّ الأدبيّ وروافده	- من الغزل العفيف لجميل بن معمر.	12 ساعة		
				التّعبير الكتابي	تصحيح الموضوع			
				المطالعة الموجهة	- مشهد من مسرحيّة (مجنون ليلي) لشوقي.			
				النصّ التّواصليّ وروافده	- الغزل العذري في عصر بني أميّة لـ د زكي مبارك.			
	الوضعيّة	نوعها	• يكتشف تجليات ظاهرة العذريّة ودلالاتها في العصر الأمويّ. • يكتشف ويناقش أحكام اسم الفاعل وصيغ المبالغة، ويحكم مواردها فيها. • يكتشف ويستخلص أحكام الجناس، وقدراته البلاغيّة كمحسن لفظيّ. • يتحكم في تقنية إعداد الفهارس، ويتحكم في تسيير المشاريع.	المشروع	- إعداد فهرس حول النقائض و علاقتها بالسياسة.		تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:	
				مجالها	النّمط			الموارد
الوضعية الأولى		وضعية إبداعية		التّعبير عن المشاعر الإنسانية.	الوصفيّ	- الفعل المجردّ و المزيد و معاني حروف الزّيادة. — اسم الفاعل و صيغ المبالغة. — الجناس.		الظاهرة العذرية في العصر الأمويّ
					التّفسيريّ	- الأحكام الفكريّة المستنتجة ومؤشّرات النّمط التّفسيريّ.		
المراقبة المستمرة 4								

الوحدة التعليمية	الكفاءة	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	السير المنهجي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	المدة الزمنية
الحادية عشرة: التقليد والتجديد في الشعر الأموي.	في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي، والوصفي والتفسي، ونصوصا نقدية حول التقليد والتجديد في الشعر الأموي		النص الأدبي وروافده - من مظاهر التجديد في الشعر الأموي للأخط. - اسم المفعول. - بحر البسيط.	12 ساعة
	يكتشف على مستجدات شعر المديح في العصر الأموي. يحدد نمط النص و يستخرج خصائصه. يكتشف ويناقش أحكام اسم المفعول، ويحكم مواردها فيها. يحلل عروضيا بحر البسيط.		التعبير الكتابي - خصائص الشعر السياسي في عصر بني أمية	
	يكتشف جديد المدح والهجاء في العصر الأموي، ويستنتج دور الغرضين في حركة الشعر السياسي. يكتشف ويناقش أحكام الممنوع من الصرف، ويحكم موارده فيها. يكتشف ويستخلص أحكام الطباق، وقدرته البلاغية كمحسن معنوي.		المطالعة الموجهة تلوث البيئة للمريحي	
	مجالها		النص التواصلي وروافده - التجديد في المديح والهجاء لـ د شوقي ضيف - الممنوع من الصرف. - الطباق.	
	وضعية إبداعية		التعبير الكتابي تحرير موضوع خصائص الشعر السياسي في عصر بني أمية.	
	وضعية نقدية		النمط التعبير عن قضية من القضايا الراهنة.	
	وضعية نقدية		الموارد الحجاجي الوصفي التفسي	
الوضعية	نوعها	مجالها	النمط	الموارد
تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	التعبير عن قضية من القضايا الراهنة.	الحجاجي الوصفي
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	التقليد والتجديد في العصر الأموي.	التفسي

الوحدة التعليمية	الكفاءة	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	السير المنهجي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	المدة الزمنية
الثانية عشرة: نهضة الفنون النثرية في العصر الأموي.	في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الإيعازي، والتفسي، ونصوصا نقدية حول نهضة الفنون النثرية في العصر الأموي.		- يقف على تطوّر النثر الفني في العصر الأموي وأهميته الإدارية. - يتعرّف على نمط النص وخصائصه. - يكشف أحكام اسما المكان و الزّمان و اسم الآلة، ويحكم موارده فيها. - يحلّل عروضيا بحر الخفيف.	12 ساعة
			النص الأدبي وروافد	
			التعبير الكتابي	
			المطالعة الموجهة	
			النص التواصلي وروافده	
			المشروع	
تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:	الوضعية الأولى	الوضعية إبداعية	مجالها	التمط
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	الحدث على الجد والاجتهاد	الإيعازي
			تطور الكتابة في العصر الأموي.	التفسي
التقويم الفصل 3				