



أفريل 2025

المستوى: الرابع ابتدائي

فرض الفصل الثالث في مادة اللغة العربية (م1)

السند:

بِلَادُنَا الْجَزَائِرُ رُفْعَةٌ سَاحِرَةٌ تَتَوَسَّطُ الْعَالَمَ، مُتَمَيِّزَةٌ بِثَرَاثِهَا الْعَرِيقِ، مُتَنَوِّعَةٌ بِتَقَالِيدِهَا الْأَصِيلَةِ، مَعْرُوفَةٌ بِأَزْيَانِهَا الْبَاهِيَةِ، وَمَشْهُورَةٌ بِأَطْبَاقِهَا الشَّهِيَّةِ وَبِلِبَاسِهَا التَّقْلِيدِيِّ الَّذِي نَالَ شُهْرَةً وَاسِعَةً فِي مُخْتَلَفِ بُلْدَانِ الْعَالَمِ.

فَإِنَّ اللَّبَاسَ التَّقْلِيدِيَّ الْجَزَائِرِيَّ هُوَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْأَلْبِسَةِ الَّتِي تَوَارَثَهَا وَحَافَظَ عَلَيْهَا الْجَزَائِرِيُّونَ جِيلًا بَعْدَ جِيلٍ، (يَتَمَيَّزُ بِأَلْوَانِهِ الزَّاهِيَةِ وَتَصَامِيمِهِ الْمُتَنَوِّعَةِ)، وَهُوَ يُعَكِّسُ الْجَمَالَ وَالْفَخْرَ بِالثَّرَاثِ الثَّقَافِيِّ. كَمَا أَنَّ كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ مَازَالُوا يُفَضِّلُونَ ارْتِدَاءَ هَذِهِ الْمَلَابِسِ فِي الْمُنَاسَبَاتِ الْخَاصَّةِ كَالْأَعْيَادِ وَالْأَعْرَاسِ وَحَفَلَاتِ الْخِتَانِ، وَكُلُّ زِيٍّ يَحْمِلُ مَعَانِيَّ خَاصَّةً تَمَيَّزَ بِهَا كُلُّ مَنَاطِقَةٍ مِنْ رُبُوعِ هَذَا الْوَطَنِ. وَمِنْ أَنْوَاعِهِ الْمَشْهُورَةِ: الْقَفْطَانُ الْجَزَائِرِيُّ، الْكَارَاكُو الْعَاصِمِيُّ، الْجُبَّةُ الْقَبَائِلِيَّةُ، وَالْقَشَابِيَّةُ الصُّوفِيَّةُ....

فَهُوَ ثَرَوَةٌ ثَقَافِيَّةٌ تَجْلِبُ لَنَا السِّيَاحَ مِنْ مُخْتَلَفِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ، وَهُوَ رَمْزٌ لِشَخْصِيَّةِ الْإِنْسَانِ وَهُوِيَّتِهِ. وَيَدُلُّ عَلَى مَدَى تَمَسُّكِ الشَّخْصِ بِثَرَاثِهِ الْقَدِيمِ فِي ظِلِّ هَذِهِ الْحَضَارَةِ الَّتِي نَعِيشُهَا، فَارْتِدَاؤُهُ يَغْنِي التَّحَلِّيَ بِالْعِزَّةِ وَالْأَصَالَةِ وَخَاصَّةً الْإِحْتِرَامَ وَالْهَيْبَةَ وَالْوَقَارَ.

البناء الفكري:

1. هَاتِ عُنَوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ.
2. بِمَاذَا يَتَمَيَّزُ اللَّبَاسُ التَّقْلِيدِيُّ الْجَزَائِرِيُّ؟
3. لِمَاذَا يُعْتَبَرُ اللَّبَاسُ التَّقْلِيدِيُّ ثَرَوَةً ثَقَافِيَّةً؟
4. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مُرَادِفَ كَلِمَةِ "الْقَدِيمِ" وَوَضِّفْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنشَائِكَ.
5. هَاتِ ضِدَّ كَلِمَةِ "وَاسِعَةً".

البناء اللغوي:

1. أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌ فِي النَّصِّ.
2. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ.

أداة نصبٍ وتوكيدٍ	جمعُ تكسيرٍ	جارٍ ومجرورٍ	اسمُ موصولٍ

3. أَسْنَدُ الْجُمْلَةِ الَّتِي بَيْنَ قَوْسَيْنِ إِلَى الْمُتَنَّى.
4. ضَعِ اسْمَ الْفَاعِلِ وَاسْمَ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ الْآتِي: "حَمَلَ".
5. عَلِّلْ سَبَبَ كِتَابَةِ مَا يَلِي:
 - النَّاءُ فِي كَلِمَةِ: "الْمَقَوِّمَاتِ".
 - الْأَلِفُ اللَّيْنَةُ فِي كَلِمَةِ: "دَعَا".
 - الهمزة فِي كَلِمَةِ: "الْجَزَائِرِيُّ".

الوضعية الإدماجية:

السند:

يُعدُّ اللباسُ التَّقْلِيدِيُّ جُزْءًا مَهْمًا مِنْ ثَقَافَةِ الشُّعُوبِ، حَيْثُ يُعَبِّرُ عَنِ الْهُويَّةِ الْوَطَنِيَّةِ وَالتَّقَالِيدِ الْعَرَبِيَّةِ.

التعليمية: فِي فقرةٍ لَا تَتَعَدَّى 12 سَطْرًا تَحَدَّثْ فِيهَا عَنْ نَوْعِ الْأَلْبَسَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ الْمُمَيِّزَةِ لِمَنْطِقَتِكَ، وَادْكُرِ الْمُنَاسَبَاتِ الَّتِي يَتِمُّ إِرْتِدَاؤها فِيهَا مَعَ وَصْفِ مُمَيِّزَاتِهَا (الألوان، الأقمشة، التطريز....) مُوَظَّفًا جَمْعَ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ مَسَطْرًا تَحْتَهُ.

التصحيح النموذجي

البناء الفكري:

1. اللباس التقليدي.
2. يتميز بألوانه الزاهية وتصاميمه المتنوعة.
3. يعتبر اللباس التقليدي ثروة ثقافية لأنه يجلب لنا السيّاح من مختلف أنحاء العالم.
4. القديم = العريق. "للجزائر تاريخ عريق"
5. واسعة ≠ ضيقة.

البناء اللغوي:

1. الاعراب

الكلمة	اعرابها
كثيرًا.	اسم أن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
القبائليّة.	صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمّة الظاهرة على آخره.
السيّاح.	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخرها.

2.

أداة نصبٍ وتوكيدٍ	جمع تكسير	جارٍ ومجرور	اسم موصول
أنّ	الألبسة	من الناس	التي

3. التحويل: "يتميّزانِ بِألوانِهِمَا الزَّاهِيَةِ وَتصاميمِهِمَا الْمُتَنَوِّعَةِ."

4. حَمَلَ ← حَامِلٌ ← مَحْمُولٌ.

5. التعليل

- المقومات: كتبت التاء مفتوحة لأنها جمع مؤنث السالم.
- دعا: كُتِبَتِ الألف اللينة ممدودة. لأنّ أصلها واو "يدعو".
- الجزائري: كتبت الهمزة المتوسطة على النبرة لأنها مكسورة.

الوضعية الإدماجية:

- الكتابة في الموضوع والتوظيف.
- احترام المنتج.
- تسلسل الأفكار واحترام الأجزاء الثلاثة.
- الكتابة بدون أخطاء واستعمال علامات الوقف.
- الخط واضح ومقروء.