



ماي 2024

المستوى: الرابع ابتدائي

فرض الفصل الثالث في اللغة العربية

القسم:

اللقب:

الاسم:

السند:

مَا إِنْ يَحُلُّ فَصْلُ الرَّبِيعِ مِنْ كُلِّ سَنَةٍ حَتَّى يَتَوَافَدَ عَلَى مَدِينَةِ غَرْدَايَةِ الْمَوَاطِنُونَ وَالسِّيَاحُ لِرِيزَارَةِ الْمَعْرِضِ الْوَطَنِيِّ لِلصَّنَاعَاتِ التَّقْلِيدِيَّةِ، وَلِيَطْلُعُوا عَلَى مَا وَصَلَتْ إِلَيْهِ مِنْ تَقْدُمٍ وَازْدِهَارٍ.

وَتَعِيشُ الْمَدِينَةُ طِبْلَةَ أَيَّامِ الْمَعْرِضِ مَهْرَجَانًا تَقَافِيًّا وَتِجَارِيًّا ، فَتَرَى الْمَكَانَ يَعْجُ بِالْحَرَكَةِ وَالنَّشَاطِ ، كَمَا تَكْتَنُظُ الشَّوَارِعُ ، وَتَعُصُّ السَّاحَاتُ بِالزَّائِرِينَ وَالزَّائِرَاتِ مِنْ مُخْتَلِفِ الْأَجْنَاسِ، وَتَفِيضُ الذِّكَاكِينَ بِشَتَّى أَنْوَاعِ الصَّنَاعَاتِ التَّقْلِيدِيَّةِ ، (الَّتِي جَلَبَهَا الْحَرَفِيُّونَ وَالصُّنَّاعُ مِنْ مُخْتَلِفِ الْمَنَاطِقِ) الَّتِي اِشْتَهَرَتْ بِصُنْعِهَا فِي أَرْجَاءِ الثَّرَابِ الْوَطَنِيِّ مِثْلَ زَرْبِيَّةِ غَرْدَايَةِ ذَاتِ الرُّسُومِ الْجَمِيلَةِ ، وَقُفْطَانِ تَلْمَسَانَ الْمُطَرَّزِ بِالْخُيُوطِ الْمُذَهَّبَةِ، وَمُجَوَهَرَاتِ بَنِي يَنِّي الْمَصْنُوعَةِ مِنَ الْفِضَّةِ ، وَالْبُرْنَسِ الصَّحْرَاوِيِّ الْمَعْرُوفِ بِدِقَّةِ صُنْعِهِ ، إِلَى غَيْرِهَا مِنَ الصَّنَاعَاتِ التَّقْلِيدِيَّةِ، الَّتِي يَقِفُ أَمَامَهَا الزَّائِرُ مَبْهُورًا، لِمَا تَمْتَازُ بِهِ مِنْ ذَوْقٍ رَفِيعٍ وَصُنْعٍ بَدِيعٍ وَأَصَالَةٍ عَرِيقَةٍ.

لِهَذَا فَإِنَّ الدَّوْلَةَ تُقِيمُ هَذِهِ الْمَعَارِضَ حَتَّى تُشْجِعَ كُلَّ مَنْ يُزَاوِلُ هَذَا النَّوعَ مِنَ الصَّنَاعَاتِ، وَتَدْعُو لِلْحِفَاطِ عَلَيْهَا وَلِلتَّعْرِيفِ كَذَلِكَ بِثَرَاتِنَا الَّذِي هُوَ جُزْءٌ مِنْ هُوِيَّتِنَا وَفَخْرٍ لِأُمَمَتِنَا.

الأسئلة:البناء الفكري:

- 1- هَاتِ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلسَّنَدِ.
- 2- اسْتَخْرِجِ الصَّنَاعَاتِ التَّقْلِيدِيَّةَ الْمَذْكُورَةَ فِي النَّصِّ؟
- 3- مَا الْهَدَفُ مِنْ إِقَامَةِ الدَّوْلَةِ لِلْمَعَارِضِ؟
- 4- اسْتَخْرِجِ مِنَ السَّنَدِ كَلِمَتَيْنِ مُتَرَادِفَتَيْنِ (لَهُمَا نَفْسُ الْمَعْنَى).
- 5- اسْتَخْرِجِ مِنَ السَّنَدِ ضِدَّ كَلِمَةِ "التَّخْلُفُ" وَوَضِّفْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنشَائِكَ

البناء اللغوي:

1-أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خُطٌّ فِي السَّنَدِ.

2-أَسْنِدِ الْعِبَارَةَ الَّتِي بَيْنَ قَوْسَيْنِ إِلَى الْمُتَنَّى.

3-إِسْتَخْرِجْ مِنَ السَّنَدِ مَا يَلِي:

جَمَعَ مُؤَنَّثٌ سَالِمٌ	اسْمًا مَوْصُولًا	اسْمَ مَفْعُولٍ مَعَ ذِكْرِ الْفِعْلِ الَّذِي صِيغَ مِنْهُ	أَدَاةُ نَصَبٍ
.....			

4-عَلِّلْ سَبَبَ كِتَابَةِ الْأَلْفِ اللَّيْنَةِ مَمْدُودَةً فِي كَلِمَةِ "دَعَا".

الوضعية الإدماجية:

السند:

تَنْتَشِرُ الصَّنَاعَةُ التَّقْلِيدِيَّةُ فِي جِهَاتٍ عَدِيدَةٍ مِنْ وَطَنِنَا الْعَزِيزِ، وَهِيَ صِنَاعَةُ يَدَوِيَّةٍ نَتَوَارَثُهَا جِيلًا عَنْ جِيلٍ مُنْذُ قُرُونٍ عَدِيدَةٍ.

التعليمة:

أَكْتُبْ فِقْرَةً لَا تَقُلْ عَنْ 8 أَسْطُرٍ تَتَحَدَّثُ فِيهَا عَنْ حِرْفَةِ تَقْلِيدِيَّةٍ، مُبَيِّنًا مَرَاحِلَ صِنَاعَتِهَا وَوَاجِبَكَ نَحْوَهَا.

بالتوفيق.

التّصحيح النّمودجيّ

البناء الفكريّ:

1/ مَعْرُض الصَّنَاعَاتِ التَّقْلِيدِيَّةِ.

2/ من الصَّنَاعَاتِ التَّقْلِيدِيَّةِ الْمَذْكُورَةِ فِي النَّصِّ: زَرْبِيَّةٌ غَرْدَايَّةٌ ، وَقُفْطَانٌ تَلْمِسَانٌ ، وَمُجَوَّهَرَاتٌ بَنِي يَنِّي ، وَالْبُرْنُسُ الصَّحْرَاوِيُّ .

3/ الِهْدَفُ من إِقَامَةِ الدَّوْلَةِ لِلْمَعَارِضِ هُوَ حَتَّى تُشَجِّعَ كُلُّ مَنْ يُزَاوِلُ هَذَا النُّوعَ مِنَ الصَّنَاعَاتِ وَلِلتَّعْرِيفِ كَذَلِكَ بِنَرَانَا.

4/ كلمتان مترادفتان: تَقْدُمُ وَازْدَهَارُ / تعج = يكتظ

5/ ضِدَّ كَلِمَةِ: التَّخْلُفُ = التَّاقِدُ / الجملة:

البناء اللغويّ:

الكلمة	إعرابها
تعيش	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
مَبْهُورًا	حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

2- إِسْنَادُ الْعِبَارَةِ إِلَى الْمُثْنَى: الَّتِي جَلَبَهَا الْحَرْفِيَّانِ وَالصَّانِعَانِ مِنْ مُخْتَلَفِ الْمَنَاطِقِ

3- اسْتَخْرَجَ مِنَ السَّنَدِ مَا يَلِي:

جَمَعَ مُؤَنَّثَ سَالِمٍ	اسْمًا مَوْصُولًا	اسْمَ مَفْعُولٍ مَعَ ذِكْرِ الْفِعْلِ الَّذِي صِيغَ مِنْهُ	أداة نصب
لِلصَّنَاعَاتِ	الَّتِي	مَبْهُورًا {انبهر	إِنَّ

4- سَبَبُ كِتَابَةِ الْأَلْفِ اللَّيْنَةِ مَقْصُورَةً فِي كَلِمَةِ "رَأَى" لِأَنَّ أَصْلَهَا فِي الْمَضَارِعِ يَاءٌ

الوضعية الإدماجية:

المعايير	المؤشرات	العلامة
الوجاهة	حجم المنتج	0,5
	الكتابة في صلب الموضوع	1
الانسجام	ترتيب الأفكار وتسلسلها	0,5
	توظيف أدوات الربط	0,5
سلامة اللغة	خلو المنتج من الأخطاء	0,5
	التركيب السليم للجمل	0,5
الإبداع والإتقان	وضوح الخط ومقروئيته	0,25
	توظيف الشواهد	0,25