

مذكرة في التعبير الكتابي رقم 13 .

- المحور : العلاقات الاجتماعية (5) .
- الكفاءة : ينتج قصة عاشها (تجربة ذاتية) .
- الهدف التعليمي : ترتيب أحداث بعضها بالنسبة لبعض في الزمن .
- مؤشر الكفاءة : ترتيب حدثين في الزمن باستعمال " عندما " ، " حين " . (مفهوم التزامن) .

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
فهم النص	- يقرأ المتعلم النص ، و يستخرج الحدثين المتزامنين. <u>النص</u> : طلعت الأنوار من نوافذ المنازل عندما بلغت روائح الطعام أنف بائعة الكبريت فتمنت لو أنها تمتعت كبقية الأطفال بالدفع و الحنان فأشعلت عود ثقاب ، فتخيل إليها أنها أمام مدفأة لكنها اختفت من أمامها حين انطفأ عود الثقاب ، و انتهى حلمها الجميل بسرعة.	- يذكر المتعلمون جملتين تامتين تتضمنان حدثين متزامنين مثل : - طلعت الأنوار من نوافذ المنازل - بلغت روائح الطعام أنف البائعة - يحاور المعلم المتعلمين لربط الحدثين ببعضهما البعض ويدون ذلك على السبورة بوضع عندما بينهما .
استعمال حدسي لمفهوم التزامن (دون التعرض للأحكام)	- يستعمل المتعلم " عندما " في ثلاث جمل بالنسج على المنوال الآتي : طلعت الأنوار من نوافذ المنازل عندما بلغت روائح الطعام أنف البائعة .	- بعد إنجاز المتعلمين فرادى تدون أحسن الجمل و تحلل لإبراز مفهوم التزامن . - تستبدل عندما بـ: حين .
استعمال واع لمفهوم التزامن	- يعبر المتعلم عن مفهوم التزامن في جمل فعلية مستعملا " عندما " ثم " حين "	مثل : قدم الأطفال مساعدة للشيخ حين (عندما) طلبها .
إنتاج فقرة تتضمن أحداثا متزامنة باستعمال (عندما وحين)	- انطلاقا من مشهدين ينتج المتعلمون فقرة تتضمن أحداثا متزامنة باستعمال (عندما و حين) .	- تمرين تقييمي فردي يراعى فيه مفهوم التزامن باستعمال (عندما و حين) .

مذكرة في التعبير الكتابي رقم 14 .

- المحور : العلاقات الاجتماعية (5) .
- الكفاءة : ينتج قصة عاشها (تجربة ذاتية) .
- الهدف التعليمي : ترتيب الأحداث بعضها بالنسبة لبعض في الزمن .
- مؤشر الكفاءة : ترتيب حدثين في الزمن أحدهما يقع قبل الآخر مستعملا " قبل أن " و " بعدما "
(التعاقب في الزمن) .

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
فهم النص	يقرأ المتعلم النص ، ويستخرج حدثين متعاقبين . <u>النص :</u> طلعت الأنوار من نوافذ المنازل قبل أن تبلغ روائح الطعام أنف بائعة الكبريت فتمنت لو أنها تمتعت بكبكية الأطفال بالدفء و الحنان فأشعلت عود ثقاب ، فتخيل إليها أنها أمام مدفأة ، لكنها اختفت من أمامها بعدما انطفأ عود الثقاب و انتهى حلمها الجميل بسرعة .	- يذكر المتعلمون جملتين تامتين تتضمنان حدثين متعاقبين مثل : - طلعت الأنوار من نوافذ المنازل . - تبلغ روائح الطعام أنف البائعة . - يحاور المعلم المتعلمين لترتيب الحدثين و يكتبهما على السبورة و يدون " قبل أن " بينهما .
استعمال حسي لمفهوم التعاقب (دون التعرض للأحكام)	يستعمل المتعلمون " قبل أن " في ثلاث جمل ، وذلك بالنسج على المنوال الآتي : طلعت الأنوار من نوافذ المنازل قبل أن تبلغ روائح الطعام أنف البائعة .	- بعد إنجاز المتعلمين فرادى ، تدون أحسن الجمل ، وتحلل لإبراز مفهوم التعاقب . - تستبدل " قبل أن " بـ " بعدما " مع مراعاة ما يحدث من تغيير.
استعمال واع لمفهوم التعاقب	- يعبر المتعلم عن مفهوم التعاقب في جمل فعلية مستعملا " قبل أن " ثم " بعدما " .	مثل : سال لعاب الفتاة قبل أن تمد يدها للمأكولات .
إعادة ترتيب حدثين متعاقبين بإبدال " قبل أن " بـ " بعدما "	- يعيد المتعلم ترتيب كل حدثين متعاقبين بإبدال " قبل أن " بـ " بعدما " .	- يستغل المعلم الجمل المدونة على السبورة (منتج التلاميذ) ملاحظة: يتغير ترتيب الحدثين بعد إدخال " بعدما " .

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
ترتيب حدثين في الزمن	يقرأ المتعلم النص ، و يكمل الجمل بما يناسب السياق . النص : اشتعلت عيدان الثقاب قبل أن و ملأتها سعادة كبيرة و هي ترى أمها سعيدة ، وقد اقتربت منها قبل أن و مدت الأم يديها فلامست يدي ابنتها قبل أن	الإجابات المقترحة أو المحتملة : - ينتشر الضوء حول الفتاة . - ينطفئ آخر عود ثقاب . - تأخذها في حضنها .
ترتيب حدثين في الزمن أحدهما يقع قبل الآخر .	يملأ المتعلم الفراغ مستعملاً " قبل أن " ثم يرتب العبارات المشوشة ليكون فقرة . - خرجت الفتاة تشرق الشمس . - و بعد ساعة عادت إلى الدار فاستقبلتها أمها تطرق الباب . - تسلمت بضاعتها في الصباح لتبيعها و تعود بالزاد تلفحها الشمس . - وصلت إلى تاجر الجملة يسبقها أحد .	- تقدم الجمل كما هي مشوشة - ترتيبها يكون بالشكل الآتي : (1 ، 4 ، 3 ، 2) . - التنبيه إلى أداتي العطف "الفاء " فوصلت ، " ثم " ثم تسلمت .

- المحور : العلاقات الاجتماعية (5) .
- الكفاءة : ينتج قصة عاشها (تجربة ذاتية) .
- الهدف التعليمي : ترتيب أحداث بعضها بالنسبة لبعض في الزمن .
- مؤشر الكفاءة : ترتيب أحداث بعضها متعاقب وبعضها متزامن باستعمال " قبل أن " و " بعدما "
- " عندما " و " حين " .

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
الاستعمال الواعي لمفهوم التزامن والتعاقب .	- يسترجع المتعلم مكتسباته القبلية حول مفهوم التزامن ، و مفهوم التعاقب . أ- ترتيب حدثين متزامنين باستعمال " عندما " و " حين " . ب- ترتيب حدثين متعاقبين باستعمال " قبل أن " و " بعدما " .	- يقدم المعلم جملاً تتضمن الأدوات الخاصة بالتزامن ثم بالتعاقب . - تدون على السبورة من خلال المقارنة يميز المتعلم بين التزامن و التعاقب .
ترتيب أحداث في الزمن بعضها متعاقب وبعضها متزامن	- يملأ المتعلم الفراغات في النص باستعمال قبل أن بعدما ، عندما ، حين . في الأمكنة المناسبة . <u>النص :</u> قررنا أن نزور صديقنا سليمان علمنا بمرضه ، اشترينا الحلوى نتوجه إلى البيت و وصلنا تقدمت من الباب ودققت برفق فتحت أم سليمان الباب ، فسلمنا عليها فرحبت بنا تدخلنا قاعة الاستقبال ثم سألناها عن صحته نجلس ، فطمأنتنا قائلة " تحسنت صحته زار الطبيب " ، ثم انتقلنا إلى غرفته أشارت علينا بذلك و دخلنا الغرفة وجدناه مستلقياً على سريره و البسمة تعلو شفثيه فسلمنا عليه و قلنا له : " لا بأس عليك " ، ثم ودعناه ارتحنا لحاله .	- تقبل كل الإجابات الموافقة للسياق . - يحاور المعلم المتعلمين لتعليل إجاباتهم . - ينجز هذا النشاط فردياً ، و يصحح على السبورة .
إنتاج فقرة	ينتج المتعلم فقرة تتضمن أحداثاً متسلسلة منها المتعاقب ، و منها المتزامن باستعمال : قبل أن بعدما ، عندما ، حين . انطلاقاً من مشهدين .	- تستعمل أدوات التعاقب والتزامن مرتين على الأقل لكل منهما . - يحسن أن يكون المشهدان معبرين عن المحور ، ومناسبين للنشاط .

مذكرة في التعبير الكتابي رقم 16 .

- المحور : الطبيعة و البيئة (6) .

- الكفاءة : إثراء فقرة ذات طابع سردي بالوصف .
- الهدف التعليمي : يستخدم بعض وسائل الوصف .
- مؤشر الكفاءة : يثري فقرة ذات طابع سردي باستعمال النعت في تراكيب بسيطة .

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
ممارسة حدسية للوصف باستعمال النعت	- يقرأ المتعلم الجملتين المقترحتين ثم يعيد كتابتهما واصفا الفراشة و الزهور و الطيور . (أ) أرى الفراشات التي تطير فوق الزهور . (ب) أرى الطيور فوق الأشجار .	- نظرا لصعوبة الوصف ينبغي الاستعانة بمشاهد مصورة ، وعروض معدة من طرف التلاميذ مسبقا حول الفراشات و الزهور و الطيور .
تخير النعت المناسب	يتخير المتعلم النعت المناسب لوصف الكلمات التي أمامها فراغات في الفقرة . الصفات المقترحة : قريبة ، العليل ، الذابلة ، النازحة ، الملونة ، المقفرة ، الملوث . <u>النص :</u> خرجت ذات صباح فرحا أجول في ضاحية من المدينة ، فرأيت الحياة تنتعش في الغصون و الطيور تعود مغردة إلى أعشاشها و النسيم يحمل إلى الناس عبير الأزهار	- إثراء الفقرة بنعوت أخرى خلال الإصلاح الجماعي .
الإثراء بالوصف	يثري المتعلم الجمل بأوصاف مناسبة ثم يربط بينها لتركيب فقرة . - نسمع أحيانا أن العواصف عمت البلدان و أصابت أرجاءها بالخراب و الدمار . - فأتلفت المحاصيل . - و أغرقت المراعي . - و قضت على المواشي . - و هدمت المنازل . - فأصبح أهلها بلا مأوى .	- يشوش المعلم ترتيب هذه الجمل قبل عرضها على السبورة . - الوقوف على معنى الجمل بعد إثرائها لإدراك أثر الوصف فيها . - الإجابات المحتملة : الشديدة ، الكبيرة ، الفسيحة ، الزراعية ، الخصبة ، الكثيرة ، العالية ، الأغنياء (الأثرياء) . - تقبل صفات أخرى ملائمة للسياق .
التعبير عن وضعية باستعمال الوصف	ينتج المتعلم فقرة ذات طابع سردي معبرا عن نزهة في فصل الربيع ، ويصف السماء ، و الشمس و الطيور ، و الأزهار	تمرين تقييمي يركز فيه على استعمال الوصف و أدوات الربط .
القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
التصرف في الوصف	يعيد المتعلم كتابة فقرة معوضا الوصف الوارد بين قوسين بلفظ واحد و فق المنوال الآتي : - رأيت الفراشات (ذات الألوان) .	- استعمال الوصف في أبسط صورته . - يقدم هذا النشاط جماعيا .

	- رأيت الفراشات الملونة . - سقيت الزهور (التي تفوح) . - سقيت الزهور الفواحة . <u>الفقرة :</u> إذا جاء الخريف تراكت السحب (ذات اللون الرمادي) و صارت الشمس (التي تحرق) فاترة و ارتجفت الأغصان ، فتناثرت أوراقها (التي اصفر لونها) كتناثر العبرات و اختفت البلبل ، و لم يبق بين التلال سوى غريان (تنعق) فوق أشجار (تعرت) من الأوراق .	
- الوقوف على أهمية الوصف في إثراء المعنى من خلال قراءات جهرية . - عمل فردي جماعي .	- يقرأ المتعلم النص ، و يضع سطرا تحت النعت (الفقرة الأولى من نص السحابة المسافرة ص 100 من كتاب القراءة س 3) . - يضع المتعلم خطا تحت الصفات . - يقرأ النص بالصفات . - يقرأه دون صفات . - يوازن بين النص في أصله ، و في صورته المستحدثة .	إبراز الوصف
- تمرين تقييمي . - استغلال العروض المحضرة في النشاط الالاصفي .	- ينتج المتعلم حوارا بين فصلي الصيف والخريف ... انطلاقا من مشهدين مناسبين للموضوع .	الإثراء بالوصف

مذكرة في التعبير الكتابي رقم 17.

- المحور : الطبيعة و البيئة (6) .
- الكفاءة : إثراء فقرة ذات طابع سردي بالوصف .
- الهدف التعليمي : يستخدم بعض وسائل الوصف .

- مؤشر الكفاءة : يثري فقرة ذات طابع سردي باستعمال الحال المفردة .

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
ممارسة حدسية للوصف بالحال	يقرأ المتعلم الجملتين المقترحتين ثم يعيد كتابتهما واصفا الموصوف بالحال (مينا هيئة صاحب الحال وقت وقوع الفعل) . - توقفت الإوزة . - طار البط الصغير . <u>الجملتان بعد الإثراء بالحال :</u> - توقفت الإوزة مندهشة . - طار البط الصغير مسرعا .	يقرأ المتعلم الجملتين خاليتين من الحال . - يوجه المعلم سؤالا عن كل جملة ليثريها المتعلم بالحال المناسبة . - الحال التي يقترحها المتعلم تقبل .
تخير الحال المناسبة	- يتخير المتعلم الحال المناسبة لوصف أصحابها (الكلمات التي يليها فراغ في الفقرة) . الأحوال المقترحة : طائرا ، متأسفا ، حزينا ، باحثا مستحما . <u>الفقرة :</u> حذر الخطاف البط الصغير فلم يستمع إلى نصحه ، وبقى وهو يلتفت إلى جانبيه عن بركة أو نهر ، فلم يجد ماء ، فتنهد وقال : " هذه صحراء مقفرة " و عاد	- نشاط فردي - تصحيح جماعي و إثراء الفقرة بأحوال أخرى .
الإثراء بالحال	يثري المتعلم الجمل بأحوال مناسبة ثم يربط بينها لتكوين فقرة . تدون جمل الفقرة على السبورة مشوشة الترتيب على النحو الآتي : - في ليلة شتوية مكثت النملة في بيتها مع أبنائها . - فنهضت و فتحت الباب ، فرأت جاراها الصرصور من شدة البرد . - و فجأة سمعت طرقا شديدا ، فتجمع أبنائها حولها - قال : " لم أعثر على زاد آكله ، فجئت يد العون " . - فتسلمه وانصرف صنيعها . - فقالت هذا مصير من لا يقرأ العواقب ثم أدخلته وقدمت له كيسا من الزاد . - قالت النملة " ما الذي أتى بك أيها الجار ؟ " .	--ترتيب الجمل : 1 ، 3 ، 2 ، 7 ، 4 ، 5 . - <u>الأحوال الملائمة للسياقات :</u> هادئة ، مسرعة ، طالبا ، شاكرا خائفين ، حائرة ، مرتعدا .
القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
التصرف في الحال	- يعيد المتعلم كتابة فقرة معوضا التركيب الوارد بين قوسين بحال مفردة ناسجا على المنوال الآتي : - رأيت الفراشات (وهي تسبح) في الفضاء .	- المنوال يقدم جماعيا على السبورة . - النشاط الخاص بالفقرة ينجز فرديا على الكراس .

	- رأيت الفراشات سابحة في الفضاء . <u>الفقرة :</u> نظر البط الصغير فرأى البركة (تمتلئ) بالماء فنزل (وهو يسرع) قائلاً : " ماذا أرى ؟ ، هل أنا في حلم ؟ . " لكنه لم يكن في حلم لأنه لما سافر (يبحث) عن الاستحمام ، قصف الرعد ، وسقط المطر فدخل البركة وسبح بعض الوقت ثم غادرها (وهو فرح) .	
- الوقوف على أهمية الوصف بالحال من خلال قراءات جهرية.	- يقرأ المتعلم النص ، ويضع سطرا تحت الأحوال انطلاقاً من الفقرة الأولى من نص " البط الصغير ص 104 " (خرج أكبر منك و أسرع) . - يضع خطاً تحت الأحوال . - يقرأ الفقرة بالأحوال . - يقرأها مجردة من الأحوال . - يوازن بين الفقرتين .	إبراز الوصف
- يركز على الحال و علامات الربط و الوقف .	- ينتج المتعلم فقرة ذات طابع سردي معبراً عن حال الزهور و الطيور و الفراشات في فصل الربيع انطلاقاً من مشهدين إن أمكن .	التعبير عن وضعية باستعمال الوصف (الحال)

مذكرة في التعبير الكتابي رقم 18 .

- المحور : الطبيعة و البيئة (6) .
- الكفاءة : ينتج فقرة ذات طابع سردي تشمل الوصف .
- الهدف التعليمي : استخدام بعض وسائل الوصف .
- مؤشر الكفاءة : يستعمل الوصف بالتفصيل .

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات						
فهم النص	- يقرأ المتعلم الفقرة ، و يجيب عن الأسئلة الآتية : - عم تتحدث الفقرة ؟ - بم قارنها الكاتب ؟ . - بم تتميز عنها ؟ . <u>الفقرة :</u> إن شجرة الزيتون أعظم الأشجار و عمرها أطول الأعمار ، ثمارها أكثر نفعا من باقي الثمار ، و مذاقها ألذ طعما من باقي الطعوم .	- تكتب الفقرة على السبورة . - تقرأ ثم توجه الأسئلة حولها .						
إبراز صيغة التفضيل	- يعيد المتعلم قراءة الفقرة ، و يستخلص الجمل المعبرة عن التفضيل ، و يكتبها على كراسه .	- يوجه المعلم المتعلم إلى الجملة الأولى عن طريق أسئلة ، و يفسح له المجال لاستخراج مثيلاتها ، مثل : شجرة الزيتون أعظم الأشجار .						
استعمال التفضيل	أ – يتأمل الجمل المستخلصة من الفقرة ، و يملأ الجدول حسب المثال . <table border="1"> <thead> <tr> <th>شجرة الزيتون</th><th>أعظم</th><th>الأشجار</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table> ب – ينتج جملا تتضمن التفضيل .	شجرة الزيتون	أعظم	الأشجار				- عمل فردي على الكراس . - ينتج المتعلم على الأقل جملتين . - في حالة العجز يدعم المعلم الموقف بوضعيات تعليمية .
شجرة الزيتون	أعظم	الأشجار						

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
تخير التفضيل المناسب	- يتخير المتعلم اسم التفضيل مما يأتي ، و يكتبه في الفراغ المناسب : أغلى ، أجود ، أحلى ، أفح ، أسرع ، أطيب ، أكبر ، أعلى . <u>الجمل :</u> - قالت النعجة للبط الصغير : " هؤلاء منك عمرا ، و منك جريا " .	- تكتب الجمل على السبورة بعد أسماء التفضيل . - ينجز العمل فرديا بعد التصحيح يركز على معنى التفضيل .

- أبو الألوان السبعة العصافير . - تغني العصافير الأغاني و تعزفالألحان. - الشمس في الصيف منها في الشتاء . - الكباش في العيد ثمنا .		
- يركز على التفصيل مثل لاعبو كرة القدم أكثر عددا من لاعبي كرة السلة . - تستعمل ثلاثة أسماء تفضيل على الأقل في الفقرة . - تراعى علامات الوقف .	يتأمل المتعلم مشهدين لفصلين مختلفين من حيث الحرارة ، الأمطار ، السحب ، الغطاء النباتي ، الحيوانات . أو مشهدين لرياضتين مختلفتين و يقارن بين اللعبتين من حيث عدد اللاعبين ، حجم الكرة و مساحة الملعب ، عدد المتفرجين ، عدد الحكام عدد الأهداف ، مدة المباراة .	المقارنة بالتفضيل
- ترتيب الجمل 4 ، (3 أو 5) ، (5 أو 3) 1 ، 2 . - عمل فردي ينجز على الكراس و يصحح على السبورة .	- يرتب المتعلم جملا ، لتكوين فقرة مثارة بالتفضيل . <u>الجمل :</u> - و منذ أن عرفت التخيل وهو أكثر المصادر وحيا ، و أشدها إلهاما للشعراء . - نظموا فيه أحسن المقطوعات ، فأبرزوا فيها أجمل ماله من الصفات . - ثمارها الثمر ، و هو من أشهى الثمار . - حدثتنا سندس عن بنت الرمال ، فقالت : " النخلة أطول الأشجار ، و هي أكثر انتشارا في الواحات منه في الشمال " . - و هي كشجرة الزيتون أقل كلفة و أكثر نفعا من باقي الأشجار .	ترتيب جمل مثارة بالتفضيل
- تمرين تقييمي يركز فيه على التفضيل . - يستعمل المتعلم ثلاث جمل على الأقل في الحوار .	- ينتج المتعلم حوارا بين طفلين كل منهما يمدح لعبته ، و يفاخر بها ، و يستعمل أسلوب التفضيل للوصف .	استعمال الوصف بالتفضيل

مذكرة في التعبير الكتابي رقم 5 + 6 .

- المحور : العائلة .
- الكفاءة : ينتج فقرة تشمل السرد و بعض الأقوال .
- الهدف التعليمي : إنتاج فقرة ذات طابع سردي تتضمن أقوالا .
- مؤشر الكفاءة : يثري فقرة ذات طابع سردي بأقوال مع احترام التنقيط و القوسين واستعمال الأفعال الدالة على القول (قال ، أجاب ، سأل ، ردد ، أخبر ...) .

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
قراءة النص وفهمه	- يقرأ المتعلمون النص (الفقرة الأخيرة من نص " التعاون في الأسرة " ص 33 كتاب القراءة س3 - ثم يجيبون عن أسئلة المعلم : - متى تسابق منير و منى إلى واليهما ؟ . - ماذا قدم منير لوالديه ؟ . - كيف كان يوم منير و منى ؟ .	- تكتب الأسئلة على السبورة. - عند التصحيح يدرّب المتعلمون على الإجابة بتركيب تام . - ج 1 : تسابق منير و منى إلى والديهما عندما وصلا . - ج 2 : قدم منير لوالديه باقة ورود - ج 3 : كان يومهما رائعا .
الإثراء بأقوال حسب مقتضى الوضعية	- ينتجون قولين معبرين عن سؤال و جوابه ، على المنوال الآتي : - سأل الحلاب منى: " هل والدك في البيت ؟ " . فأجابته: " لا ، أنا أنوب عنه " .	- الحرص على احترام علامات التنقيط و القوسين . - ينتج التلاميذ على منوال المثال . - يوجه المتعلمون إلى استعمال الفعل أجب بعد الفعل سأل وغيره .
التعبير بقول عن شعور شخصي (1) الدعاء	- يعبرون عن شعور الأم عندما تلقت الهدية من ولديها بكتابة ما قالتها الأم بعد استلام الهدية . - ينتج التلاميذ أقوالا على منوال قول الأم . - يقدم المعلم الوضعية التالية : ماذا قالت عفاف لدميتها لما وضعتها في السرير لتنام ؟ .	- التعبير عن الإعجاب ، عن الفرح. - قالت لها: " أحلاما سعيدة يا صغيرتي " .
(2) التوكيد	- يطلب منهم إنتاج أقوال على المنوال . - يقدم المعلم الوضعية الآتية : - بدأت الدمية تبكي ، فقالت لها عفاف: " إنك جائعة وقد حان وقت الرضاعة " . - يطلب من المتعلم وضع علامات التنقيط . - ينتج التلاميذ أقوالا على المنوال .	- تكتب الجملة بدون تنقيط (النقطتان ، المزدوجة و نقطة النهاية) . - يراعى التوكيد في القول .

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
إنتاج أقوال تعبر عن طلبات (3) الطلب	- يحول السرد إلى طلب في العبارة الآتية : نزعت عفاف لباس دميته و أدخلتها المغطس فتحرّكت و رقصت . - ينتج المتعلم أقوالا تتضمن فعل أمر .	- تقدم بداية الجملة للمتعلّم بالشكل الآتي : قالت عفاف لدميتها : " انزعي لباسك و.... " - يراعى الطلب في كل الأفعال الباقية .

- إذا اقتضى الحال يتدخل المعلم لمساعدة المتعلم على صوغ فعل الأمر .		
- أجابته . - سألت . - رد . - أضافت . - تعجب . تقدم هذه الأفعال في ترتيب يخالف ترتيب الجمل .	- يضع أفعال القول المقترحة في الفراغ المناسب . - سأل منير أخته : " ماذا فعل ؟ " ف..... : " نحضر مفاجأة لأمنا " . - منى أخاها : " مار أيك أن نحضر مفاجأة لأمنا ؟ " . - ف..... منير : " فكرة جيدة " . - قالت البومة : " إني قلقلة على ابني " و : " إنه لا يرى بوضوح " . - نظر البوم الصغير إلى الرسالة ف..... : قائلا : يالها من حروف كبيرة أنيقة " ! إنها دعوة لحفل صديقي " .	التمييز بين أفعال القول
هذا تمرين تقييمي يفسح فيه المجال للمتعلم لأعمال خياله في نطاق السياق . - يكتب دون علامات التنقيط و القوسين الخاصة بالأقوال و المتعلم يتكفل بوضعها .	يتصورون الأقوال التي يحتملها سياق الكلام ، و يكتبونها مع وضع علامات التنقيط . بعد إعلان نتائج نهاية السنة ، عاد عماد إلى الدار فسأله أبوه فرد فرحا سمعت أمه الخبر السار ، فقالت في نفسها - خرج عماد إلى اللعب ، وبعد عودته هنأه والداه و فاجأه بهدية ، أعجب عماد بالهدية ، وقال لهما.....	إثراء فقرة بأقوال

مذكرة في التعبير الكتابي رقم 01

- المحور : المدرسة .
- الكفاءة المستهدفة : إنتاج فقرة تشمل السرد .
- الهدف التعليمي : إنتاج فقرة ذات طابع سردي .
- مؤشر الكفاءة : يعبر المتعلم عن وضعيات بجمل بسيطة منفية أو مثبتة .

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
(1) إدراك أن الجملة تعبر عن مقام	- يفهم ما تعبر عنه كل جملة ثم يكتبها و يضع أمامها رقم المشهد .	- استنطاق المشاهد شفويا يساعد المتعلم على إنجاز التمرين كتابيا .
(2) تركيب ما يؤدي معنى تاما .	- يبحث عن الجزء المتمم لكل جملة حتى تؤدي معنى تاما .	- تدريب التلاميذ على تقنية الربط بالسهم .
- إدراك أن النقطة من علامات ختام معنى الجملة	- يعيد كتابة جمل التمرين السابق و يضع نقطة عند نهايتها .	الحرص على كتابة كل جملة في سطر ، دون وضع النقطة في نهايتها .
أ - فهم معاني نص . ب - يتخير من النص ما يعبر عن معان.	- انطلاقا من النص . - يكتب أمام كل حدث مذكور الجملة المعبرة عنه و يضع النقطة المناسبة . انقضى فصل الصيف ، وحل موسم الجـد و فتحت المدارس أبوابها ، فعاد التلاميذ إلى مقاعد الدراسة ، و بعد أن حيا بعضهم بعضا ، استقبلهم المعلمون بحفاوة ، ثم توجهوا بعد هذا لتحية العلم و أعلن المدير إثر ذلك عن افتتاح السنة الدراسية .	<u>تمرين تقييمي :</u> يقع إصلاح التمارين التقييمية بعد الإنجاز جماعيا ثم فرديا . - تستخلص الأحداث من النص بأسئلة .
- التعبير بجملة عن الحدث المقترح	- يركب ثلاث جمل ليعبر عن الأحداث الثلاثة المقترحة . - ترحب المعلمة بسندس . - عودة سندس إلى المنزل . - إرسال رسالة إلى صديقة سندس .	- يعبرون عن كل معنى بجملة و يضعون النقطة آخرها .
- يعبر عن مقام بتجاوب معه .	- يعبر عن أحد المشهدين المقترحين بجملتين على الأقل . (وضع علامات التنقيط) .	- <u>تمرين تقييمي :</u> توجيه المتعلمين إلى استعمال جملة فعلية .

مذكرة في التعبير الكتابي رقم 03

- المحور : المدرسة .
- الكفاءة المستهدفة : إنتاج فقرة تشمل السرد .
- الهدف التعليمي : إنتاج فقرة ذات طابع سردي .
- مؤشر الكفاءة : يبني المتعلم فقرة ذات طابع سردي .

- نص الانطلاق

عدت من المدرسة عـشية يوم الخميس ، فلاحظت في منزلنا حركة غير عادية أفراد الأسرة يستعدون للانتقال للبيت الجديد ، هذه أمي تجمع أثاث المطبخ و هذا أبي يرتب

في الصناديق ، و تلك أختي الكبرى تكس الملابس في رزم و حقائب ، و تطوي الأغطية والستائر سألت عن لعبي فأجاب أبي قائلا: " لا تقلق ، لقد جمعتها في تلك السلة . "

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
التشرب وفهم النص	أ - يقرأ النص قراءة صامتة متعددة . ب - يختار الجملة التي تناسب معنى النص و يضعها في إطار .	أفراد الأسرة يستعدون للانتقال للبيت الجديد .
التعرف على الإطار المكان و الزمان (أين ومتى ؟)	يجيب عن السؤالين معتمدا نص الانطلاق .	- في منزلنا القديم . - عشية يوم الخميس .
تعرف شخصيات النص	- يذكر المتعلمون أفراد الأسرة الذين يستعدون للانتقال إلى البيت الجديد .	يحدد المتعلمون أفراد الأسرة حسب ترتيبهم في النص مستعملين واو العطف .
تعرف أحداث النص	- يحدد المتعلمون الأعمال التي قام بها كل فرد من أفراد الأسرة ويكتبها .	تصاغ الأجوبة في قالب جملة فعلية . حجب النص عن التلاميذ .
تعرف الجمل المكونة للنص .	يقرأ التلاميذ النص ويفككونه إلى جمل .	عمل في نطاق الفريق الصغير (يسجلون بداية كل جملة ونهايتها على كراس التلميذ) .
التدرج في إعادة البناء	يعيد المتعلمون بناء النص تدريجيا و ذلك بتحديد مضمون جملة .	- يقع عرض النص لفترة وجيزة كلما حصل تأزم .
إعادة بناء نص ذي طابع سردي .	يعيد المتعلم كتابة الفقرة بالاعتماد على الكلمات المفاتيح .	- تمرين تقييمي : يمكن تكليف التلاميذ بإعادة بناء النص أو جزء منه . حسب ظروف العمل . (حجب النص) . - يجمع إنتاج التلاميذ و يصحح في نشاط الإدماج .

مذكرة في التعبير الكتابي رقم 04

- المحور : العائلة .
- الكفاءة المستهدفة : ينتج فقرة تشمل السرد .
- الهدف التعليمي : إنتاج فقرة ذات طابع سردي تتضمن أقوالا .
- مؤشر الكفاءة : يعيد بناء فقرة ذات طابع سردي تتضمن أقوالا .

- النص

الجزء الأول : الساعة تشير إلى الرابعة مساءا الأم في البيت تردد في حيرة : بنيتي ! ابنتي ! لقد كانت هنا منذ حين تلعب بدميتها قرب السرير ؟ " أين ذهبت ؟ كيف خرجت ؟ " .

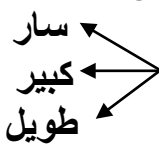
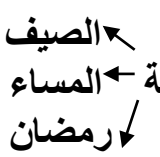
القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
فهم النص	- يقرأ النص و يكمل الجملتين .	- قبول كل جملة تدل على ضياع البنت .
تعرف الأقوال	- يستخرج كلام الأم : بنيتي ! ابنتي ! لقد كانت هنا منذ حين تلعب بدميتها قرب السرير. متى خرجت ؟ أين ذهبت ؟ .	الحرص على وضع علامات التنقيط كما وردت في النص .
محاكاة النص	ينتج المتعلم على منوال النص ، متحدثا عن طفل فقد كتابة .	يوضح المعلم تقنية النسخ على المنوال (أزمنة الأفعال وأدوات الربط) .
إعادة بناء النص	- يعيد المتعلمون بناء النص معتمدين الكلمات المفاتيح .	حجب النص عن التلاميذ. تمرين تقييمي : يتدخل المعلم للمساعدة بطرح أسئلة ، بذكر بعض الأحداث .
تقديم النص في شكله الجديد 1) الجزء الأول : الساعة تشير إلى الرابعة مساءً الأم في البيت تردد في حيرة : بنيتي ! ابنتي ! لقد كانت هنا منذ حين تلعب بدميتها قرب السرير ؟ " أين ذهبت ؟ كيف خرجت " و الأب قلق ، ينتقل من مكان إلى مكان ، ويقول : عجباً ! بحثت عنها في البيت وفي أرجاء الحديقة فلم أقف لها على أثر ، و فجأة انبعث سعال من تحت السرير فإذا البنية هناك في نوم عميق محتضنة دميته ، فانفجر الأب و الأم ضاحكين .		
فهم النص	يقرأ المتعلمون النص كاملاً ، ثم يحددون الجواب المناسب . (الإجابة بنعم أو لا) .	- تسجل الإجابة الصحيحة على السبورة لإنجاز التمرين التقييمي - أسئلة حول النص .
التعرف على علامات التنقيط المناسبة للأقوال	يبحث الأطفال عن قول الأب و يكتبونه ، ثم يلونون علامات التنقيط .	بحث عنها في البيت ، وفي أرجاء الحديقة فلم أقف لها على أثر

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
تعرف العبارات التي تصف حالة الأب .	- يستخرج المتعلمون من النص الجملة الدالة على حالة الأب .	قلق ، ينتقل من مكان إلى مكان .
إعادة بناء نص سردي يتضمن أقوالاً .	- يعيد المتعلمون بناء الجزء الثاني من النص باعتماد بعض الكلمات و المعاني .	تمرين تقييمي : يحجب النص قبل الشروع في الإنجاز .

مذكرة في التعبير الكتابي رقم 02

- المحور : المدرسة .
- الكفاءة المستهدفة : إنتاج فقرة تشمل السرد .
- الهدف التعليمي : إنتاج فقرة ذات طابع سردي .
- مؤشر الكفاءة : يثري المتعلم جملاً بسيطة لتدقيق المعنى حسب مقتضى المقام .

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
إدراك أن التعبير عن معنى يتحقق بطرق مختلفة	- يقرأ المتعلم الجمل و يعطي نفس الرقم لكل جملتين تعبران عن نفس المعنى . - همست ريم في أذن سندس . - وصلت الحافلة إلى المكتبة . - يتحرك الأطفال بين الرفوف . - أحست ريم أن المعلمة تريد مفاجأتهم .	مساعدة التلاميذ بتقديم مثال على السبورة .

	- كلمتها بصوت خفي . - تنقلوا في أرجاء المكتبة . - شعرت ريم بالخبر السار . - توقفت الحافلة أمام باب المكتبة .	
البحث عن المعنى الأدق المناسب للمقام	يقرأ الجمل ، يقارن بينها ، ويختار أكثرها دقة من حيث التعبير عن المشهد المصور . <u>صورة 2: ص 14</u> - يحكي الرجل قصصا رائعة للأطفال - يشرح الرجل الدرس للأطفال . - يطالع الرجل كتابا رائعا . <u>صورة 1 : ص 11</u> - تقع مدينة جانات في الجزائر . - تقع مدينة جانات جنوب الجزائر . <u>ص 11 :</u> - تتواجد أشجار النخيل بالجزائر. - تنمو أشجار النخيل بالصحراء الجزائرية	
إتمام جملة لتدقيق المعنى	أ - ينظم عناصر جملة مشوشة . ب - يكمل الناقص ليدقق المعنى . - الاثنين ، الوطنية ، المعلمة ، التلاميذ ، إلى توجه ، مع ، يوم .	- توجه التلاميذ يوم الاثنين مع المعلمة إلى المكتبة الوطنية . - توجه التلاميذ مع المعلمة يوم الاثنين إلى المكتبة الوطنية . - توجه التلاميذ مع المعلمة إلى المكتبة الوطنية يوم الاثنين .
تدقيق المعنى بالإثراء .	- يملأ الفراغ بما يناسب من الكلمات لتدقيق معنى النص . - توجد على يمين البهو..... مكتبة للأطفال - بها طاولات ومقاعد و على رفوفها كتب قصصها جدا . - يثري جملة بعناصر أخرى لتدقيق المعنى . - يحذف عناصر من الجملة مع المحافظة على معناها .	<u>تمرين تقييمي :</u> - الإثراء يكون بذكر صفة للمنزر و صفة للحافلة (أحمر ، مريح) - أوصاف أخرى مناسبة . - ترتدي المعلمة منزرا . - ركب التلاميذ حافلة .
القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
تدقيق المعنى بالإثراء	يثري ثلاث جمل متخيرا ما هو ممكن من المفردات المقترحة لتدقيق المعنى .  فاجأت المعلمة التلاميذ بخبر  تعب الساحة بالتلاميذ العائدين من عطلة الصيف رمضان	

	الرائعة الشمالية الشرقية - تحدث طارق عن زيارته لمناظر أدرار	
تمرين تقييمي : الحرص على الإثراء في إنتاج المتعلمين .	يؤلف المتعلم ثلاث جمل دقيقة المعنى يعبر عن مقامات مقترحة .	تأليف جمل دقيقة المعنى

مذكرة في التعبير الكتابي رقم 07

- المحور : العائلة .
- الكفاءة المستهدفة : إنتاج فقرة تشمل السرد وبعض الأقوال .
- الهدف التعليمي : إنتاج فقرة ذات طابع سردي تتضمن أقوالا .
- مؤشر الكفاءة : ينتج فقرة ذات طابع سردي تتضمن أقوالا : " تقييم الهدف التعليمي " .

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
إعادة تنظيم فقرة ذات طابع سردي	أ - يضبط المتعلمون ترتيب الجمل . ب - ينظمونها لتكوين فقرة . (1) يعيش الأخوان سليم و سعاد مع والديهما في قرية . (2) لمرافقته في زيارته إليه . (3) كانا يحلمان بزيارة عمهما في المدينة .	ترقيم الجمل : 1 = 1 4 = 2 2 = 3 5 = 4 3 = 5

7 = 6 6 = 7 8 = 8	(4) أعجب الطفلان بالفكرة ورحبا بها . (5) و عندما اقترب موعد العطلة طلب منهما أبوهما أن يستعدا . (6) ولما حضر موعد الزيارة . (7) وأخذا ينتظران موعد العطلة لتحقيق حلمهما. (8) التمسست سعاد من أمها أن تعطيها مبلغا من المال لتشتري به هدية لابنة عمها .	
- استعمال الأمر للتعبير عن الطلب . - التركيز على وضع علامات التنقيط المميزة .	- بعد ترتيب الفقرة ، يحول المتعلمون ما أمكن من الجمل إلى أقوال تعبر عن الطلب و يضعون علامات التنقيط و القوسين .	إثراء فقرة بأقوال
يعيش الأخوان سليم و سعاد مع والديهما في قرية ، وكانا يحلمان بزيارة عمهما في المدينة و عندما اقترب موعد العطلة ، قال لهما الأب : " استعدا لمرافقتي في زيارة عمكما " فأعجب الطفلان بالفكرة ورحبا بها ، وأخذا ينتظران موعد العطلة لتحقيق حلمهما ولما حضر موعد الزيارة ، قالت سعاد لأمها : " أعطيني مبلغا من المال لأشتري به هدية لابنة عمي " .		
اقترح بدايات للنص ينتقي منها المتعلم مثل : بعدما وصلوا . عندما وصلوا . حين وصلوا وصلوا .	يتصورون بقية الأحداث السابقة و يكتبونها مع وضع علامات التنقيط .	إنتاج فقرة تتضمن أقوالا

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
إنتاج فقرة ذات طابع سردي تتضمن أقوالا	أ) في نطاق الفوج ينتج المتعلمون فقرة ذات طابع سردي تتضمن أقوالا باعتماد المشهد المقترح . ب) يختار المتعلم أحد المشهدين و يعبر عنه بكتابة فقرة ذات طابع سردي .	- تتضمن الفقرة قولين على الأقل . - يختار المعلم مشهدا ملائما للوضعية . - لفت الانتباه إلى احترام علامات التنقيط المميزة . - إتمام أقوال ضمن فقرة ذات طابع سردي . - يعرض المعلم على التلاميذ مشهدين .

مذكرة في التعبير الكتابي رقم 08 + 09

- المحور : الأعياد (3)
- الكفاءة المستهدفة : إنتاج فقرة ذات طابع سردي تشمل أقوالا .
- الهدف التعليمي : إنتاج فقرة تعبر عن أحداث متسلسلة .
- مؤشر الكفاءة : يرتب المتعلم أحداثا متسلسلة ، مستعملا : الواو ، الفاء ، وخاصة ثم .

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
فهم النص	- يقرأ المتعلمون النص ثم يجيبون عن أسئلة يطرحها المعلم لتعميق الفهم . - متى توجه الأطفال و أمهم نحو المحلات ؟ - لماذا توجهوا نحو هذه المحلات ؟ - ما المناسبة التي يستعدون لها ؟ <u>الفقرة :</u> في آخر أيام رمضان <u>توجهنا</u> صحبة أمي إلى محلات بيع الملابس ، و دخلنا أحدها فوجدنا الطابق الأرضي مخصصا لملابس الكبار ، <u>فصعدنا</u>	- يكتب النص على السبورة ثم يقرأ - تطرح أسئلة الفهم و النص محجوب .. - تحذف الكلمات المسطرة في النص . - يطلب من التلاميذ ملء الفراغات بأفعال و أسماء . - تقبل الإجابات الملائمة .

	إلى الطابق الأول فوجدناه <u>مخصصا</u> للعطور و أدوات الزينة ، تجولنا فيه ، ثم توجهنا نحو الطابق <u>الثاني</u> فعثرنا على أجنحة ملابس الأطفال و أخرى مخصصة لألعابهم .	
استعمال الواو، الفاء ثم	وضعت منى البيضات و الحليب و الزبدة في في الثلاجة ، و عادت إلى تلميع حذاء أمها ثم ذهبت مع منير إلى الحديقة ، لجمع الورود ، وصل الوالدان فتسابقا إليهما وقالت منى لأمها : " لقد نظفنا البيت كله ثم أعدنا هدية لكما " ، فقالت أمهما : " يا لكما من طفلين رائعين !! " .	- يكتب النص دون حروف العطف . - و يطلب إلى التلاميذ اختيار الحرف المناسب لكل فراغ . (الواو ، الفاء ، ثم) ثم كتابته .
ترتيب أحداث واستعمال الواو و الفاء و ثم .	- يرتب الأحداث ، ليؤلف فقرة ، مع استعمال حروف الربط (الواو ، ثم ، الفاء) . 1. توجه المسلمون باكرا إلى المسجد . 2. عادوا إلى منازلهم . 3. ذبحوا الأضحية . 4. صلوا صلاة العيد . 5. عيدوا على أهلهم . 6. خرجوا مع أبنائهم لزيارة الأقارب . 7. طعموا منها .	1 ف ، 4 ثم ، 2 ف ، 5 و 3 ثم ، 7 و 6 ثم . - يطلب من المتعلمين ترتيب الجمل ، ووضع الحرف المناسب مكانه (الواو ، الفاء ، ثم)
القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
استعمال الواو ثم	- ينسجون على المنوال المذكور ، ويتممون الجمل مستعملين الواو و ثم . 1. نظر اليوم في المرأة ، وفكر قليلا ثم قرر أن يذهب إلى الحفل . 2. وضعت منى اللوازم في الثلاجة ، وعادت إلى تلميع الحذاء ثم ذهبت إلى الحديقة . 3. قطفت منى الورود ، وشكلت منها باقة ثم أهدتها لأمها .	- الجملة الأولى تكتب على السبورة كاملة . - الجمل الأخرى يقدم منها المقطع الأول فقط . - يطلب منهم إتمامها باستعمال حرفي العطف الواو و ثم حسب المثال .
تأليف فقرة باستعمال أدوات الربط	يحررون فقرة معتمدين المعاني المقترحة و موظفين أدوات الربط (الواو ، الفاء ، ثم) . (ما يفعله الأطفال يوم العيد) .	التركيز على تتالي الأحداث حسب أداة العطف المستعملة (التتالي المباشر و التراخي) .
ترتيب أحداث متسلسلة	يؤلفون فقرة بالاعتماد على مشهدين (أفواج مصغرة) .	تمرين تقييمي: يمكن أن يكتفي بعض المتعلمين

بالتعبير عن مشهد واحد .		
- تمرين تقييمي : - يمكن أن يكتفي بعض المتعلمين بمشهد واحد . - يصحح على السبورة (جماعيا ثم فرديا) .	يؤلف المتعلم فقرة بالاعتماد على مشهدين آخرين (عمل فردي) .	ترتيب أحداث متسلسلة

مذكرة في التعبير الكتابي رقم 10

- المحور : الصحة وجسم الإنسان .
- الكفاءة المستهدفة : إنتاج نص سردي يتضمن أقوالا .
- الهدف التعليمي : تنظيم كتابة نص للتمييز بين السرد و الحوار .
- مؤشر الكفاءة : يحول نصا سرديا إلى حوار (النقطتان - المطة - الرجوع إلى السطر) .

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
فهم النص	يقرأ المتعلمون النص : (حوار بين موسى و أبيه) - لم يحضر صديقي أمين إلى الدراسة أمس . - أتعرف سبب غيابه ؟ . - لا أعرف ، سألت عنه كل الأصدقاء ، ولم يخبرني أحد بسبب غيابه . - ولماذا لم تسأل عنه في بيته ؟ . - انتظرت عودتك : لأستاذن منك .	

	- إذن ، أسرع لزيارته ، ولا تنس أن تبلغه سلامي . <u>السؤال</u> : ما موضوع الحوار ؟	
إبراز المتكلم	- يكتب المتعلمون المتكلم أمام كل قول .	هذا النشاط يمهّد لاستعمال المطّة في الحوار .
إبراز الخطابات	يكتبون أمام كل متكلم القول المناسب : وصل موسى إلى بيت صديقه أمين ، وبعد الاستئذان اصطحبته أمه إلى حجرة نومه . وقال : السلام عليك ، ما بك يا صديقي ؟ فأجابه : و عليك السلام ، أحسست بالألم شديد في معدتي وقد بدأت أحسن كما ترى .	يكتب المتعلم الأقوال كما وردت في النص متخلصين من أفعال القول .
استعمال المطّة والرجوع إلى السطر	يعوضون أسماء الشخصيات بمطّة .	- تمثيل الحوار . - يعتمد النص الأول سندا . - التمثيل يسبق تعويض الأسماء بمطّة عند الكتابة .

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
إنتاج حوار	- يكملون فقرة بحوار يتكون من خطابين . وصل جد أمين و حيا الأطفال ورد عليه الأطفال التحية ، ثم قبل أمينا بحنان ، وسأله . - يستعملون المطّة و يحولون الفقرة إلى حوار .	في حالة رسم المطّة لا يدرج القول بين قوسين .
تحويل نص سردي إلى حوار	- يقرأون النص ثم يحولونه إلى حوار : اشتد الألم على أمين ، فاستدعى والده الطبيب ولما حضر ، فحصه وأشار عليهم بنقله إلى المستشفى لإجراء عملية جراحية له ، و عندما سمعت الأم ما قال الطبيب قالت: " لن أوافق على إجراء العملية " ، فاقترب منها الطبيب وأخبرها أن العملية بسيطة ، فافتنعت بذلك ، و حينئذ طلب	ينجز هذا النشاط فرديا .

الأب من ابنه استدعاء سيارة الإسعاف ، لنقل أخيه إلى المستشفى .

مذكرة في التعبير الكتابي رقم 11

- المحور : الصحة وجسم الإنسان .
- الكفاءة المستهدفة : إنتاج نص سردي يتضمن أقوالا .
- الهدف التعليمي : تنظيم كتابة نص للتمييز بين السرد و الحوار .
- مؤشر الكفاءة : يضع علامات التنقيط المميزة للحوار : الاستفهام و التعجب .

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
فهم النص و بناء الحوار	يقرأ المتعلم النص ثم يستخرج أقوال الأم و الابن اشتد الألم على سليمان ، فتناول جرعتين من دواء لم يكن متأكدا من أنه للأطفال ، وبعد لحظات بدأ يحك كل جسمه فأسرع إلى أمه باكيا ، ولما رآته صاحت : " ما بك يا سليمان ؟ ماذا وقع لك ؟ " فرد عليها : " إني أشعر بألم	احترام علامة التنقيط عند كتابة الحوار .

	حاد في بطني " ، فقالت : " وما سبب ذلك ؟ " فأخبرها : " لقد تناولت الدواء مرتين " فصرخت في وجهه " ما أخطر ما فعلت ؟ يالك من طفل عنيدا ! " وأسرعت به إلى المستشفى .	
استعمال التعجب والاستفهام في الحوار	ينتجون قولين يتضمن الأول صيغة الاستفهام ويتضمن الثاني صيغة التعجب .	- من المحبذ أن يكون القول الأول صيغة استفهام . - توظيف صيغة التعجب . - ما أفعله ، أفعل به .
التمييز بين علامات التنقيط (التعجب و الاستفهام)	يقرأون خطابات الحوار ، ويلونون العلامات (الاستفهام ، و التعجب) .	- العودة إلى الحوار السابق . - تلوين علامتي الاستفهام و التعجب . - تمثيل الحوار .
صياغة الحوار حسبما توحى به علامة التنقيط	يقرأون الحوار ، ثم يكملون الخطابات بما يفيد التعجب و الاستفهام حسب علامة التنقيط . - عندما وصلت الأم بسليمان إلى المستشفى ، فحصه الطبيب ، و دار بينهما الحوار التالي : - ما الذي جرى له ؟ . - تناول جرعتين من دواء لم يكن متأكدا من صلاحيته له . - ! - ؟ -	<u>تمرين تقييمي مثال :</u> - يا سليمان ما اسم المستشفى الذي عولجت به ؟ . - هل نسيت به بسرعة ؟ . - نعم ، ما أضعف ذاكرتي هذا اليوم !
القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
إنتاج حوار ووضع علامات التنقيط المميزة	يتأمل المتعلمون المشهد ، و ينظمون خطابات الحوار ، مع وضع علامات التنقيط المميزة .	- يختار المعلم المشهد . - ويدعو التلاميذ إلى بناء الحوار . - العلامات المستهدفة : (المطء ، النقطة ، الاستفهام التعجب) .

مذكرة في التعبير الكتابي رقم 12

- المحور : الصحة وجسم الإنسان .
- الكفاءة المستهدفة : إنتاج نص سردي يتضمن أقوالا .
- الهدف التعليمي : تنظيم كتابة نص للتمييز بين السرد و الحوار .
- مؤشر الكفاءة : ينتج فقرة تشتمل على حوار مع مراعاة علامات التنقيط .

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
فهم النص	يقرأ المتعلمون النص ، ثم يستخرجون العبارات الدالة على المواقف المقترحين . شفي سليمان ، فغادر المستشفى ، ونذم على فعلته وقرر ألا يتناول الدواء مرة أخرى إلا بعد استشارة الطبيب ، ولما علمت الأم بقرار ابنها ، فرحت كثيرا ووعده بهدية ، وبعدها تأكدت من ثباته على موقفه فاجأته بدراجة طالما حلم بها .	يطرح المعلم سؤالين لاستخراج المواقف . - تقبل كل الجمل المعبرة وتسجل على السبورة .

خطاب صاحب الموقف الأول و رد فعل صاحب الموقف الثاني	يحولون الموقفين الواردين في النص السابق إلى قولين ، و ينسبان لصاحبيهما . - يستعملون المطمة و النقاط .	يستمد الخطابان من معاني نص الانطلاق .
التعبير الموجه عن وضعية	ينتجون حوارا بالاعتماد على أحداث متسلسلة - سامي طفل مغرور ، ذات يوم طلب من أصدقائه أن يصاحبوه إلى الغابة ، ولما وصلوا ، دعاهم إلى الصعود إلى أعالي الأشجار ، فأبوا أن يستجيبوا و حذروه عواقب ذلك ، فوصفهم بالجن ، و انطلق يتسلق الشجرة ، و ما كاد يصل إلى قمته حتى هوى إلى الأرض ، ونال جزاء غروره .	- ينجز في إطار الأفواج . - تمثيل الحوار .

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
تعيين المتكلم	يقرأ المتعلمون الحوار ثم يعينون المتكلم في إطار . في اليوم الموالي قرر صديقا سامي : علي وأحمد عيادته في بيته فجرى بينهم الحوار الآتي : الصديقان : " صباح الخير يا سامي ، كيف حالك ؟ " سامي : "صباح الخير ، الحمد لله علي كل حال " علي : " كم تمنينا أن لا تنتهي إلى هذه الحال ؟ " سامي : " فعلا يا صديقي ، لقد ندمت على فعلتي " أحمد : " المهم أن يأخذ الإنسان العبرة من أخطائه " . سامي : " صدقت ، إن الإنسان يتعلم من أخطائه "	علي ، أحمد ، سامي تؤطر

يعين المتدخل و يكتب مضمون الخطاب .	يتصورون بقية الحوار السابق عند تدخل طرف جديد . يقول المعلم للتلاميذ : في هذه اللحظة أم سامي تحضر لتقدم مشروبات للضيوف ، و توجهت بالخطاب ، (لأصدقائه ، أو لسامي) أكمل الخطاب .	إنتاج جزء من حوار
- يمكن ذكر اسم المخاطب بالنسبة إلى الخطابين الأولين و اعتماد المطمة مع البقية . - اعتماد المطمة من البداية . - يكتفي المعلم بجزء من النص إذا وجد مانعا من تقديمه كاملا ، أو أن يعوضه بنص آخر في مستوى تلاميذته .	يقرأون النص ثم يحولونه إلى حوار محترمين علامات التنقيط . - تغيب سليمان عن المدرسة ، فزاره صديقه حمزة ، وسأله عن مرضه فشرح له ما حدث ، فضحك صديقه ملء شذقيه ، و تمنى له الشفاء العاجل ، وعند عودته إلى المدرسة أخبر المعلم بقصة سليمان ، فشرح لتلاميذته فوائد الدواء و مضاره ، ونصحهم بعدم تناول الدواء دون إذن الوالدين . حمزة : سليمان :	صوغ نص سردي من قالب حوار

مذكرة في التعبير الكتابي رقم 19

- المحور : الريف و خدمة الأرض (7) .
- الكفاءة المستهدفة : إنتاج فقرة ذات طابع سردي خالية من الأقوال .
- الهدف التعليمي : المساهمة في تأليف قصة .
- مؤشر الكفاءة : يتعرف المتعلم على مكونات القصة (المكان و الزمان ، الشخصيات و أهم الأحداث) .

توجيهات	أنشطة التعلم	القدرات
- تكون الإجابات في قالب جمل فعلية ليكون التركيب تاما . - يكتب الجمل التي تتضمن العبارات الدالة على الزمان و المكان (قبيل العيد) ، (البيت) .	يطالع التلاميذ قصة (سروال علي) من البداية إلى حتى أكمل . ثم يجيبون عن الأسئلة لتحديد الإطار الزمني والمكاني لأحداث القصة . - مناسبة كريمة ينتظرها علي بشوق ما هي ؟ - متى حل هذه المناسبة ؟ - ما هي مظاهر استعداد علي لها ؟ - متى بدأ استعداد علي للشروع في الإحتفال ؟ - فرح علي باقتنائه كل ما يحتاجه للعيد ؟	تعرف الإطار الزمني والمكاني + الشخصيات والأحداث .

	لكنه لا يزال يعاني من مشكلة ، ما هي ؟ . - أين سيحل مشكلته ؟ .									
تعرف الأحداث والشخصيات	<table> <tr> <td>الزمان</td> <td>المكان</td> <td>الشخصيات</td> <td>الأحداث</td> </tr> <tr> <td>السبت</td> <td>قبيل العيد</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> - يقدم المعلم جدولاً ، ويدون فيه زمان ومكان القصة كلا في خانة . - يطلب إلى التلاميذ ملء ما تبقى من خانات (الشخصيات ، الأحداث) .	الزمان	المكان	الشخصيات	الأحداث	السبت	قبيل العيد			- ضرورة شرح التقنية المعتمدة لإنجاز النشاط . - ينجز التلاميذ النشاط على كراس المحاولات ، ويتابع المعلم إنتاجاتهم . - يتدخل عند الضرورة بطرح أسئلة لتوجه النشاط .
الزمان	المكان	الشخصيات	الأحداث							
السبت	قبيل العيد									
اكتشاف الأحداث المتعلقة ببقيّة القصة	يطالع التلاميذ الجزء الثاني من القصة من : " لم يصبر على " إلى نهاية القصة . ثم يستخرجون الأحداث المتبقية .	- يتم العمل على كراس المحاولات								

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
إكتشاف الشخصية الجديدة ورد فعلها على طلبه .	يكتبون اسم الشخصية ، ويحددون رد فعلها على طلب علي .	- الأخت - عدم استجابتها في الحين - و أرجأت العمل إلى حين آخر .
إنتاج نهاية أخرى للقصة	- يقرأ التلاميذ القصة كاملة ، ويسألون عن نهايتها ؟ ثم يطلب رأيهم في هذه النهاية ؟ ثم دعوتهم إلى إنتاج نهاية أخرى في فقرة ذات طابع سردي خالية من الأقوال .	- يفسح المجال للإثراء المختلفة . - تستغل هذه الآراء لمعرفة خصائص كل تلميذ . - هذا النشاط تهيئه للحصة الموالية .

مذكرة في التعبير الكتابي رقم 20

- المحور : الريف و خدمة الأرض (7) .
- الكفاءة المستهدفة : إنتاج فقرة ذات طابع سردي خالية من الأقوال .
- الهدف التعليمي : المساهمة في تأليف قصة .
- مؤشر الكفاءة : يكتب جزءا من قصة (الخاتمة) .

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
---------	--------------	---------

	يطالع التلاميذ القصة ، ثم يجيبون عن الأسئلة الآتية :				الفهم	
	- عن تحدث هذه القصة ؟ .					
	- مهمة نبيلة تنتظرهم ، ما هي ؟ .					
	- متى تبدأ هذه المهمة ؟ أو متى يبدأ الرعاية مهمتهم ؟ .					
- هذا تهيئه للنشاط الموالي.	- أين يقضون يومهم ؟ .					
	يقدم الجدول ، ويطلب إلى التلاميذ ملأه :					
	الزمن			المكان		الشخصيات
	الأحداث					
- ضرورة شرح التقنية المعتمدة في الجدول .	نهاية القصة	وسط القصة	بداية القصة			
		توجه وصل انتشرت جلوس الرعاية	بدأت ثم			
	هكذا					
مثل : سهل أخضر تزينه الزهور	يستخرج من النص العبارات التي تصف : (السهل) .				تعرف عبارات الوصف	
- السهل الأخضر الواسع.						
-المساحة الخضراء الواسعة.						
- هذا المنظر الجميل .						
- الزهور البيضاء و الصفراء و البنفسجية .						
- يكتبها المتعلم على كراس المحاولات .						

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
استعمال الوصف ؟ (استخدام)	أ - يستعين بالعبارات السابقة ليكتب فقرة يصف فيها السهل . ب - يتأمل مشهدا ثم يكتب فقرة يصف فيها القطيع في السهل ، أو يصف القطيع و هو ينحدر من الجبل .	- يمكن أن يتصرف في العبارات بالإضافة أو بتغيير ترتيبها . حسب السياق. - يختار كل متعلم موقفا ، واحدا و يعبر عنه مستعملا الوصف .

إنتاج خاتمة (كتابة جزء من قصة).	يتصور المتعلمون خاتمة تتناسب سياق القصة و يكتبونها . (ماذا سيفعل كل راع بعد عودته إلى أهله مسرورا) .	- قبل إنجاز هذا التمرين التقيني يدعى المتعلمون إلى مطالعة القصة كاملة أو إلى تذكر أهم أحداثها .

مذكرة في التعبير الكتابي رقم 21

- المحور : الريف و خدمة الأرض (7) .
- الكفاءة المستهدفة : إنتاج فقرة ذات طابع سردي خالية من الأقوال .
- الهدف التعليمي : المساهمة في تأليف قصة .
- مؤشر الكفاءة : يحول مذكرة (بطاقة فنية) إلى قصة .

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
الفهم	يقرأ القصة و يجيب عن الأسئلة .	- يكتب النص على السبورة .

أو يقدم منسوخا (إن أمكن) . - يقرأه المعلم و بعض التلاميذ.	في يوم من أيام العطلة ربط رامي كلبه " واشقا" بحبل حول عنقه و أخذ يجره و يضربه ضربا أليما و الكلب يرفع رأسه نحوه ، ويئن مستعطفا إياه لكن رامي لم يبال بذلك ، و ظل يعذبه مستمدا إصراره من تشجيع أطفال الحي له ، و بينما كان أحمد مارا و رأى المشهد تألم لألم الكلب فراح ينصح صديقه رامي بإطلاق سراح الكلب ففعل ، وأخذ أحمد بين يديه يهدئه ثم فك الحبل من عنقه ، و بعد أن استعاد واشق أنفاسه انطلق كالسهم نحو رامي ، يتحسسه ، ويتودد إليه فشعر بسوء فعلته ، ونذم عليها ، ثم قدم له طعاما ، و قرر أن يكون رؤوفا بالحيوانات ما حيي. - علا ما كان أطفال الحي يشجعون راميا ؟ - من خالفهم الرأي ؟ - أي موقف تؤيد ؟ ولماذا ؟													
- ينجز العمل على كراس المحاولات استعدادا للنشاط الموالي .	يسترجعون مكونات القصة انطلاقا من التعليم الآتية : أكتب على كراسك مكونات القصة . - يرسم المعلم الجدول على السبورة و يطلب من المتعلمين كتابة المكونات (الزمان ، المكان ، الشخصيات ،الأحداث). كل مصطلح في خانته حسب الترتيب . <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="4"></td></tr></table>													استرجاع مكونات القصة

توجيهات	أنشطة التعلم	القدرات
- ينجز النشاط على كراسات المحاولة فرديا ، ثم يصحح على السبورة .	- يستخرج المتعلمون مكونات القصة و يكتبونها في خانات الجدول .	استخراج مكونات القصة
- يمكن للمعلم أن يعيد تسميع النص قبل هذا النشاط . - نشاط تقييمي ينجز فرديا .	- يقرأون المخطط ثم يحولونه إلى قصة .	تحويل مخطط قصة (بطاقة فنية) إلى قصة .

مذكرة في التعبير الكتابي رقم 22

- المحور : المدينة و الريف (8) .
- الكفاءة المستهدفة : إنتاج قصة ذات طابع سردي خالية من الأقوال .
- الهدف التعليمي : تأليف قصة .
- مؤشر الكفاءة : ينتج قصة ذات طابع سردي خالية من الأقوال انطلاقا من حادثة مقترحة .

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
الفهم	يقرأون قصة ذات طابع سردي خالية من الأقوال و يجيبون عن الأسئلة : - ما الحدث الذي أسعد عمر ؟	- يكتب النص على السبورة ويقرأ من أحد التلاميذ .

- يركز المعلم في أسئلته على الأحداث و الشخصيات .	كيف استقبل أصدقاؤه الحدث السار ؟ يسكن عمر كوخا في حي منزو من أحياء المدينة وكان أصدقاؤه يعلمون أنه كلما سقطت الأمطار و كثرت الثلوج ،انقطع عن الدراسة ، وذات يوم جاء إلى المدرسة مسرورا ، فحيا زملاءه و أخبرهم بالحدث الذي أسعده , أسرته ، إذ تحصلوا على مسكن جديد بالمدينة ، فانتهى بذلك عهد المعاناة و التأخرات عن المدرسة ، ففرح أصدقاؤه و هناؤه ، فشكرهم على مقاسمتهم فرحته.	
يكفي المعلم بثلاثة أقوال .	- يثري المتعلم القصة بأقوال ، تمثل الحوار الذي يدور بين عمر و أصدقاؤه .	إثراء قصة بأقوال .
- يكتب النص على السبورة و يطلب من التلاميذ حذف الأقوال منه للحصول على نص سردي .	- يحول قصة ذات طابع سردي تتضمن أقوالا إلى قصة خالية من الأقوال . أودعتني أُمِّي لِأَتَدْرِبَ عَلَى النِّجَارَةِ فِي مَصْنَعِ عَمِّي خَلِيلَ ، وَ قَالَتْ لَهُ : " أَمَانَةُ فِي عِنَقِكَ أَنْ تَعْلَمَهُ " . مضت ساعة بعد ذلك ، و إذا بصوت المدرب يتعالى " يا سعيد هات المنشار " و فيما كنت أفتش عنه ، أعقب النجار طلبه بأمر آخر : " المطرقة ، المسحج " فعدت للبحث ، فأعجبني آلة فحملتها إليه عندئذ ضحك و قال : " هذا مبرد ، المسحج هناك تحت النشارة " هكذا قضيت يومي الأول و الأيام التالية فكأن النجار عمل بنصيحة أُمِّي ، و إنما أعترف أن شدته علي أفادتني كثيرا .	حذف أقوال من قصة

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
استرجاع مكونات القصة .	- يكتب المتعلم مكونات القصة على الجدول .	مكونات القصة :
		- الزمان .
		- المكان .
		- الشخصيات .
		- الأحداث .
		تمثيل لهذه المكونات من النص السابق شفويا .
إعداد مذكرة قصة	- يعد المتعلم مذكرة قصة انطلاقا من حدث يختاره من الأحداث الآتية : - جولة في سوق المدينة .	- تترك الحرية للمتعلم لاختيار الحادثة التي تناسبه . - يطلب منه رسم الجدول على

كراسات المحاولات ، و ملء خاناته (عمل فردي) . - يمكن مساعدة المتعلمين بأسئلة لتمكينهم من تحديد مكونات القصة .	- زيارة إلى المدينة . - أحمد يتعلم حرفة الحدادة (النجارة ، الخياطة الإسكافي ، الحلاقة) .	
- يركز على تضمن القصة المكونات : الزمان ، المكان ، الشخصيات و يقبلها مهما قلت أحداثها . - يطلب من التلاميذ أن يكتبوا قصصا في البيت ، كواجب منزلي ، و يداوموا على العمل ، و يرعاه المعلم بالمتابعة . - يجب أن تكون القصة خالية من الأقوال و يقبل قول واحد على الأقل .	- ينتجون قصة انطلاقا من المذكرة المعدة آنفا ذات طابع سردي خالية من الأقوال .	إنتاج قصة

مذكرة في التعبير الكتابي رقم 23

- المحور : المدينة و الريف (8) .
- الكفاءة المستهدفة : إنتاج قصة .
- الهدف التعليمي : تأليف قصة .
- مؤشر الكفاءة : ينتج قصة انطلاقا من حادثة يختارها ، و مذكرة يعدها (دون تقييد بسرد أو حوار) .

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
الفهم	- يعرض المعلم مشاهد ، و يطرح على المتعلم أسئلة لتحديد موضوع القصة .	- المشاهد تكون مرتبطة بالمحور و تصلح أن يعبر

	- ماذا تلاحظون في المشاهد ؟ . - ما الموضوع الذي تدور حوله القصة المصورة ؟	عنها بقصة . - يدون المعلم كل موضوع يصلح لإنتاج قصة .
إعداد مذكرة قصة	- يقرأ المعلم المواضيع المدونة على السبورة ، ويفسح المجال لكل واحد ليختار الموضوع الذي يريد الكتابة فيه بحرية . - يعيدون مذكرة قصة تتضمن مكوناته	- يتم توجيه التلاميذ فردياً لمدهم بالمساعدة التي يحتاجونها .
إنتاج قصة	- ينتج التلاميذ قصة انطلاقاً من المذكرة المعدة آنفاً .	- يركز المعلم على مكونات القصة . - يفسح المجال للتلاميذ بتوظيف السرد فقط أو السرد يتضمن أقوالاً .

مذكرة في التعبير الكتابي رقم 24

- المحور : المدينة و الريف (8) .
- الكفاءة المستهدفة : إنتاج قصة ذات طابع سردي تتضمن أقوالاً .
- الهدف التعليمي : تأليف قصة .
- مؤشر الكفاءة : ينتج قصة ذات طابع سردي تتضمن أقوالاً انطلاقاً من مذكرة قصة يعدها .

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
الفهم	يقرأ النص و يجيب عن الأسئلة : - ما رأيك في شخصية عمي عيسى ؟ . - بماذا تصفه ؟ . - ما المهام التي يقوم بها يومياً ؟ .	- يكتب النص على السبورة - تدعم أسئلة الفهم عند الضرورة بأسئلة أخرى .

	عمي عيسى ساعي بريد في مدينتنا و صل كعادته إلى مكتب البريد مبكرا ، وبعد ما تبادل التحية مع رئيس المكتب استلم منه رسالة مستعجلة ، ليوصلها إلى رئيس البلدية ، فانطلق على دراجته كالسهم ، ولما وصل وجد الحارس فأخبره أن رئيس البلدية موجود وسط المدينة يتفرج على سباق الدرجات ، فقرر عمي عيسى أن يسرع ليسلم الرسالة في وقتها .	
إثراء القصة	- يثري المتعلم القصة بأقوال .	- يساعده المعلم بأسئلة تركز على استنتاج الشخصيات .
إعداد مذكرة قصة	- يعدون مذكرة قصة انطلاقا من أحداثا تقدم له مثل : - حملة تطوعية لتنظيف الحي . - زيارة إلى مكتبة المدينة.	- يقترح المعلم موضوعات أخرى تلائم مستوى التلاميذ على أن تكون مرتبطة بالمحور . - يرسم التلاميذ الجدول ويملاونه بمكونات القصة .
إنتاج قصة	- ينتج قصة ذات طابع سردي تتضمن أقوالا انطلاقا من المذكرة المعدة آنفا .	- يركز على الزمان و المكان و الشخصيات و بعض الأحداث (و الأقوال) .

مذكرة في التعبير الكتابي رقم 25

- المحور : الإعلام و وسائل النقل .
- الكفاءة المستهدفة : نشر مقطوعة شعرية .
- الهدف التعليمي : تحويل مقطوعة شعرية إلى نص نثري .
- مؤشر الكفاءة : ينثر مقطوعة شعرية انطلاقا من أسئلة .

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
الفهم	<u>النص</u> : العصفير ص 119 من كتاب س 3 . بعد قراءته يجيب عن الأسئلة . - لمن يوجه الخطاب في هذا النص ؟ - من خاطبها ؟	
نثر مقطع	- يجيبون عن الأسئلة ثم يركبون فقرة انطلاقا	- مراعاة حروف الربط .

شعري	- من الإجابات المدونة عن السبورة . - من خاطب الطفل في هذه المقطوعة ؟ . - إلام دعاها ؟ . - ما الذي توفر لها ؟ .	- الأبيات الثلاثة الأولى . - خاطب الطفل العصافير . - دعاها إلى الطيران والغناء - توفر لها الماء و الحب - والحقل و العش ، والجو - الواسع . - لا تقبل إلا الإجابات الكاملة - الإجابات جماعية ثم تتركب - للحصول على فقرة فرديا - على الكراسات .
نثر مقطع شعري .	ينثر مقطعا شعريا بملء فراغات اعتمادا على مضمون البيتين : قال الطفل مخاطبا " تعالى عندي ، بلا من فلست و إنما أنا صديقك الوفي الذي يحبك ، فكوني مطمئنة و كيفما شئت "	العصافير ، خوف ، الصيد صيادا ، غني .
نثر مقطع شعري	ينثر مقطعا شعريا انطلاقا من أسئلة تقدم لهم : - أين كانت تعيش فراخ العصافير ؟ . - متى طمأن العصافير على فراخها ؟ . - بم طمأنها ؟ . - متى تمت طمأننتها ؟ .	- مراعاة علامات الوقف . - تقبل الإجابات المنطقية - نشاط فردي على الكراسات (إجابة عن الأسئلة + بناء الفقرة) . - تصحيح جماعي ثم فردي .

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
إنتاج نثر	ينثر المقطع الآتي : العنوان : يا ليتني قبطان أجول في البحار و أركب الأخطار و أرى الأوطان يا ليتني قبطان	- يكتب النص على السبورة - ثم يقرأه و يطلب من التلاميذ نثره . - مراعاة علامات التنقيط .

مذكرة في التعبير الكتابي رقم 26

- المحور : الإعلام و وسائل النقل .
- الكفاءة المستهدفة : نثر مقطوعة شعرية .
- الهدف التعليمي : تحويل نص شعري إلى نص نثري .
- مؤشر الكفاءة : ينثر مقطوعة شعرية ، و يحولها إلى قصة ذات طاب سردي لا تتضمن أقوالا .

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
الفهم	النص : الحمامة و الصياد حمامة كانت بأعلى الشجرة * فأقبل الصياد ذات يوم * فلم يجد للطير فيه ظلا * فبرزت عن عشها الحمقاء * تقول جهلا بالذي سيحدث * فالتفت الصياد صوب الصوت * فسقطت من عرشها المكين * تقول قول عارف محقق: * "ملكنت نفسي لو ملكنت منطفي"	- يكتب النص على السبورة مشكولا . - شرح المفردات الصعبة (حمام ، الحمقاء ، صوب ، عرشها المكين ، ملكنت نفسي لو ملكنت منطقي) . - يدعم المعلم فهم التلاميذ بأسئلة أخرى إذا رأى ضرورة

لذلك مثل : - أين كانت تعيش الحمامة ؟ . - وكيف ذلك ؟ . - لأي غرض قدم الصياد إلى الروض ؟ - لماذا أراد الصياد أن يعود؟ - ما السؤال الذي وجهته الحمامة إلى الصياد ؟ . - بم تصف هذه الحمامة ؟ . - متى عرفت الحمامة خطأها ؟	((أحمد شوقي)) يقرأ المتعلم النص مشكولا ، و يجيب عن الأسئلة الآتية : - ما الحادثة التي يتحدث عنها النص؟ - ما مصير الحمامة ؟ و ما سببه ؟ - ما الفائدة التي تستخلصها من النص ؟									
- إعادة قراءة النص - عمل فردي على كراس المحاولة . - دعم فردي . - إعداد مذكرة جماعية على اللوح بعد العمل الفردي .	- يعد المتعلم مذكرة لقصة انطلاقا من القصيدة باستعمال الجدول . <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>									إعداد مذكرة قصة
-يقبل من المتعلمين أن تتضمن القصة قولين على الأكثر . - إنتاج جماعي على السبورة	ينثر المتعلمون المقطوعة ويحولونها إلى قصة ذات طابع سردي ، مبتدئين بالعبارة الآتية : " و ذات يوم "	نثر مقطوعة شعرية .								

مذكرة في التعبير الكتابي رقم 27

- المحور : الإعلام و وسائل النقل .
- الكفاءة المستهدفة : نثر مقطوعة شعرية .
- الهدف التعليمي : تحويل نص شعري إلى نص سردي يتضمن أقوالا .
- مؤشر الكفاءة : ينثر مقطوعة شعرية و يحولها إلى قصة ذات طابع سردي تتضمن أقوالا .

توجيهات	أنشطة التعلم	القدرات
- يكتب النص على السبورة مشكولا . - تشرح المفردات الصعبة (سوء المصير ، أسير ، الجاني) . - يدعم المعلم أسئلة الفهم بأسئلة أخرى عند الضرورة مثل :	الأطفال و العصفور . الأطفال: مرحبا أهلا و سهلا إننا اصطدناك ضيفا العصفور: كيف تحلو لي الحياة ليس لي إلا الممات الأطفال : لا تخف سوء فإننا العصفور: بعد ما أتعبتموني ارحموني إن عيشي الأطفال : قد رحمنك فغادر أيها الطير الصغير لا تخف سوء المصير و أنا عبيد أسير آه ، لو كنت أطيير أصدقاء للطيور هل تحبون الطيور دائما حول الزهور طائرا حيث تشاء	الفهم

أنشطة التعلم	توجيهات	القدرات
ينثر المتعلمون المقطوعة ، و يحولونها إلى قصة ذات طابع سردي تتضمن أقوالا مبتدئين بالعبارة الآتية : " بينما كان الأطفال يتجولون في الغابة ذات يوم ربيعي جميل ، إذا بعصفور يحط أمامهم"	- يطلب من المتعلم أن يضمن القصة خمسة أقوال على الأقل . - إنتاج جماعي على السبورة بعد العمل الفردي على الكراس .	نثر المقطوعة الشعرية .