

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

دليل المعلم

لكتاب اللغة العربية

السنة الثالثة من التعليم الابتدائي

مقدمة عامة

من المتفق عليه اليوم أن تعلم اللغة يجب أن يكون مؤسسا على النظر لهذه اللغة على أنها كل، وهذا ما يبرر وجود الأبعاد الثلاثة للنشاط اللغوي، (البعد الشفوي والكتابة و القراءة). وكذلك التعليمات الأخرى كالنحو والصرف والكتابة والمعجم . ولاشك أن هذه النشاطات والتعليمات هي في خدمة النشاط اللغوي وليس العكس .

إن التوازن بين استعمال اللغة ووصف وظيفتها أمر هام، ولا يتحقق إلا إذا كان توزيع النشاطات المختلفة وفق طريقة بيداغوجية منسجمة . وهذه الطريقة هي التي تسمح لنا بأن نشرح للتلميذ كيفية عمل نظام اللغة، مع مساعدته على استعمال هذه اللغة في بنى مختلفة ولمقاصد متنوعة . وهكذا نصل بهذا التلميذ إلى التمكن من اللغة باعتبارها كلا .

ومن منطلق أن السنة الثالثة من التعليم الابتدائي تمثل مرحلة تعليمية يبدأ فيها المتعلم بالتعرف على بعض الظواهر اللغوية وفق طريقة تراعي التدرج وتجمع بين ملاحظة هذه الظواهر وبين التعامل مع النصوص، فإن الكتاب الذي وضعناه أمام هذا المتعلم هو كتاب شامل لكل هذه النشاطات اللغوية، مما يمكن من إرساء الكفاءات الأساسية ويراعي الانسجام بين النشاطات ويسمح بالانتقال من نشاط إلى آخر دون إحداث قطيعة في التعليمات . وهذا يسمح للتلميذ بأن يدرك أن اللغة هي كل متكامل يسمح له بالتواصل في الوضعيات المختلفة .

كيف بني كتاب السنة الثالثة من التعليم الابتدائي ؟

لقد بني هذا الكتاب من أجل التلميذ ولذلك فهو يتوجه مباشرة إليه، فيدفعه إلى استعمال الضمير أنا ليعبر عن نفسه، كما يداعبه بأشكال مختلفة ليطلب مساهمته الفعلية وتفكيره ووجهة نظره . ويدفعه كذلك إلى المحاولة المستمرة، وأن يواجه إجاباته بإجابات زملائه . إنه كتاب يحرص على عامل التفاعل في أبعاده المختلفة .

أ- تقسيم الكتاب

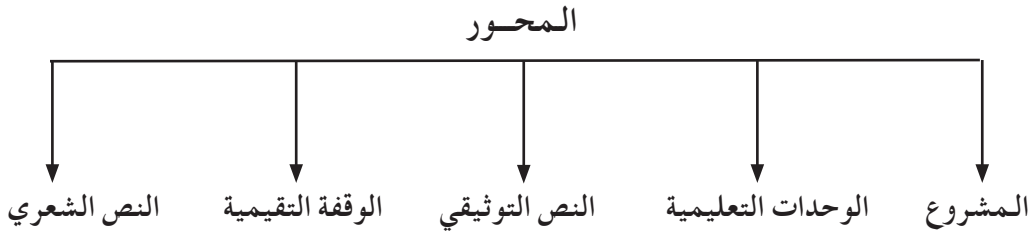
قسم كتاب السنة الثالثة من التعليم الابتدائي على ثلاث مراحل راعت العطل فيصلا بين المرحلة والأخرى في المسار الدراسي . تبدأ المرحلة الأولى من الدخول المدرسي إلى غاية عطلة الشتاء، وهي الفترة الأطول وتحتوي على اثنتي عشرة وحدة تعليمية موزعة على أربعة محاور . أما المرحلة الثانية فهي تغطي فترة ما بين الدخول من عطلة الشتاء إلى غاية بداية عطلة الربيع وتحتوي على ثلاثة محاور . وأما المرحلة الثالثة فتغطي فترة ما بين الدخول من عطلة الربيع إلى غاية نهاية السنة وتحتوي على ثلاثة محاور .

ونشير هنا إلى أننا راعين في هذه المحاور معيارين، أولهما التماشي مع متطلبات منهاج السنة الثالثة الذي أقرته وزارة التربية والتعليم، وثانيهما التلاؤم، من حيث كونها مواضيع، مع الفترة الزمنية التي توجد فيها .

ونلح هنا على أن هذا التقسيم الزمني لا يعني تقسيما للمعارف، ولا بد أن نتذكر دائما أننا في مقارنة بالكفاءات تعتمد على مقارنة نصية . ولذلك فإن الذي يحكم جميع النشاطات هو التفاعل.

ب- مم يتكون المحور؟

يتأسس كل محور من المحاور المقررة على مشروع كتابي، ويتوج بنص توثيقي يسمح بتوسيع مدارك المتعلم وتكوينه معرفيا عن طريق الاحتكاك بنصوص أصلية تصاحبها صور تيسر له هذا التكوين . كما يتيح له بناء المحور فرصة يقف فيها ليقيم نفسه بنفسه بواسطة مجموعة من التمارين المحوصلة، تسمح له بإدماج مختلف معارفه . ويختم المحور بنص أو نصين شعريين لهما بعد تكويني على مستوى السلوك وعلى مستوى بناء ذوق التلميذ وتدريب أذنه الموسيقية. وتتكون معظم المحاور من ثلاث وحدات، باستثناء المحور السادس الذي يتكون من أربع وحدات والمحور العاشر الذي يتكون من وحدتين . ويمكن أن نقدم المحور في الهيكل الآتي :



الوحدة التعليمية

تتكون الوحدة التعليمية من نص للقراءة متبوع بأسئلة تتراوح بين الأسئلة المباشرة التي يكفي فيها التتبع الخطي للنص للوصول إلى الإجابة، وبين الأسئلة التي تدفع المتعلم إلى بناء الجواب انطلاقا من استغلال معطيات النص . وتوسع دائرة هذه الأسئلة في التعبير الشفوي لتذهب بالمتعلم إلى أبعد من النص، حين نتوجه إليه مباشرة لتعرف رأيه أو تتلمس موقفا عنده، أو نتيح له فرصة التعبير بحرية .

وتشكل محطة اللغة المحطة الثانية بعد محطة الفهم. وهي لا تنفصل عن النص، بل تستمد منه. وتحتوي محطة اللغة على ثلاث وقفات، الأولى والثالثة ثابتان، فالأولى تعالج مسألة تركيبية والأخرى تعالج مسألة الكتابة في شقيها الشكلي (احترام البياض، تنظيم الورقة،

احترام علامات الوقف، كتابة الكلمات بشكل صحيح، احترام قواعد الإملاء). أما المحطة الثانية فيتناوب فيها الصرف مع المعجم، فتارة يكون الاهتمام بمسألة صرفية وتارة ينصب الاهتمام على المعجم.

النص التوثيقي

إن الحرص على أن يكون النص التوثيقي نصاً أصلياً، والصور الأصلية التي تصاحبه، يمثل تميزاً يهدف أساساً إلى إخراج المتعلم من دائرة النصوص التعليمية إلى الفضاء الواسع للنصوص المختلفة فيكتشف أنواعاً منها. وهذه النصوص بالإضافة إلى أنها تقدم له معارف، فإنها تفتح شهيته للإطلاع على نصوص أخرى ترتبط بنفس الموضوع. وكل ذلك يفتح له مجالاً أرحب ليبنى نفسه.

وإذا كان كل نص متبوعاً بمجموعة من الأسئلة تتمحور حول مضمون هذا النص، فإنها تخرج أحياناً إلى مجال النص نفسه من حيث هو نص ينتمي إلى صنف معين من أصناف النصوص.

الوقفة التقييمية

تتميز الوقفة التقييمية بعملية مسح للمحور. فتعيد المتعلم إلى النصوص المكونة للمحور وإلى مختلف النشاطات المصاحبة للنصوص. وتهدف هذه الوقفة إلى تمكين المتعلم من دمج معارفه وتوظيفها. كما تسمح له باكتشاف وجوه الخلل في بناء تعلماته.

النص الشعري

تمثل محطة الشعر واحة ينزل فيها المتعلم ليحتك بنصوص من نوع آخر. فهي نصوص بالإضافة إلى بعدها التربوي، توفر لهذا المتعلم بعداً جمالياً استناداً إلى الجانب الموسيقي والعمل على اللغة. ولا يخفى ما للشعر من دور في تربية الذوق، وتنمية الإحساس بالجمال، بل إنه في أبعد أهدافه يربط هذا المتعلم بنص من أهم النصوص التي قدرها الأدب العربي عبر عصوره المختلفة أعلى تقدير.

فالشعر كما هو معروف ديوان العرب، ولذلك يجب أن تعطى هذه المحطة الفرصة للمتعلم والمعلم على حد سواء للقراءة الجيدة المعبرة و للتدرب على الإلقاء الجيد الذي يجسد المعاني ويحقق التأثير في الآخر.

ولا بد من الحرص على حفظ المقطوعات لأنها تساهم في إثراء الرصيد اللغوي للمتعلم.

المشروع الكتابي

لقد أشرنا في مقدمة كتاب التلميذ إلى أن هذا الكتاب يعطي بعداً أكبر للكتابة في مفهومها الواسع، وهذا الاهتمام يمتد من مرحلة تنظيم الورقة إلى غاية إنتاج نص كتابي

منسجم ومنظم. ويعود سبب هذا إلى أن خلاصة كثير من الدراسات اليوم تتقاطع في نقطة واحدة هي أن المتعلم يكتسب آليات القراءة عن طريق الكتابة . فإذا أضفنا إلى ذلك ما تلعبه الكتابة اليوم على مستوى التواصل، اتضح لنا دورها في تحقيق النجاح الدراسي . إن هذه التحولات هي التي جعلتنا نعتبر المشروع الكتابي أهم محطة، لأن المحور كله يتأسس عليه . كما أنه يعتبر تنويجا لهذا المحور . ومن الضروري أن نجعل المتعلم يكتب كثيرا، لكن هذا لا يتحقق إلا إذا ساعدناه على هذه الكتابة . وتأخذ هذه المساعدة أشكالا مختلفة، منها أن يتصور بوضوح الهدف الذي يريد أن يصل إليه ومنها أيضا أن نمد له يد المساعدة .

ولا أحد يجهل أن الكتابة ليست عملية سهلة . فهي تتطلب شروطا حتى يحقق بها الغرض والتواصل مع الآخرين . ويحكمنا في هذه المرحلة من التعليم عاملان أحدهما يمكن أن نضعه في الجوانب الشكلية للكتابة كتنظيم الورقة والكتابة الواضحة واحترام البياض بين الكلمات، واحترام علامات الوقف، وهي كلها مسائل راعيناها في بناء الكتاب، والثاني يتعلق بالكتابة في جانبها الإبداعي، أي في جانبها الذي يحس فيه المتعلم أنه حر في إنجاز نصه الخاص.

ولقد وضعنا المتعلم أمام مجموعة من المشاريع الكتابية يبلغ عددها العشرة وهي :

- كتابة رسالة.
- كتابة دعوة.
- إنجاز بطاقة تهنئة.
- كتابة قائمة.
- كتابة نص سردي.
- كتابة قصة.
- كتابة شعر.
- كتابة حوار.
- إنجاز دليل.
- إنجاز لوحة إعلامية.

وهذه المشاريع بنيت بكيفية راعينا فيها حاجة التلميذ إلى المساعدة حينما يشرع في الكتابة . ولهذه المساعدة عدة مظاهر :

❖ **المظهر الأول :** وضع التلميذ ، في البداية ، في حيز مقارنة بين نصين : النص الأول منهما يمثل النموذج لنوع النص الذي نريد من التلميذ أن يحققه . والنص الثاني تنقصه بعض الأمور ويستطيع المتعلم أن يكتشفها عن طريق المقارنة . وبذلك ترسم في ذهنه صورة للنموذج الذي يتبعه في كتابة نصه الخاص .

❖ **المظهر الثاني :** هناك سلسلة من التمارين التي تحضر التلميذ للكتابة وتنبهه على خصائص النص الذي سيكتبه .

❖ **المظهر الثالث :** وجود وسيلة تقييمية تتمحور حول أهم خصائص الصنف النصي ويستطيع بواسطتها أن يقيم نفسه ويحدد درجة اقترابه أو ابتعاده عن النموذج .

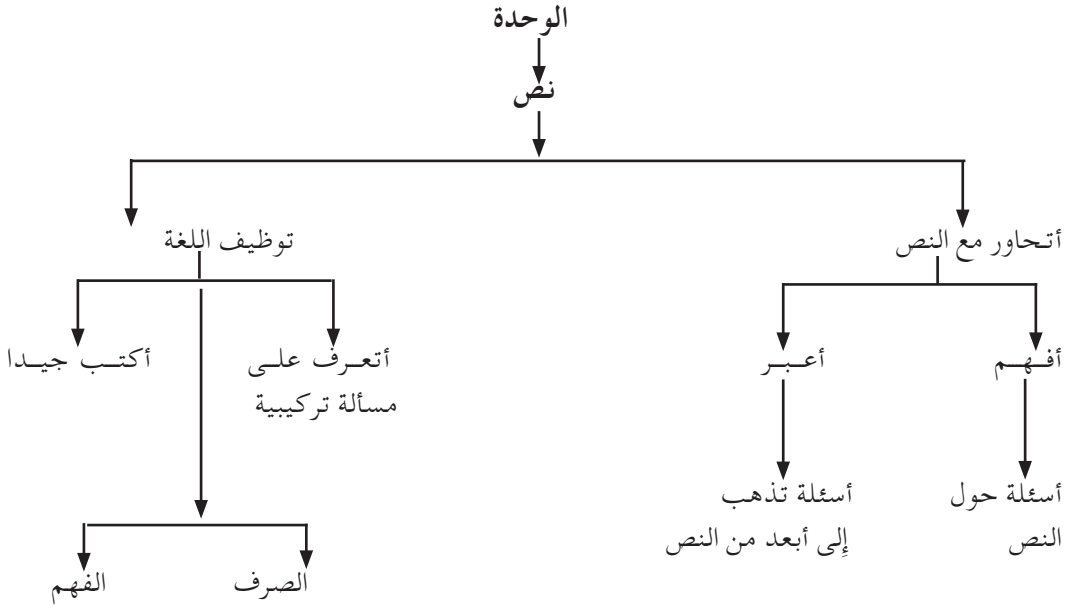
ولابد من الإشارة هنا إلى أن المعلم بإمكانه أن يقترح على تلاميذه سلسلة أخرى من التمارين حسب الوضعيات المختلفة حتى يتيح فرصة الكتابة لكل تلاميذه.

وإذا كان من المتفق عليه أننا لا نتعلم القراءة إلا إذا قرأنا ، فكذلك لا نتعلم الكتابة إلا إذا كتبنا . ولذلك يجب أن تكون الكتابة فعلا فرديا يقوم به كل تلميذ . ولأنه بواسطة فعل الكتابة يستطيع أن يتواصل مع الآخرين ، بل يحقق شخصيته . ومهما كان النص الذي يكتبه ، فإن التلميذ قابل للتحسن عن طريق التعديل المستمر .

فهذا التعديل المستمر الذي تراعي فيه جوانب كثيرة : كوضوح الفكرة . وكاحترام الجوانب الشكلية هو الذي يدخل المتعلم في الوعي بعملية الكتابة . وبأنها ليست عملية سهلة ، ولكنها عملية بناء مستمر .

مكونات الوحدة

تنطلق الوحدة التعليمية من نص للقراءة ، يندرج ضمن محور تتبعه أسئلة حول الفهم . وأسئلة توسع دائرة المتعلم إلى أبعد من النص انطلاقا من هذا النص . ويجمع هاتين المكونتين عنوان واحد هو **أتحاور مع النص** . تليها محطة سمينها **"توظيف اللغة"** وهي تتكون من وقفة مع التراكمات ووقفة تناوبية بين الصرف والمعجم و وقفة خاصة بالكتابة في جانبها الشكلي . ويمكن أن تمثل الوحدة بيانيا بالشكل الآتي :



القراءة

يقترح كتاب السنة الثالثة في أغلب الأحيان ثلاثة نصوص، باستثناء المحور السادس الذي يتكون من أربعة نصوص والمحور العاشر الذي يتكون من نصين. وتغطي هذه النصوص المحور في أغلب جوانبه. وتتميز بالتنوع من حيث التصنيف، فهي تغطي النص السردي والحواري والشعري والقصصي. غير أن الغالب عليها هو النص الإخباري تماشياً مع متطلبات المنهاج. ويهدف هذا التنوع إلى فتح ذهن المتعلم على ظاهرة التنوع في النصوص، ولكنه يركز بالدرجة الأولى على تمكنه من النص الإخباري.

غير أن هذا لا يتنافى مع البعد الآخر للقراءة، وهو التمكن من القراءة المسترسلة وقيمة المعارف والتزود بالمعلومات.

أسئلة القراءة

يصاحب كل نص عدد من الأسئلة تتنوع بين أسئلة مباشرة يستطيع أن يحصل المتعلم على إجابتها بتتبع النص تتبعاً خطياً، وبين أسئلة تبتعد عن الخطية وتدفع التلميذ إلى استغلال المعطيات اللغوية الموجودة في النص حتى يبني جواباً عن هذه الأسئلة هو حصيلة تركيب. ولا بد من الإشارة إلى أن لكل نص خصوصيات، ولذلك يتطلب نوعاً خاصاً من الأسئلة وقد تنصب على النص من حيث هو نوع فيتركز على من؟ متى؟ أين؟ حين يتعلق الأمر مثلاً بالقصة وقد يتمحور حول المضمون، حين يكون النص إخبارياً.

وعموماً فإن الأسئلة تتدرج بالتلميذ من أسئلة تتطلب استخراج معلومة بسيطة وواضحة في النص إلى أسئلة تجعله يربط بين مختلف المعلومات التي يعطيها النص ليصل إلى مقصد من المقاصد الممكنة التي يوفرها النص.

إن البحث الفردي عن الأسئلة يمثل مرحلة هامة من مراحل القراءة، ولا بد أن يتجاوز فيها المعلم التركيز على العناصر الحيوية في قسمه، و يجعل كل تلميذ يحس بأنه معنى بالقراءة المتأنية للنص والكلام عنه من خلال الإجابة عن الأسئلة . وهذه المساهمة الجماعية هي التي يجب الاهتمام بها للحصول على بناء جماعي للمعنى . وهذا البناء الجماعي هو الذي يسمح للتلاميذ بالتعبير بحرية والذهاب إلى أبعد ما يمكن . ويكون دور المعلم هنا هو التوجيه نحو معطيات النص . فيلفت انتباه تلاميذه لعبارة لغوية ما، أو لمقطع بأكمله أو إلى بعض الكلمات ذات الدلالة الخاصة التي تساهم في فهم النص .

وتمثل محطة أعبر امتدادا للنص، و لكنها تتمحور حول المتعلم . فأسئلة هذه المحطة تتوجه إلى المتعلم مباشرة لتدفعه إلى التعبير عن رأيه أو عن موقفه أو عن السلوك الذي يمكن أن يقوم به تجاه قضية ما . فهي بهذا تمثل توسيعا للفضاء الذي يتحرك فيه التلميذ انطلاقا من النص . ولكننا نشير هنا إلى أن الإحساس بالحرية يجب أن يكون هاجسنا بالنسبة لكل متعلم وهو في محطة التعبير الشفوي بتأكيد أكثر . فبناء الشخصية يعتمد على هذا النوع من الأسس .

إن إحساس المتعلم بالحرية هو الذي يولد فيه الثقة في النفس، وهذا يعتبر عاملا هاما من عوامل نجاحه في التواصل مع الآخرين .

توظيف اللغة

لقد سبق للتلميذ أن تعامل مع لغته شفويا في المرحلة السابقة (السنين الأولى والثانية) ولكن هذا التعامل لا يكفي . وإذا كانت قواعد لغته قد أعطيت له بصفة ضمنية اعتمادا على الاستعمال . فإنه في هذه المرحلة يبدأ في التعرف على كيفية عمل لغته بشكل تدريجي ومنسجم .

وهذا التحول من معرفة اللغة بصفة ضمنية عن طريق الاستعمال إلى معرفة اللغة بصفة تحليلية تبرره عدة عوامل منها :

- أن المتعلم في هذه المرحلة يتسع أفقه فيتكلم عن مواضيع مختلفة مع أشخاص يكونون أقل قرابة منه وهذا يتطلب منه أن تكون علاقته مع الأدوات اللغوية التي يستعملها أكثر وضوحا وأكثر إدراكا فتوجيهه نحو الشرح والتعليل والوصف بدقة يتطلب منه فهما واضحا لعمل لغته .

- أن المرحلة الثانية هي مرحلة تركيز كثيرا على الكتابة، مثلما أشرنا إلى ذلك في كتاب التلميذ . و الكتابة، هي معرفة اختيار وتنظيم الكلمات، وتحديد بناء الجمل والنصوص و معرفة دلالات الأفعال . وهي أيضا احترام القواعد الشكلية للكتابة ككتابة

الكلمات واحترام البياض بينها وتنظيم الفقرات واحترام علامات الوقف . وكل هذا يتطلب وعيا من المتعلم بآليات اللغة .

كيف بنيت هذه المحطة؟

تتكون هذه المحطة من :

● التعرف على ظاهرة تركيبية وقد سميناهـا بـ : أتعرف على ونشير هنا إلى أن هذه الظواهر التركيبية تنطلق من نص صغير مستمد من نص القراءة . قد نجري عليه بعض التعديل أحيانا على مستوى الكم . ويتدرج التلميذ في معرفة الظاهرة من الملاحظة (الاحظ) إلى تحديد الظاهرة ثم ينتقل إلى التدريب المباشر (أدرب) . ونشير أيضا في هذا السياق إلى أن ارتباط الظواهر اللغوية المدروسة بالنصوص لا يعني أنها ظواهر منفصلة بعضها عن بعض، بل هناك بناء متماسك فيما بينها . فقد بدأنا بالكلام عن النص باعتباره بنية كبرى تتكون من بنى صغرى هي الجمل . وركزنا في هذا الجانب على الناحية الشكلية (النص - الفقرات - الجمل) . ثم انتقلنا إلى الجملة فوضعنا التلميذ أمام نوعيها الأساسيين (الجملة الفعلية و الجملة الاسمية) . ثم شرعنا في تحديد عناصر الجملة الأساسية (الاسم - الفعل - الحرف) . ثم رحنا نوسع هذه الجملة شيئا فشيئا حتى وصلنا إلى الجملة المركبة أي إلى مرحلة الدخول في النص فيصبح البناء دوريا هكذا :

نص ←→ جملة

والهدف من كل ذلك أن يكتشف المتعلم بصفة منسجمة ومتدرجة الآليات المختلفة المستعملة في إنتاج النصوص . وإيماننا بأن قواعد النحو والإملاء والكيفية التي ينظم بها المعجم لا توجد إلا لتستعمل في نصوص، فإن هذا دفعنا إلى أن نعتد دائما في دراسة أي نقطة على الاكتشاف المبني على ملاحظة نص قصير تميز فيه الظاهرة المدروسة ثم نستخرج في (قاعدة نضعها في إطار، وتكون هذه القاعدة بعيدة)، عن التحليل المفصل وتنحو نحو الاستعمال (الجملة مثل، الجملة الفعلية مثل، الاسم مثل) وهكذا . و بعد الاكتشاف يدخل المتعلم في الاستعمال (أدرب) .

إن هذا التوجه ينطلق من التصورات الآتية :

* إن النحو ليس فقط مجموعة من القواعد و المصطلحات التي يحفظها المتعلم، ولكنه يتحكم في قدرتنا على إنتاج المعنى .

* المعجم (المفردات) ليس مجرد قوائم من الكلمات، ولكنه يعيننا على تسمية الأشياء و وصف العالم الذي يحيط بنا .

* الإملاء ليست فقط سلسلة من العوائق يجب تجنبها . ولكنها تسمح لنا بالتواصل عن طريق الكتابة .

كيفية تطبيق النشاطات

I - القراءة

ملاحظات عامة

- يقسم النص إلى خمس حصص في الأسبوع بشرط ألا يكون هذا التقسيم آليا . ولا بد أن يراعي المعلم المعنى .
- يمهّد المعلم للنص بسؤال أو سؤالين تكون لهما علاقة بالنص ، بهدف إيقاظ اهتمام التلاميذ .
- يقرأ المعلم دائما النص كاملا في الحصة الأولى ليتمكن تلاميذه من بناء معنى النص العام .
- في كل حصة قراءة يستغل الفقرات التي تمت قراءتها .
- يمكن إدراج القراءة الصامتة في الفصل الثالث للاستئناس بها .
- تستغل الحصة الأخيرة من القراءة لإثارة المشروع .

سير الدرس

- يطلب المعلم من التلاميذ فتح الكتاب ص وتأمّل الصورة المصاحبة للنص ويثير نقاشا قصيرا حولها .
- ينتقل إلى القراءة النموذجية للنص بأكمله ثم يطرح سؤالاً أو سؤالين حول الفهم العام .
- يعيد قراءة الجزء المخصص للحصة .
- إعطاء الفرصة لكل التلاميذ للقراءة .
- يتدخل المعلم من حين إلى آخر لشرح الكلمات الصعبة وطرح أسئلة حول الفقرة .
- يستغل المعلم السبورة استغلالا وظيفيا لتدوين الكلمات والعبارات و بعض الإجابات الجيدة حتى يرسخ في ذهن التلاميذ أهمية الكتابة .

تقنيات أخرى يمكن توظيفها في حصة القراءة

1. يأخذ المعلم من النص المبرمج في حصة القراءة فقرة سبق أن قرأها التلاميذ ويحذف منها بعض الكلمات التي لها دلالة و يطلب منهم ملء الفراغات .
2. يقرأ المعلم النص قراءة نموذجية ثم يوزع على التلاميذ صورة لفقرة يكون قد أعدها سابقا وفيها فراغات و يطلب من تلاميذه ملأها .

3. يعطي للتلاميذ صورة لفقرة فيها فراغات (من الأحسن أن تكون الفقرة الأولى) دون أن يقرأ المعلم النص و يطلب منهم ملأها .

4. بإمكانه في الحصة الأخيرة من القراءة أن يشوش فقرات النص و يطلب منهم أن يرتبوها .

II - التعبير

انطلاقا من النص الذي قرأه التلاميذ، يوسع المعلم دائرة النقاش حتى يمكنهم من التعبير الشفهي في الوضعيات التعليمية المقترحة في كتاب التلميذ ودليل المعلم .
كما يمكن للمعلم أن يخلق وضعيات أخرى : كالتعبير عن مشهد أو عن الصورة المرافقة للنص أو المتصدرة للمحور ويمكن كذلك أن يستند إلى تجارب تلاميذه وفسح المجال لهم للتعبير بكل حرية وإبداء آرائهم دون أن يقاطعهم ويبقى دورهم محصورا في التوجيه والإرشاد .

III حصة الصيغ والتراكيب النحوية

- يكتب المعلم النص على السبورة مسبقا يكشف النص ثم يقرأه قراءة نموذجية و يطلب من بعض التلاميذ قراءته .
- يطرح بعض الأسئلة لاستخراج الظاهرة النحوية : مثلا لاستخراج الفعل يطرح السؤال التالي، ماذا يفعل منير ؟
- يكتب المعلم إجابة التلاميذ الصحيحة على السبورة ثم يلون الظاهرة المقصودة وهكذا بالنسبة لكل الأفعال الموجودة في النص. في مرحلة ثانية يطلب المعلم من التلاميذ فتح الكتب لقراءة ما يجب أن يتذكره التلاميذ . مثلا: الفعل مثل : جمع - مسح - الخ

IV - حصة الإملاء

- يتبع المعلم نفس المراحل التي اتبعها في حصة التراكيب والصيغ . يستحسن في حصة الإملاء استعمال الألواح والتصحيح المباشر على السبورة من قبل التلاميذ :
- **التقنية الأولى :** يمكن استغلال نصوص القراءة للظاهرة الإملائية المقصودة .
 - **التقنية الثانية :** الإملاء الذاتي، يمكن إعطاء فقرة قصيرة للتلاميذ قصد حفظها ثم إعادة كتابتها دون إملائها من قبل المعلم .

• **التقنية الثالثة:** يعطي المعلم فقرة تشتمل على كلمات خاصة وفيها الظاهرة الإملائية المقصودة ومطالبة التلاميذ بتصحيحها .

V - المشاريع

ترمي إلى تمكين التلميذ من إدماج المعارف المكتسبة . ويُعطي كل مشروع مدة زمنية تقدر بثلاثة أسابيع في أغلب الأحيان . ويبرز المعلم فكرة المشروع في آخر حصة للقراءة من الوحدة الأولى في المحور . ويتم إنجاز المشروع على مراحل بعدد الأسابيع المخصصة .

VI - النصوص التوثيقية

الهدف من هذه النصوص معرفي إذ يتيح للتلاميذ الفرصة للإطلاع والتزود بالمعارف في المجالات المختلفة التي ترتبط بالمحاور .
يضاف إلى ذلك أن التلميذ يجد نفسه أمام نصوص أصلية تولد في نفسه الرغبة في المطالعة و معرفة أشكال الكتابة المختلفة (المجلة، الجريدة، الكتاب، الموسوعات) تستغل هذه النصوص في حصة المطالعة الموجهة .

التوزيع الزمني

السبت	08.00 سا-10.00 سا قراءة / تعبير كتابة (تمرين كتابي حول القراءة)
الأحد	14 سا. ٠٠-16.00 سا قراءة/ تعبير توظيف اللغة (التعرف على ظاهرة تركيبية)
الاثنين	10.00 سا-12.00 سا قراءة / تعبير توظيف اللغة (أثري لغتي أو الصرف) إنجاز تمارين كتابية
الثلاثاء	14 سا. 00-16.00 سا قراءة / تعبير كتابة (إملاء) مطالعة
الأربعاء	08.00 سا-09.30 سا قراءة تعبير تعبير كتابي
الخميس	08.00 سا-09.30 سا نشاط الإدماج المشروع الكتابي الوقفة التقييمية

قائمة القصص المقترحة للمطالعة الموجهة

منشورات الأنيس	* حديث الزهور
دار الحضارة	* اليتيمة
المؤسسة العربية الحديثة	* بائع الأحلام
دار القصة للنشر	* بياض الثلج والأقزام السبعة
دار القصة للنشر	* فرخ البط المنبوذ
دار المجاني	* البطة القبيحة
روائع القصص للأطفال	* الشيخ العجيب
روائع القصص للفتيان	* الهدية العجيبة

● ملاحظة: يملك المعلم الحرية في اختيار ما يراه مناسباً من هذه القصص ومن غيرها.

المحاور

المحور الأول: المدرسة

- الوحدة الأولى : التلميذة الجديدة .
- الوحدة الثانية : زيارة المكتبة الوطنية .
- الوحدة الثالثة : في ورشة المدرسة .
- المشروع الكتابي : كتابة رسالة .
- النص التوثيقي : الكتب .
- المحفوظات : نشيد الأطفال .
- الوسائل :
- * رسائل أصلية مختلفة .
- * خريطة الجزائر .
- * منظر لفصل الخريف .
- الزيارات المقررة قبل الشروع في المحور :
- * زيارة مكتبة .
- * زيارة غابة أو حديقة عامة .
- الكفاءات الثقافية والاجتماعية :
- * الإدراك الإجمالي للنص ومكوناته (الفقرة والجمله) .
- الكفاءات اللغوية :
- * التحكم في (ال) الشمسية والقمرية .
- * التحكم في كتابة الكاف مع الاسم المعرف .
- * التحكم في استعمال ظروف الزمان .
- * التحكم في كتابة رسالة إخبارية .

الوحدة الأولى

النص : التلميذة الجديدة

يرتبط النص بالدخول المدرسي وما يتبعه من حركة اجتماعية . وتمثل سندس بانتقالها من مدينة جانت إلى مدرسة أخرى تقع في الشمال محور هذه الحركة الاجتماعية . فهي الآن محيطة جديد عنها من ناحية العلاقات الإنسانية . ولكنه وسط يتشابه مع الوسط الذي كانت فيه .

غير أن هذا الإحساس بالغربة لا يدوم طويلا . إذ تتوجه إليها التلميذات في الساحة ليفتحن حوارا استمر حتى دخول القاعة حيث كانت الفرصة لتقدم المعلمة سندسا لزميلاتها .

وفي النص هذا الجانب الخفي عن العلاقات الحميمة التي تنشأ في المدرسة لتصبح أسرة ثانية يجد فيها التلميذ الدفء والطمأنينة ..

فهم النص

– الأسئلة المطروحة تتسم بالمباشرة، إذ يستطيع التلميذ أن يتتبعها خطيا ليجد الإجابة المناسبة لها :

1. يلتحق التلاميذ بالمدرسة في شهر سبتمبر من كل سنة .
 2. يستنتج التلميذ الجواب من العبارة : « تحدثت ريم عن رحلتها إلى شرق البلاد »
 3. اسم التلميذة الجديدة سندس .
 4. جاءت هذه التلميذة من مدينة جانت .
- تقع مدينة جانت في جنوب البلاد .
- تكتب سندس رسالة إلى صديقتها لتخبرها عن مدرستها وأصدقائها الجدد .

تعبير

- يعطي كل تلميذ اسم مدينته، ولا يقف عند هذا الحد، بل يحاول أن يغير هذه التسمية . ويعطيها دلالات مختلفة . ويعين المعلم التلاميذ حين يتوجهون هذا التوجه .
- هدف السؤالين الثاني والرابع تمكين التلميذ من قراءة الخريطة والتموقع انطلاقا منها .
- يعرض التلميذ الحيوانات التي سبق له أن رآها في الجنوب وقد يكون هذا دافعا للمقارنة مع الشمال .
- يستعمل الصيغتين كذلك وأيضا حسب النموذج .

مواضيع أخرى

- أحك كيف قضيت عطلتك .
- أين قضيت عطلتك ؟
- ما هي الأعمال التي قمت بها ؟
- ما هي الأماكن التي زرتها ؟
- هل كتبت رسالة لأحد أقاربك وحكيت فيها كيف قضيت عطلتك ؟
- هل تذكر ماذا كتبت فيها ؟

توظيف اللغة

حصة الصيغ والتراكيب النحوية : التعرف على النص.
الكفاءة: القدرة على التعرف على مكونات النص.
سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يعود المعلم إلى المذكرة النموذجية .
- يأتي المعلم بنصوص أخرى قصيرة ولكن تتميز فيها المكونات (الفقرات - العنوان) ويطلب من تلاميذه تحديد هذه المكونات .
- يعود إلى نص القراءة ويطلب من تلاميذه تحديد الفقرات الواحدة بعد الأخرى، اعتماداً على أسئلة من نوع: أين تبدأ الفقرة الأولى وأين تنتهي ؟
- ينجز التلاميذ التمرينين 1 و 2 ص 12 .

حصة الرصيد اللغوي : الترادف .
الكفاءة: القدرة على تحديد الكلمات التي لها المعنى نفسه .
سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- بإمكان المعلم أن يعتمد على نص قصير ويطلب من تلاميذه الإتيان بكلمات مرادفة لكلمات يحددها في النص .
- يعود المعلم إلى تلاميذه ويطلب منهم إعطاء كلمات مترادفة اعتماداً على زادهم اللغوي. ويطلب منهم استعمالها .
- ينجز التلاميذ التمرينين 1 و 2 ص 13 .

حصة الإملاء : كتابة « ال » الشمسية .
الكفاءة: القدرة على كتابة « ال » الشمسية .

سير الدرس : أنظر كيفية تطبيق النشاطات

- يعود المعلم إلى النص ويحدد فقرة أو فقرتين و يطلب من تلاميذه تعيين « ال » الشمسية.
- يملي بعض الكلمات التي تبدأ بحرف شمسي .
- ينجز التلاميذ التمرين رقم 1 ص 13 .

تصحيح التمارين

ص 12 رقم 1 : ترتيب الفقرة

دخلنا القسم فوجدناه نظيفا، وقد زينت جدرانه برسوم وصور جميلة . وقفنا قرب مناظرة
ثم أمرنا المعلم بالجلوس فجلسنا .
بعد المناداة طلب منا المعلم إخراج أدواتنا المدرسية ليتفقدوها، فوضع كل تلميذ أمامه
كتاب القراءة وبقية الأدوات .

ص 12 رقم 2 :

- عدد فقرات النص اثنتان .

الرصيد اللغوي

ص 13 رقم 1 :

- المدرسة تمتلئ بالتلاميذ
- اجتمع هؤلاء التلاميذ الصغار
- كان التلاميذ يتحدثون
- عادت سندس فرحة إلى الدار.

ص 13 رقم 2 :

- يعين الدخيل من بين الكلمات الخاصة بالمدرسة :
- الدخيل : الخالة - النجار .

الإملاء

رقم 1 :

- السّاحة - الطّوحة - الدّفتر - النّافذة - الطّاولَة - السّبورة - الشّجرة
- الطّريق - الصّابون - الزّرافة - التّمّر - الثّياب - الذّئب - الضّوء .

الوحدة الثانية

النص : زيارة المكتبة الوطنية

يدور موضوع النص حول زيارة للمكتبة الوطنية تقترحها المعلمة على تلاميذها، ويعكس دور المدرسة في الانفتاح على المحيط الخارجي. كما يحمل هذا النص كثيرا من القيم التي تؤسس العلاقات الاجتماعية. مثال ذلك هذه العلاقة الحميمة بين المعلمة وتلاميذها مما سمح لهم بتوقع ما تريد أن تقول اعتمادا على ملامح الوجه. وكذلك هذه الفرحة التي تغمر الأطفال وهم في قاعة المكتبة التي شبّهت بخلية النحل (وهو وصف له قيمته الاجتماعية العميقة). وهناك إشارة إلى المشروع في نهاية النص في استعمال كلمة رسالة يمكن أن يستغلها المعلم كما هو الحال في النص الأول.

فهم النص

- تكمن أهمية السؤال الأول في الوصول بالتلميذ إلى معرفة أهمية العلاقات ودورها في إدراك ما يقوله الآخر اعتمادا على المظهر الخارجي. ويمكن أن يكون جواب التلميذ خطيا بهذا الشكل : قالت ريم لسنّس : «هل لاحظت معلمتنا فما هو يا ترى ؟ » وبذلك لا يكتشف أهمية العلاقة. فيقتضي المقام أن نولد من جوابه سؤال آخر : كيف عرفت ريم أن معلمتها تريد أن تقول شيئا ما ؟ فيصل التلميذ إلى بريق العينين كمظهر خارجي معبر .

- يجسد السؤال الثاني قيمة الحوار . فقول المعلمة الذي يبدأ بعبارة : ما رأيكم يعني أن الآخر له دوره وأهميته . ولا يمكن أن نفرض عليه شيئا، بل كل ما نريده منه يتأسس على الإقناع . والجواب عن السؤال هو : قالت المعلمة للتلاميذ : ما رأيكم يا أطفال في زيارة المكتبة الوطنية ؟

يفتح هذا الجواب المجال واسعا لوضع التلاميذ أمام عبارات أخرى على سبيل المقارنة مثل :

- سنزور المكتبة الوطنية يا أطفال .
- لقد قرر مدير المدرسة أن نَزُور المكتبة الوطنية .
- من الواجب علينا أن نزور المكتبة الوطنية .

- الهدف من السؤال الثالث الوصول بالتلميذ إلى تحديد الوحدات اللغوية الدالة على الزمن : زار التلاميذ المكتبة يوم الاثنين على الساعة الواحدة بعد الزوال .

- يتعلق السؤال الرابع بوصف عام للمكتبة التي زارها التلاميذ ، يعتمد أساسا على التعداد : طاولات صغيرة - مقاعد ملونة - رفوف - كتب كثيرة صغيرة وكبيرة - أطفال .

- يستطيع المعلم أن يستغل عبارة: كانت القاعة مثل خلية النحل . لينتقل تلاميذه إلى مقارنة :

- بين النحل في حركته والقاعة في حركتها .
- بين النحل وما يأتي به من عسل والتلاميذ وما يتحصلون عليه من معارف أثناء المطالعة.

التعبير

- يرتبط السؤال الأول بالنص . ويسمح للتلميذ بتذكر ما مر عليه في هذا النص . فيتحدث عن زيارة سندس للمكتبة دون أن يفتح كتابه . ويعتمد على ذاكرته . وتفاوت الإجابات يسمح للمعلم بإدراك التفاوت في فهم النص . والمهم في كل ذلك أن يحس التلميذ بالحرية وهم يعبرون .

- يرجع الشق الأول من السؤال بالتلميذ إلى الفقرة الرابعة ليقف أمام عبارة : «وقد ظهرت على وجوههم علامات الفرح والسرور» . ولكن الشق الثاني من السؤال : ما الذي أعجبك في المكتبة ؟ يتوجه مباشرة إلى التلميذ ليدرجه في سياق التعبير عن الأنا أي عن نفسه . وهو تعبير يتيح له الفرصة للتبرير ولمحاولة إقناع الآخر . ويهتم المعلم بالكيفيات التي يبرر بها كل تلميذ إعجابه .

- يتعلق السؤال الثالث بتوظيف الوحدات اللغوية الدالة على الزمن . وبإمكان المعلم أن يطلب من تلاميذه أن يستخرجوا هذه العبارات ويكتبها على السبورة لينسج التلاميذ على منوالها :

- في هذه اللحظة ابتسمت المعلمة .
- سنزورها يوم الاثنين في الساعة الواحدة بعد الزوال.
- في اليوم المحدد توجه التلاميذ مع معلمتهم إلى المكتبة الوطنية .
- عاد التلاميذ إلى قسمهم صبيحة يوم الثلاثاء .

مواضيع أخرى

- زرت مكتبة حيّك . احك .

توظيف اللغة

- حصة الصيغ والتراكيب النحوية : الفقرة
- الكفاءة : القدرة على التعرف على الفقرة و كتابتها مع احترام قواعدها.
- سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات.
- يقسم الفقرة إلى جمل ويضع حدودا بالألوان .
- يعتمد على أسئلة محددة ليتمكن التلاميذ من معرفة حدود الجملة عن طريق الاستعمال.
- يعود المعلم إلى الفقرة الثانية و يطلب من تلاميذه تحديدها اعتمادا على السؤال الآتي :

- * ما الكلمة التي تبدأ بها الفقرة الثانية؟
- * كيف عرفتم أنها فقرة (الاعتماد على الجانب الشكلي).
- ينجز التلاميذ التمرين ص 16.

- **حصة الصرف** : توظيف الضميرين هو - هي .
- **الكفاءة** : القدرة على الاستبدال بين الاسم والضمير .
- **سير الدرس** : انظر كيفية تطبيق النشاطات .
- يعطي المعلم مجموعة من الجمل ويطلب من تلاميذه وضع الضمير هو أو الضمير هي بدل الاسم .
- ينجز التلاميذ التمرين رقم 1 ص 17 .
- **حصة الإملاء** : كتابة « ال » القمرية .
- **الكفاءة** : القدرة على كتابة « ال » القمرية .
- **سير الدرس** : انظر كيفية تطبيق النشاطات .
- يراجع الدرس السابق .
- يتبع المعلم نفس الخطوات التي اتبعها في الدرس السابق .

تصحيح التمارين

ص 16

- أسماء التلاميذ هي : مجيد - نبيل .
- الفقرة التي وردت فيها كلمة «الأستاذ» هي الفقرة الثانية .

الصرف

ص 17 رقم 1

- نهضت سندس باكرا ← هي نهضت باكرا
- استقبل المدير التلاميذ ← هو استقبل التلاميذ
- سألت ريم سندسا ← هي سألت سندسا
- ابتسمت المعلمة ← هي ابتسمت

الإملاء

ص 17 رقم 1

- **الخروف** - **المحاة** - **اليد** - **الفناء** - **القاموس** - **الكوس** - **الأرنب**
- **الهواء** - **الوردة** - **الجرس** - **الغابة** - **المعلقة** .

الوحدة الثالثة

النص : في ورشة الرسم

يوشي عنوان النص بأن النص يتكلم عن مختلف النشاطات التي يقوم بها التلاميذ في ورشات الرسم الموجودة في مدارسهم . غير أن مواجهة النص تكشف للتلميذ أنه أمام نص يبدأ من : «اجتمع إلى على جدران القسم». ويوجد داخله نص آخر نشير إليه العبارات :

- اخترت لكم نصا جميلا .
- شرعت سندس في قراءة النص
- وجود العلامة «ها قد قلت يحرثون حقولهم و يزرعونها»

فهم النص

- السؤال الأول : يمثل امتدادا لأسئلة النص السابق المتعلق بالوحدات الدالة على الزمن : اجتمع التلاميذ في ورشة الرسم بعد الظهر . يمكن أن يفتح السؤال المجال للمعلم ليعود إلى النص السابق ليبني أسئلة حول الوحدات الدالة على الزمن .

- السؤال الثاني : لم تعد كلمة سندس مجرد كلمة بالنسبة للتلميذ ، ولكنها تعود به إلى مجموعة من المعطيات التي قام النصان السابقان ببلورتها ، ولذلك فإن تحديد سندس جوابا لمن ؟ يتيح للمعلم توليد سؤال آخر يربط التلاميذ بالنصين السابقين هو : من هي سندس ؟

- السؤال الثالث : يعطي فرصة لاستغلال معطيات النص . فيستفيد من بعض العبارات الواردة فيه ليبني جوابا عن السؤال مثل :

- نحن في فصل الخريف .
- لقد مضى فصل الصيف .

كما يستغل التلميذ معارفه الخارجية وتجاربه مع ما يميز كل فصل . وهذا يجعله يحس أن المعارف التي يملكها لها دلالة ويمكن أن يستغلها في وضعيات مختلفة .

- السؤال الرابع : يهدف إلى استغلال بعض معطيات النص فيتعرف التلميذ على أنواع من الأشجار (الصفصاف - التوت - التفاح).

ويسمح للمعلم بالخروج إلى المحيط الخارجي فيسأل تلاميذه عم يعرفون من أشجار أخرى.

- **السؤال الخامس:** عرض التلاميذ رسومهم على جدران القسم .
- **السؤال السادس:** يحمل السؤال دالتين: الأولى اكتشاف قدرة التلميذ على التمييز بين تداخل النصوص و على المعلم أن يعطي هذه المسألة أهمية خاصة فيتابع تلاميذه في إدراكهم لمسألة حدود النصوص اعتمادا على المعطيات المتوفرة . وأما الدلالة الثانية فإنها ترتبط بشخصية التلميذ إذ أن التعبير عن الإعجاب هو مسألة ذاتية و لكنها تحتاج إلى سند أو تبرير . ولذلك فإن التركيز على كيفية تبريره يعرفنا أكثر بشخصيته .

تعبير

- ترتبط الأسئلة بالصورة المقابلة المصاحبة لهذه الأسئلة . و لذلك فإن أهم ما يجب التركيز عليه هو القدرة على الملاحظة الدقيقة و الانتقال من الصورة إلى اللغة .
- ما هي مظاهر فصل الخريف ؟ هذا السؤال يرتبط بـ :
 - الصورة المقابلة .
 - النص الذي مر على التلميذ .
 - المعرفة العامة التي يملكها والمستمدة من تجاربه الحياتية .
- ولذلك فإن الجواب يتسم بالحرية من حيث إعطاء الفرصة للتلميذ للتعبير موظفا كل ما يملك من معطيات حول فصل الخريف.
- هل تحب فصل الخريف ؟
- إن **الكيفية** التي يصف بها فصل الخريف، يمثل علامات أولى عن منظوره الخاص لهذا الفصل . غير أن توجيه السؤال مباشرة إليه في مسألة جدا و هي لفصل الخريف، يعطي فرصة أكبر له للكلام عن نفسه بهدف الوصول إلى الآخر .
- استعمال صيغة **يمينا شمالا** .
- يأتي كل تلميذ بجملة يستعمل فيها هذه الصيغة استعمالا يتماشى مع النموذج المعطى له .

توظيف اللغة

- حصة الصيغ والتراكيب النحوية:** الجملة
- الكفاءة:** القدرة على تحديد الجملة في النص .
- سير الدرس:** انظر كيفية تطبيق النشاطات.
- بإمكان المعلم أن يختار نصا آخر صغيرا و يطلب من تلاميذه تحديد الجمل فيه بالاعتماد على أسئلة مثلما فعل في الحصة السابقة .
- يختار فقرة من النص ويحدد التلاميذ الجمل .
- ينجز التلاميذ التمرينين 1 و 2 ص 20.

حصة الرصيد اللغوي: الربط بين الكلمات .

الكفاءة: القدرة على الربط بين الكلمات من ناحية المعنى .

سير الدرس: انظر كيفية تطبيق النشاطات.

• يعطي المعلم أفعالا و يطلب من تلاميذه ربطها بكلمات أخرى شفويا ويعطي نموذجا مثل:

* عصفت ← الريح .

• ينجز التلاميذ التمرينين رقم 1 و 2 ص 21 .

حصة الإملاء: الكاف مع الاسم المعرف بـ «ال».

الكفاءة: القدرة على كتابة الكاف مع الاسم المعرف بـ «ال».

سير الدرس: انظر كيفية تطبيق النشاطات

• يعطي المعلم الكلمات المعروفة بـ «ال» و يطلب من تلاميذه إدخال الكاف عليها وكتابتها باستعمال الألواح .

• ينجز التلاميذ التمرين 1 ص 21 .

تصحيح التمارين

ص 20 رقم 1

• غطى الضباب الجبال – قرأت سندس النص .

• نحن في فصل الخريف – رسم التلميذ زهرة جميلة .

ص 20 رقم 2

• اجتمع التلاميذ في ورشة الرسم.

• تحوم الغربان في السماء.

- خرج الفلاح إلى الحقول .
- تحب سندس فصل الخريف .

ص 21 رقم 1

• الأوراق متناثرة .

• الغيوم رمادية .

• أشجار عارية .

• أشعة الشمس ضعيفة .

ص 21 رقم 2

• عصفت الريح – تناثرت الأوراق.

• قصفت الرعود – تعرت الأشجار .

• لمع البرق – رحلت البلابل .

• هطلت الأمطار – تعرت الحقول .

المشروع الكتابي

الهدف من المشروع

- يهدف المشروع إلى تمكين التلميذ من كتابة رسالة مع احترام معايير النص الشكلية (تنظيم الورقة - احترام قواعد كتابة الرسالة - تنظيم الفقرات) واللغوية (توظيف العبارات الخاصة بكتابة الرسالة الكتابية السليمة) .
- ينجز التلاميذ التمارين الخادمة للمشروع .
- بإمكان المعلم أن يقترح تمارين أخرى تساعد التلاميذ على إنجاز المشروع .

ص 22 رقم 1

- كاتب الرسالة سفيان - كتبها إلى أبيه - أرسلها من تيبازة - العبارة المستعملة في بداية الرسالة : أبي العزيز وفي نهاية الرسالة : ابنك سفيان .

ص 22 رقم 2

- أرسلت من تمنراست - التاريخ غير مكتوب - ينقص في الرسالة الثانية : التاريخ - المكان الذي أرسلت منه الرسالة .

ص 23 رقم

1. العبارات الخاصة بالجدة: جدتي العزيزة - جدتي الحنون - جدتي الغالية .
2. صديقك العزيز : إلى اللقاء - صديقك الوفي .
3. الجزائر في 14 سبتمبر 2004 .

صديقتي العزيزة

- لقد بدأنا الدراسة هذا الأسبوع في مدرستي الجديدة وتعرفت على أصدقاء جدد، أنا مسرورة جدا، أنتظر أن تخبريني عن معلمتك الجديدة .
- صديقتك سندس

الوقفة التقييمية

فهم النصوص

- يلتحق التلاميذ بالمدارس في فصل الشتاء . لا .
- تقع مدينة جانت بجنوب الجزائر . نعم .
- نجد في المكتبة مجلات وجرائد . نعم .
- زار التلاميذ المكتبة يوم الاثنين . نعم .

- قرأت سندس نصا حول فصل الخريف . نعم .
- علق التلاميذ رسومهم على جدران المنزل . لا .

توظيف التراكيب

- وبعدها أنهت سندس قراءة النص، بدأ كل تلميذ يرسم ما أعجبه من فصل الخريف ثم عرضوا رسومهم على جدران القسم .

الرصيد اللغوي

الأدوات الخاصة بالمدرسة

سبورة - طبشور - كراريس - أقلام التلوين
 - جرائد - خشبيات - لوحات - محافظ
 - مبرة - جرس - مدور .

* الأدوات الخاصة بالمكتبة

رفوف - مجلات - قواميس
 - قصص - مجلدات .

المحور الثاني: العائلة

- الوحدة الرابعة : أسرة البوم الصغير .
- الوحدة الخامسة : التعاون في الأسرة .
- الوحدة السادسة : عفاف أم صغيرة .
- المشروع الكتابي : كتابة دعوة .
- النص التوثيقي : الحيوانات وأسرها .
- المحفوظات : أمي - جدتي .
- الرسائل :
- * صور عائلية .
- * صور لأسر حيوانية .
- * مجلات مدعمة للنص التوثيقي .
- الكفاءات الثقافية والاجتماعية :
- * طاعة الوالدين .
- * التعاون في الأسرة .
- الكفاءات اللغوية :
- * قراءة نصوص إخبارية والتعبير عنها .
- * التعرف على مكونات الجملة (الاسم والفعل والحرف)
- * القدرة على نسخ فقرة مع احترام مقاييس الكتابة الجيدة .
- * القدرة على توظيف الرصيد الخاص بالعائلة والمنزل .
- * القدرة على كتابة دعوة .
- * القدرة على التذوق الفني للمحفوظات والأناشيد .
- * القدرة على توظيف صيغتي طول الليل وطول النهار .

الوحدة الأولى

النص : البوم الصغير

يرتبط النص بمفهوم العائلة عامة، ويهدف إلى الوصول بالتلميذ إلى هذا المفهوم العام بإخراجه إلى عائلة الطيور مما يرسخ في ذهنه أن العائلة مفهوم أوسع من العائلة الإنسانية ولكن تتقاطع هذه العائلات فيما يربط عناصرها من علاقات قوية. كما يضع النص التلميذ أمام عائلة تولد في نفسه للمرح وتعانق البعد الخيالي عنده . فشخصيات النص حية تتكلم وتتناقش وتقدم الأدلة و تشعر بالقلق . وأكثر من هذا فهي تدخل في علاقات اجتماعية قوية إذ تستغل كل المناسبات للالتقاء (الدعوة التي تلقاها البوم الصغير وتمثل أيضا إشارة إلى المشروع مما يسمح للمعلم بأن يفتح المجال للكلام عنه).

فهم الأسئلة

- السؤال الأول : يسمح للتلميذ باكتشاف كائنات أخرى تختلف من حيث إنها تنام في النهار وتستيقظ في الليل ويستغل بعض العبارات الواردة في النص كقول البوم : نوم نهارى سعيد، ليصل إلى الجواب : ينام السيد والسيدة بوم في النهار.
يفتح الجواب المجال لأسئلة أخرى يمكن أن يطرحها المعلم عن الكائنات التي تنام في النهار وتستيقظ في الليل ثم يقارنها بالإنسان من حيث خاصية النوم في الليل والاستيقاظ في النهار مع قدرته على قلب المسألة وهو مالا تستطيع أن تقوم به الحيوانات مثلا)

- السؤال الثاني : يعكس العلاقة الحميمة التي تنشأ داخل أفراد الأسرة وتجسد بعض العبارات الواردة في السؤال نفسه هذه الحميمة مثل : ابنها، قلقة على ابنها . وتسمح المعطيات المتوفرة في النص ببلورة التلميذ للإجابة كالآتي : كانت السيدة بوم قلقة على ابنها لأنه لا يرى جيدا . ويمثل هذا تبريرا موضوعيا، لكن هذا التبرير يقويه تبرير آخر هو أنها أمه .

- ماذا أعطى ساعي البريد للبوم الصغير ؟
- أعطى ساعي البريد للبوم الصغير رسالة فيها دعوة لحضور البوم الصغير لحفلة صديقه .
- وأهمية السؤال تكمن في أنها تمثل إشارة للمشروع عن طريق كلمة دعوة . وهذا ما يتيح للمعلم استغلال هذه الإشارة للكلام عن المشروع (كتابة رسالة) .
- من أرسل الدعوة إلى البوم الصغير ؟

- يستغل التلميذ معطيات النص، وخاصة عبارة «إنها دعوة لحفلة صديقي» فيجيب : أرسل الدعوة صديق البوم الصغير . والدعوة إلى الحفلة تخدم مفهوم العلاقات الاجتماعية وتقويها .

● لماذا تفاجأ البوم الصغير عندما نظر إلى صديقه ؟

- لا توفر معطيات النص جوابا مباشرا على السؤال، ولكن كلمة **نظر** والصورة المصاحبة للنص يعين التلميذ على بناء الجواب، إذ أنه يلاحظ في الصورة أن صديق البوم الصغير يرتدي أيضا نظارات. وبالتالي يكتشف أنه كان مخطئا حينما تصور أن لبس النظارة ينقص من قيمته .

تعبير

يفتح السؤال مجالا واسعا أمام التلميذ ليتخيل نهاية أخرى، وتخيل هذه النهاية الأخرى يساعده على بناء جديد، يمكن أن يوصله إلى بناء حوار بين البوم الصغير وصديقه .

- **السؤال الثاني :** وجد البوم الصغير جميع أصدقائه يرتدون نظارات . تخيل الحوار الذي دار بينهم .

أهمية السؤال ذات وجهين، الوجه الأول أنه يطلب من التلميذ أن ينشئ حوارا وهذا يعطيه فسحة أكبر للتعبير. والوجه الثاني أنه ينطق الحيوانات وهي فرصة لتوظيف خياله .

- **السؤال الثالث :** يتعلق بتوظيف الصبغ الدالة على الزمن : «طول النهار» - «طول الليل» حسب المنوال المعطى .

مواضيع أخرى

- أذكر حيوانات نهائية أخرى تعرفها .
- ما رأيك في عائلة البوم الصغير ؟
- أعد قراءة الفقرة الأولى من النص «أسرة البوم الصغير» مستبدلا أسرة بوم بأسرة إنسانية . يساعد المعلم التلاميذ بقراءة الجملة الأولى كالتالي : (أسرة السيد والسيدة هارون مثلا) «أظلم الليل فاستعد السيد والسيدة هارون للنوم مثل جميع الناس» .

توظيف اللغة

حصة الصبغ والتراكيب النحوية : الاسم .

الكفاءة : القدرة على تحديد الأسماء والتمييز بين (اسم الإنسان ، اسم

حيوان ، اسم الشيء) .

سير الدرس : أنظر كيفية تطبيق النشاطات .

- يطلب المعلم من التلاميذ أن يأتوا بأسماء : اسم الإنسان ، اسم الحيوان ، اسم الشيء .
- يعطي قائمة من الأسماء ويطلب من التلاميذ التمييز بينها .

- ينجز التلاميذ التمارين 1 و 2 و 3 ص 30.
- **حصّة الرصيد اللغوي:** إثراء الرصيد اللغوي .
- **الكفاءة:** القدرة على تحديد العائلات المختلفة (عائلة الإنسان، عائلة الحيوان) وعلى تسمية أفراد العائلة من حيث النسب .
- **سير الدرس:** انظر كيفية تطبيق النشاطات
- يطلب المعلم تحديد أفراد الأسرة .
- يستغل المعلم معارف التلاميذ ويطلب منهم رسم شجرة النسب ويتم تصحيحها بالتركيز على العناصر الأساسية في الشجرة (الأب - الأم - الجد - الجدة - الابن)
- ينجز التلاميذ التمارين رقم 1 و 2 و 3 ص 31 .

- **حصّة الإملاء:** احترام حدود الكلمات .
- **الكفاءة:** القدرة على الكتابة مع احترام حدود الكلمات .
- **سير الدرس:** انظر كيفية تطبيق النشاطات
- يأخذ جملة من النص ولا يترك بياضا بين الكلمات ويطلب من تلاميذه الفصل بين الكلمات ثم يعيدون كتابتها في السبورة .
- يلفت المعلم انتباه التلاميذ إلى أهمية احترام البياض بين الكلمات
- ينجز التلاميذ التمرين 1 ص 31 في كراس القسم .

تصحيح التمارين

ص 31 رقم 2

- خالي هو أخو أمي - خالتي هي أخت أمي
- عمي هو أخو أبي - عمتي هي أخت أبي

ص 31 رقم 3

• العائلات :

- * العم - الخالة - الجد - الحفيد ← الدخيل هو الجار .
- * الدجاجة - الديك - الكتكوت ← الدخيل هو الفأر .
- * التيس - العنزة - الجدي ← الدخيل هو الخروف .
- * البقرة - الثور - العجل ← الدخيل هو الزرافة .

ص 31 رقم 4

- الأب - الأم
- العم - العمة
- الابن - الابنة
- * الجد - الجدة
- * الحفيد - الحفيدة
- * الخال - الخالة

الإملاء

- بقيت السيدة بوم تراقب ابنها طول النهار .

الوحدة الثانية

النص : التعاون في الأسرة

يدور النص حول مفهوم العائلة وما يربطها من علاقات قوية تدفع كل فرد ليساهم في تقويتها وتماسكها بما يقدمه من أعمال وبما يبديه من مشاعر عميقة تجاه أفرادها. والنص في مضمونه بسيط لكنه عميق الدلالة من حيث القيم التي يحملها.

فهم النص

1. يرتبط السؤال الأول بالنص كله، وإن كانت الفقرة الأولى تعرف بمنير تعريفا خارجيا، فهو طفل في الثانية من عمره أسود الشعر والعينين، وقد أنهى دراسته بنجاح، إلا أن تتبع النص يسمح للتلميذ باكتشاف جوانب أخرى من شخصية منير، فهو طفل يحب العمل، ويبنى ذلك سؤاله : «ماذا سنفعل يا منى ؟» و «ماذا بعد ؟» ويساهم في عمل الأسرة ويقبل على كل ذلك بفرح وسرور .

2. سؤال يرتبط بالنص كله أيضًا، فالتلميذ لا يجد جوابا خطيا في فقرة من الفقرات، ولكنه يكتشف من خلال الأعمال التي يقوم بها الأخوان، أنهما يقومان بهذه الأعمال لأنهما يحبّان والديهما ويشعران بأن لهما دورا في الأسرة التي ينتميان إليها . والقيام بهذا الدور يتبعه إحساس بالفرحة. ويمكن أن تستغل الكيفية التي استقبل بها الطفلان والديهما للدلالة على هذه العلاقة القوية .

3. العبارة تدل على فرحة الأم هي «يا لكما من طفلين رائعين : أنا أفأخر بكما».

4. يختلف هذا السؤال عن السؤال الأول من حيث إنه يحصر التلميذ في الفقرة الأولى فيتبع العبارات التي ترتبط بمنير و منى . لتصبحا عنده شخصيتين لا مجرد اسمين .

تعبير

- يربط السؤال الأول التلميذ بالنص من جهة فيستخرج بعض المعطيات الموجودة فيه، ولكنه يتيح له فرصة الذهاب إلى أبعد من النص، فيعتمد على تجاربه الخاصة في الأسرة ليتكلم عن نفسه من حيث ما يقدمه من عمل لأسرته ليعكس بذلك علاقته بهذه الأسرة .

- يمس السؤال الثاني مسألة الفهم عند التلميذ . وإذا كان هذا الفهم يتفاوت و يختلف من تلميذ لآخر بحسب ما يوظف كل تلميذ من معطيات في النص وخارج النص، فإن إعطاء عنوان هو صورة لهذا الفهم الذي يصل إليه التلميذ، ولذلك فالتبرير المطلوب منه يسمح له بتقديم التعليقات المختلفة (أي يسمح له بالكلام عن شيء يتعلق به ليوصله إلى الآخرين).

- يتعلق السؤال الثالث والرابع بدقة الوصف. ويمثل عملية عكسية تنطلق من الوصف إلى التسمية عكس ما هو موجود في النص إذ ينطلق من التسمية إلى الوصف .
منير.....، منى

- ويرتبط السؤال الثالث بوصف شخص. وتتمثل الدقة هنا في اختيار الصفات التي تميزه عن غيره حتى يتسنى للآخرين معرفته عن طريق هذا الوصف .

- أما السؤال الرابع فيتعلق بوصف شيء، والتركيز على الصفات المميزة هي التي تسمح بتسميته و هذه الطريقة في التسمية طريفة جدا فهي تعين التلميذ على التدقيق مستعينا بالآخرين . إذ كلما توصل الآخر إلى التسمية بسهولة دل ذلك على دقة الوصف و كلما صعبت عليه التسمية دفع ذلك إلى محاولة تدقيق الوصف أكثر .

توظيف اللغة

حصة الصيغ والتراكيب النحوية : الفعل

الكفاءة: القدرة على تحديد الفعل واستعماله .

سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يطلب من بعض التلاميذ القيام بأفعال معينة و يطرح أسئلة حولها لتحديد التلاميذ الفعل .
- ينجز التلاميذ التمارين ص 34.

حصة الصرف

الكفاءة: القدرة على توظيف أنا / نحن .

سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يقوم التلاميذ بأفعال معينة ويعبر كل واحد باستعمال أنا ونحن

حصة الإملاء

الكفاءة: القدرة على نسخ فقرة مع احترام قواعد كتابة الفقرة .

سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يشكل التمرين الخاص بكتابة الفقرة ص 35 امتدادا ودعم لما سبق (الفقرة - الجملة - حدود الكلمات) ولذلك على المعلم أن يحرص على أن ينجز التلاميذ الكتابة مع احترام هذه القواعد .

تصحيح التمارين

ص 34 رقم 1

الاسم	الفعل
الكرسي	نظفت
الغرفة	خرج
السريّر	غسل
الدلو	جمع
المكنسة	حضرت
الحديقة	لمع
	أغسل
	أثبت
	يسكن
	قال

ص 34 رقم 2

- حل - حضرت - زينت - خرج - جمع - صنع .

ص 35 رقم 1

- أنا أجمع الكراسي
- أنا أنشر الملابس
- نحن نحضر السلاطة
- أنا أنظف البيت .
- نحن نحضر مفاجأة لأمنّا .
- أنا أسكن في الطابق الثاني .

ص 35 رقم 2

- نحن نحضر مائدة الطعام
- نحن نقطف الثمار من الشجرة
- نحن نضع الملابس في الغسالة .
- نحن نرتب الكتب في المكتبة .

الوحدة الثالثة

النص : عفاف أم صغيرة

يشير عنوان النص فضول الأطفال لأنهم يربطون بين الأم ومفهوم الكبر . فالأم عندهم كبيرة ولذلك يولد عندهم العنوان تساؤلا عن هذه الأم الصغيرة . يتناول النص من خلال معاملة عفاف لدميتها، العلاقة التي تربط الأم بالولد واستعداد الأم الكامل لرعاية ابنها . وكل هذا يندرج في إطار التماسك العائلي .

فهم النص

- أسئلة النص مباشرة، ويستطيع التلميذ أن يصل إليها وهو يتتبع النص تتبعاً خطياً .
- فجواب السؤال الأول يجده في بداية الفقرة الأولى . فالأب هو الذي اشترى لعفاف الدمية .
- وجواب السؤال الثاني يجده في الفقرة الثانية : بدأت الدمية تتحرك في المغطس و.....
- جهزت عفاف عربة دميته لتخرجها إلى فناء المنزل .
- أجلس عفاف دميته في كرسيها المزود برف صغير .
- يمكن للمعلم أن يطرح مجموعة من الأسئلة حول كل الأعمال التي قامت بها عفاف .
- يغتنم الفرصة ليطرح أسئلة حول مصدر هذه الأعمال التي تقوم بها عفاف والأخذ بأيديهم إلى هذه العبارة التي قالتها عفاف والتي تدل على أنها تعلمت أشياء كثيرة من أمها وهي : صباح الخير يا صغيرتي - ستبتدئين يومك بالاستحمام . هذا ما سمعته من أمي .

تعبير

1. يعتمد السؤال الأول على استغلال النص من جهة والاعتماد على التجربة الخاصة لكل تلميذ . وهذا يفسح المجال لكل التلاميذ أن يعبروا اعتماداً على معارفهم من خلال الاحتكاك بالنص، وعلى تجاربهم الحياتية في أوساط أسرهم .
2. يُراوح التلميذ بين العودة إلى النص والاعتماد على ذاكرته ليذكر الأدوات التي استعملتها عفاف طوال النهار ولا يقف الأمر عند هذا الحد، بل يوسع خطابه ليتكلم عن وظائف هذه الأدوات وكيفية استعمالها .
3. يعبر كل تلميذ عن الفقرة التي أعجبته و يقدم مجموعة من الأدلة ليسند هذا الإعجاب .
4. أهمية السؤال تكمن في ترتيب الأعمال ترتيباً زمنياً اعتماداً على الأدوات اللغوية (حروف العطف) . فالسؤال يندرج في سياق الترتيب الذي تحدده العلاقة القبلية و العلاقة البعدية (هذا ثم هذا، هذا بعد هذا، هذا قبل هذا وهكذا) فيحصل التلميذ على سلسلة من الأعمال المرتبة .

توظيف اللغة

الحصّة : حروف المعاني في - إلى - على الخ .

الكفاءة: القدرة على تحديد حروف المعاني واستعمالها .

سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يراجع المعلم الاسم و الفعل اعتمادا على جمل .
- بإمكان المعلم أن يستغل نص القراءة لتحديد حروف أخرى .
- يعطي بعض الجمل التي تحتوي على حروف ويطلب من تلاميذه تعيينها.
- ينجز التلاميذ التمارين 1 و 2 و 3 ص 38.

حصّة الرصيد اللغوي : إثراء الرصيد اللغوي .

الكفاءة: القدرة على تسمية الأشياء الخاصة بالمنزل .

سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يطلب من تلاميذه تسمية الأشياء الموجودة في منازلهم .
- يستغل المعلم مشهدا يمثل المنزل وما فيه
- ينجز التلاميذ التمرينين رقم 1 و 2 ص 39 .

تصحيح التمارين

ص 38 رقم 2

- بدأت الدمية في البكاء فوضعت عفاف الماء في الغلاية وأحضرت الحليب المجفف والسكر وحددت المقدار في المرضعة . تناولت الدمية حليبها ثم خرجت بها عفاف إلى فناء المنزل .

ص 38 رقم 3

- وضع الكلمة في الخانة المناسبة :

الحرف	الفعل	الاسم
أ+أ+	أ+أ+أ+أ+أ+	أ+أ+أ+أ+أ+أ+أ+أ+أ+
أ+	أ+أ+أ+أ+	أ+أ+أ+أ+أ+أ+
أ+أ+	أ+أ+أ+أ+	أ+أ+أ+أ+
أ+أ+	أ+أ+أ+أ+	أ+أ+أ+أ+أ+أ+أ+
أ+	أ+أ+أ+أ+	أ+أ+أ+
أ+أ+أ+	أ+أ+أ+أ+أ+	أ+أ+أ+أ+أ+أ+
أ+أ+	أ+أ+أ+أ+	أ+أ+أ+أ+أ+أ+
أ+أ+	أ+أ+أ+أ+	أ+أ+أ+أ+أ+أ+أ+أ+أ+

ص 39 رقم 1

- مهد - حليب مجفف - المرضعة - العصيدة - قماط - المصاصة - حفاظات -
- عربة الرضيع .

ص 39 رقم 2

الأثاث	أدوات المطبخ	الملابس	الأطعمة
السريـر	الغلاية	السروال	العصيدة
الكرسي	المقلاة	المنامة	الحساء
الخزانة	الملعقة	التنورة	الحليب
الطاولة	المطهاة	المعطف	الفواكه
الأريكة	الصحن	المئزر	الخضر
الثلاجة		القميص	اللحوم

المشروع الكتابي : كتابة دعوة

الكفاءة: القدرة على كتابة دعوة تتوفر فيها الشروط اللغوية والجمالية.
الهدف من المشروع: تمكين التلميذ من تنظيم كتابتها وضبطها في حيز محدود هو البطاقة مع احترام شروط الكتابة كترك البياض وكتابة العنوان وتنظيم نص الدعوة .

تصحيح التمارين

ص 40 رقم 1 : الدعوة الأولى

- كاتب الدعوة: العصفور سوسو .
- المناسبة: عيد ميلاد سوسو .
- تاريخ الحفل: يوم الخميس القادم على الساعة 2 .
- المكان: مطعم العصافير الذهبية .
- الحاضرون: كل الأصدقاء .
- ماذا يحضرون: لباس تنكري .
- يتكون من أربع جمل .

الدعوة الثانية

- لا وجود للمكان الذي يتم فيه الحفل .
- لم يذكر اليوم الصغير المناسبة .
- لم يذكر الساعة .
- يتكون من ثلاث جمل .

ص 41 رقم 1

تنظيم الدعوة: بمناسبة حصولي على تهنئة في نهاية الفصل الأول . أدعوك للحفلة التي ننظمها يوم 20 ديسمبر 2005 ابتداء من الساعة الثالثة زوالا . سيكون حفلا جميلا، تجد فيه كثيرا من الأصدقاء ، ستتعرف عليهم . صديقك رضا

الوقفة التقييمية

فهم النص

- تنام عائلة بوم في الليل . لا
- سلم ساعي البريد دعوة إلى البوم الصغير . نعم
- غسل منير الملابس بالغسالة . نعم
- حضر الولدان كعكا . نعم
- بكت الدمية لأنها مبللة . لا
- أيقظ الكلب توتو الدمية من نومها . نعم

توظيف التراكيب

- جمع منير الكراسي في الغرفة وأحضر الدلو والمكنسة والفرش ومسح بلاط المطبخ .
- كان الكلب توتو يجري في الفناء فأسقط المكنسة .

الصرف

- هي فتحت عينها وضحكت * هو لمع أحذية أمه
- أنا جمعت الكراسي * نحن ذهبنا إلى الحفل

الرصيد اللغوي

- الأب - الأم - الأبناء .
- الكباش - النعجة - الخروف .
- الدجاجة - الديك - الكتكوت .
- البقرة - الثور - العجل .

المحور الثالث: الأعياد

- الوحدة السابعة: وليد يصوم لأول مرة .
- الوحدة الثامنة: سروال علي .
- الوحدة التاسعة: ديك العيد .

- المشروع الكتابي : كتابة بطاقة تهنئة .
- النص التوثيقي: الأعياد الوطنية (عيد الاستقلال) .
- المحفوظات: الاحتفال بالعيد - وطننا .
- الوسائل:

- * العلم الوطني .
- * جرائد ومجلات تدعم النص التوثيقي .

• الزيارات المقترحة:

- * زيارة متاحف خاصة بثورة التحرير.
- * زيارة مقام الشهيد الموجود في المدينة أو في الجزائر العاصمة إذا أمكن .

• الكفاءات الثقافية والاجتماعية:

- * التمسك بالقيم الدينية و الوطنية .
- * الاعتزاز بالمعالم الوطنية التاريخية و الوطنية .
- * اكتساب بعض القيم الاجتماعية (التضامن - المحبة - التسامح) .

• الكفاءات اللغوية:

- * القدرة على قراءة نصوص إخبارية .
- * القدرة على توظيف الأسلوب الإخباري بتوظيف الرصيد الخاص بالأعياد .
- * التعرف على النكرة، والمعرفة، والمذكر والمؤنث، المفرد والجمع .
- * التحكم في كتابة التنوين : بالضم وبالفتح وبالكسر .
- * التحكم في توظيف الصيغ : لقد - أرجوك - السين وسوف .

الوحدة الأولى

النص : وليد يصوم لأول مرة

النص في مضمونه بسيط، إذ يستطيع التلميذ أن يتتبع فيه قصة طفل صغير قريب منه سنا، و يصوم لأول مرة و تشجعه أسرته على هذا الصيام وتفرح به كثيرا حينما يتمكن من إتمام الصيام والصبر عليه .

ويحمل النص قيما هامة أولها ربط التلميذ بقيمه الحضارية وجعله يشعر بانتمائه إلى هذه القيم، كما يغرس في نفسه كثيرا من القيم الإنسانية التي تجعله يحس بالآخرين ويتضامن معهم .

وهناك إشارة في نهاية النص تربط التلميذ بالمشروع هي كلمة **بطاقة تهنئة** التي يمكن أن تعطي للمعلم الفرصة ليبدأ الكلام عنه.

فهم النص

- يتتبع التلميذ النص تتبعاً خطياً، فيبلور إجابات عن الأسئلة المطروحة سابقاً، فهي إذا تدخل في إطار استغلال معطيات النص استغلالاً مباشراً .

1. أراد وليد أن يصوم لأول مرة لأن اليوم يوم عطلة وقد كبر وصار عمره عشر سنوات .
2. أحس وليد بالتعب .

3. يتتبع التلميذ النص بجميع عناصره للإجابة : فنسى الجوع والعطش - بدأت أجوع وأعطش - هذا قليل، أنا جائع متى يصل المغرب؟

4. تناول وليد وقت الإفطار الشراب المحلي بالعسل والحليب والتمر المحشو بالزبدة .
5. الألبسة التي لبسها وليد وقت الإفطار هي برنس أبيض وشاشية حمراء وبدلة مطرزة .
6. وعدته خالته ببطاقة تهنئة .

- بإمكان المعلم أن يتناول النص مع تلاميذه من خلال أسئلة جزئية أخرى مثل :

- متى أراد وليد أن يصوم ؟
- هل قبل الوالد أن تصوم سلمى ؟ لماذا ؟
- ماذا قالت الأم لوليد ؟
- ما الذي حدث لوليد حين رأى أخته تشرب حليبه ؟
- بماذا نصحت الأم ابنها حتى ينسى الجوع والعطش ؟

● ما هي المفاجأة التي أعدتها الأم لوليد ؟

● هل فرحت العائلة بصيام وليد ؟

تعبير

- توجه الأسئلة الثلاثة الأولى إلى التلميذ مباشرة لتفسح له المجال عن تجاربه الشخصية .

● يحكي التلميذ تجربته الشخصية الواقعية، إذ قد يكون صام يوما من أيام رمضان، أو يعتمد على خياله ويستمد في هذه الحالة من النص من جهة ومن ثقافته الخاصة وتجربته الحياتية في أسرته وفي مجتمعه.

● يعتمد السؤال على ذاكرة التلميذ ليعرض مجموعة المأكولات التي تحضرها أمه .

● لهذا السؤال بعد حجاجي إذ يندرج ضمن اختيار التلميذ، وهذا الاختيار يتطلب دعما فيأتي الشق الثاني من السؤال ليدفعه إلى عرض الأدلة المختلفة التي جعلته يفضل بعض الأطعمة عن أخرى .

● يكون التلميذ عددا من الجمل فيها حرف التحقيق لقلد للتعبير عن معنى التوكيد في الخبر .

مواضيع أخرى

● قضيت سهرة من سهرات شهر رمضان المعظم مع أسرته . احك .

توظيف اللغة

حصة الصيغ والتراكيب النحوية : النكرة والمعرفة

الكفاءة : القدرة على التمييز بين النكرة والمعرفة واستعمالهما

سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

● يعطي المعلم بعض الكلمات المنكرة ثم يقابلها بمثيلاتها مع إدخال « ال » عليها .

● يعطي كلمات معرفة ثم يحذف منها التعريف ويقارن التلاميذ بين الحالتين.

● يعود المعلم إلى النص و يحدد فقرة و يطلب من تلاميذه تحديد الأسماء المنكرة والأسماء المعرفة .

● ينجز التلاميذ التمرينين 1 و 2 ص 48 .

حصة الرصيد اللغوي : إثراء الرصيد اللغوي

الكفاءة : القدرة على توظيف الرصيد الخاص بالأشهر القمرية والأشهر الشمسية .

سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يطلب المعلم من تلاميذه تسمية الشهور المختلفة انطلاقاً من تجاربهم .
- ينجز التمرينين 1 و 2 ص 49.

حصة الإملاء : التنوين بالضم

الكفاءة: القدرة على كتابة التنوين بالضم .

سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يملي المعلم بعض الكلمات المنتهية بالتنوين بالضم ويكتبها التلاميذ في الألواح.
- يكتب المعلم بعض هذه الكلمات في السبورة ويلون التنوين .
- ينجز التلاميذ التمرين 1 ص 49.

تصحيح التمارين

الصيغ والتراكيب

ص 48 رقم 01 : جلس وليد أمام المائدة فوضعت أمه حليبا طازجا وتمرا لذيذا وعندما أعلن المؤذن وقت الفطور قالت العائلة بصوت واحد لوليد تقبل الله صيامك .

ص 48 رقم 2 : تحول الكلمات من النكرة إلى المعرفة :

- الصّباح - الخزّانة - الحليب - العطلة - الرّيح - اللّباس - السّهرة .

الرصيد اللغوي

ص 49 رقم 01

• الأشهر القمرية

الأشهر الشمسية

جانفي - ماي - سبتمبر - جويلية

أكتوبر - أفريل

رمضان - رجب - شعبان - صفر - ذو القعدة

شوال - ذو الحجة - محرم

ص 49 رقم 02

- يصوم المسلمون في شهر رمضان
- يحل عيد الفطر في أول شوال
- تبدأ العطلة الصيفية في شهر جويلية
- يحل فصل الخريف في شهر سبتمبر
- تبدأ السنة الهجرية في أول محرم
- يحج المسلمون في شهر ذي الحجة

الوحدة الثانية

النص : سروال علي

يحمل النص كثيرا من الأشياء التي تدغدغ التلميذ في عالمه الصغير المرح . فهذا السروال الذي يبدأ سروالا ليتحول تدريجيا تبانا أمر يضحك التلميذ ويبعث في نفسه الفرح والسرور .
ويحمل النص كذلك بعض الإشارات إلى المناسبات الدينية وما يرتبط بها من أفعال وما يظهر فيها من تفاعل اجتماعي .

فهم النص

- يستطيع التلميذ في السؤالين الأول والثاني أن يتتبع النص خطيا فيصل إلى الإجابة .

1. يحب علي عيد الفطر كثيرا لأنه يلبس فيه الثياب الجميلة .
2. اختار علي سروالا جميلا وقميصا له ربطة عنق على شكل فراشة وحذاء .
3. يستغل التلميذ قول علي بعد عودته إلى البيت : لقد اشترى لي أبي ثيابا جميلة . فيستننح، بحكم أن السروال من الثياب، أن سروال علي جميل .
4. طلب علي من أمه أن تقصر له سرواله لأنه طويل .
5. يستطيع التلميذ، تتبع المراحل المختلفة التي تم فيها قص السروال (من قبل الأم والجدة والأخت) إلى أن يصل إلى النتيجة المكملة وهي أن السروال أصبح قصيرا .
6. العبارة التي تدل على أن قصة علي لم تنته هي : فكانت المفاجأة وهي عبارة تعيد التلميذ إلى ما سبق في النص، فيسترجع عمليات تقصير السروال المتتالية وما ترتب عنها .

تعبير

- يعتمد التلميذ في السؤال الأول على بعض المعطيات في النص ويتخيل نهاية للنص، لكن في هذه النهاية تتاح له فرصة ليستعين بخياله في الكلام عن رد فعل علي (وهنا تبرز شخصيته في كيفية البناء) .
- فيما يتعلق بإعطاء العنوان، فإن النظر إلى العنوان يعبر على أنه الصورة الأولى التي يلتقي بها القارئ لتربطه بمضمون النص العام. ولذلك فإن اختيار كل تلميذ لعنوان هو في الوقت نفسه، علامة على فهمه الخاص للنص. وهذا الفهم الخاص يعبر عنه بواسطة ما يقدمه من تعليقات لهذا الفهم و في كل ذلك إبراز لشخصيته .
- يعتمد التلميذ على الذاكرة ليحجب عن السؤال الأول، لكنه لا يبقى عند هذا الحد بل

يحدد موقفا من تصرف علي . وهذا الموقف إما أن يكون مؤيدا أو معارضا و يكون مضطرا إلى أن يدعم هذا الموقف. ويبني عليه ما يفعله هو لو كان مكان علي و وقعت له مثل هذه الواقعة .

- استعمال كلمة أرجوك في مجموعة من الجمل حسب النموذج المعطى .

مواضيع أخرى

- خرجت ليلة العيد لشراء ما يلزمك للاحتفال بالعيد . صف شوارع المدينة ليلة العيد .

توظيف اللغة

حصة الصيغ والتراكيب النحوية : المذكر والمؤنث.

الكفاءة: القدرة على التمييز بين المذكر والمؤنث.

سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات.

- يعطي المعلم كلمات مذكرة ويطلب تأنيثها بعد أن يعطي نموذجا .
- يقوم بالعملية العكسية .
- يطلب من التلاميذ تحديد المذكر والمؤنث في فقرة من النص .
- ينجز التلاميذ التمرينين 1 و 2 ص 52

حصة الصرف : ضمائر المخاطب مع الفعل الماضي .

الكفاءة: القدرة على توظيف ضمائر المخاطب مع الفعل الماضي .

سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يستغل المعلم النص ليوحه للتلاميذ أسئلة مثل : وأنت ماذا اشتريت ؟ ثم يكرر المعلم جواب التلميذ . أنت اشتريت ويكتب بعد ذلك الإجابة على السبورة وهكذا بالنسبة لكل الضمائر المبرمجة .

- ينجز التلاميذ التمرين ص 53 بتعريف الأفعال التالية : فرح - ضع - قصر .

حصة الإملاء : كتابة التنوين بالفتح .

الكفاءة: القدرة على كتابة التنوين بالفتح .

سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات.

- يتبع المعلم الخطوات المتبعة في درس التنوين بالضم .

ملاحظة: يؤكد المعلم على سماع النون دون كتابتها ووضع الفتحتين مع الألف.

- يملي المعلم على التلاميذ الفقرة الثانية من النص ص 50 . يتم التصحيح في القسم .

تصحیح التمارین

ص 52 رقم 02

- طويل —————> طويلة
- كبير —————> كبيرة
- عم —————> عمّة
- حفيد —————> حفيدة
- جميل —————> جميلة
- خال —————> خالة
- أخ —————> أخت
- مشغول —————> مشغولة
- سعيد —————> سعيدة
- صغير —————> صغيرة

ص 35

- أنت —————> قصرت —————> فرحت —————> صنعت
- أنت —————> قصرت —————> فرحت —————> صنعت
- أنتما —————> قصرتما —————> فرحتما —————> صنعت
- أنتم —————> قصرتم —————> فرحتم —————> صنعتم
- أنتن —————> قصرتن —————> فرحتن —————> صنعتن

الوحدة الثالثة

النص : ديك العيد

يضع النص التلميذ أمام تساؤل . هو وليد معرفته بالواقع فمن تجربته عن أضحية العيد كأن تكون كبشا مثلا . وها هو ذا يصطدم بأضحية من نوع آخر وهذا يثير فضوله . يفتح هذا العنوان المجال للمعلم ليولد منه أسئلة متعددة تشكل إجاباتها فرضيات يدخل بها على النص .

أما النص فيدور حول شخص فقير متعفف، لا يملك أضحية العيد، لكن زوجته المخلصة وجدت له حلا في ديك كانت تعده لهذا اليوم . وسرعان ما يكتشف الجيران أمر هذا الديك فيسرعون إلى جارهم مقدمين له الكثير من الهدايا و هناك تتجلى قيمة التضامن داخل المجتمع الواحد.

فهم النص

1. كانت عائلة عمي منصور تسكن في قرية .
2. يستغل التلميذ معطيات النص، ويستخرج العبارة التي تدل على أن عمي منصور لا يستطيع شراء الكبش (حضر عيد الأضحى وليس عندي دراهم لأشتري بها كبشا نضحي به) .
3. اندهش عمي منصور لأنه وجد في بيته كبشا ولحما كثيرا .
4. لم يذبح عمي منصور جميع الكباش، بل ذبح كبشا واحدا وتصدق بالباقي على الفقراء (يستعين التلميذ بعبارة الزوجة : نذبح كبشا واحدا ونتصدق بالباقي على الفقراء) .
5. يضع السؤال التلميذ أمام مواجهة بين النص والعنوان، ليكتشف أن هذا العنوان مستل من النص، ليعبر عن أضحية مختلفة عن الأضحية المعتادة ولكنها أصبحت سببا في الحصول على أضحية كسائر الأضحيات .
6. يتتبع التلميذ فقرات النص ليستخرج منها كلمة عيد : الفقرة الأولى 03-الفقرة الثانية 2 الفقرة الثالثة

أسئلة أخرى

- بم كانت عائلة عمي منصور تشتهر ؟
- ما الذي وقع حينما فتحت زوجة عمي منصور باب الخم ؟
- هل قبضت زوجة عمي منصور على الديك ؟
- لماذا خرج الجيران يطلون من بيوتهم ؟

- لماذا أشفق الجيران على عمي منصور ؟
- ما رأيك فيم قام به الجيران ؟

تعبير

- يتوجه السؤال الأول إلى شخصية التلميذ، فيعبر عن نظراته الخاصة للعديد ويقدم مبررات لتفضيله عيداً على عيد، أو المساواة بينهما وفي كل الحالات، هي فرصة له ليبر انطلاقة من نفسه .
- يسهل على التلميذ أن يتعرف على الفكرة التي اقترحتها زوجة عمي منصور وهي ذبح كبش واحد والتصدق بالباقي على الفقراء، ولكن البعد التضامني والإحساس بالآخر هو الذي يجب أن يتوجه إليه التلميذ في التعبير .
- هناك شيء مهم يميز عائلة عمي منصور وهو القناعة والصبر والتعفف وهي معاني سامية يلاحظ التلميذ في التعبير عن اقتراحاته المختلفة وكيفية استغلالها لها .
- يكون التلميذ عدداً من الجمل يوظف فيها ليس عندي ويتبع النموذج المعطى .

توظيف اللغة

- حصة الصيغ والتراكيب النحوية : المفرد والجمع .
- الكفاءة : القدرة على التمييز بين المفرد والجمع .
- سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات
- يطلب المعلم من التلاميذ كتابة كلمات في المفرد على الألواح ثم يطلب منهم تحويلها إلى الجمع .
- يطلب المعلم قراءة الفقرة الثانية والثالثة من النص لاستخراج ثلاث كلمات جاءت في المفرد وثلاث كلمات جاءت في الجمع .
- ينجز التلاميذ التمارين 1 و 2 و 3 ص 56 .
- حصة الرصيد اللغوي : الأعياد الوطنية والأعياد الدينية .
- الكفاءة : القدرة على التمييز بين الأعياد الدينية والأعياد الوطنية .
- سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات .
- انطلاقة من نص القراءة وتجارب التلاميذ يعطي المعلم التلاميذ الفرصة لذكر مختلف الأعياد ثم يطلب منهم بعد ذلك ذكر خصائص كل عيد .
- ينجز التلاميذ التمارين 1 و 2 ص 57

حصة الإملاء : كتابة التنوين بالكسر
الكفاءة : القدرة على كتابة التنوين بالكسر
سير الدرس : أنظر كيفية تطبيق النشاطات

- يتبع المعلم نفس الخطوات التي اتبعها في الدرسين السابقين (التنوين بالضم والفتح).

تصحيح التمارين

ص 56 رقم 01

- جار - ابن - دراهم - نافذة - خبز - البيت - مساجد - سطح - حدائق - شيخ
- دجاجات - بيوت - ديك - دار - كبش - هدية .

ص 56 رقم 02

- رجل ← رجال
- مسجدة ← مساجد
- سطح ← سطوح
- بيت ← بيوت
- لحم ← لحوم
- جار ← جيران

ص 57 رقم 01

الأعياد الوطنية	الأعياد الدينية
عيد أول نوفمبر	عيد الفطر
عيد النصر	عيد الأضحى
عيد الاستقلال	عيد المولد النبوي الشريف
عيد العمال	
عيد الشجرة	

ص 57 رقم 02

- تزيين الشوارع بالأعلام الوطنية
- زيارة الأقارب
- زكاة الفطر
- أناشيد وطنية
- عيد الفطر
- عيد المولد النبوي
- عيد الاستقلال
- عيد الأضحى
- مدائح دينية
- ذبح الأضحية
- إشعال الشموع
- الصلاة في المساجد

المشروع الكتابي : كتابة بطاقة تهنئة.

الكفاءة: القدرة على كتابة بطاقة تهنئة.

الهدف من المشروع: يهدف هذا المشروع إلى تمكين التلميذ من كتابة دعوة مع احترام شروطها كدقة المعلومات وتنظيمها في حيز (المناسبة، ذكر المرسل إليه، ذكر عبارات الاختتام، ذكر المرسل ومراعاة الجانب الجمالي فيها)

تصحيح التمارين

ص 58 رقم 01

- كتب هذه البطاقة سعيد .
- كتبها إلى صديقه كريم .
- المناسبة هي عيد الفطر .
- تتكون البطاقة من أربع جمل.

ص 58 رقم 02

• خالتي العزيزة

* بمناسبة عيد الأضحى المبارك أتقدم إليك بأحر التهاني وأتمنى لك عيداً سعيداً وعمرًا مديدًا .

كل عام وأنت بخير

ابن أختك أمين .

الوقفه التقييمية

فهم النص

- | | |
|-----|----------------------------|
| لا | • صام أمين شهرا كاملا |
| نعم | • أقامت الأم حفلا لأمين |
| نعم | • اشترى علي سروالا و قميصا |
| نعم | • أصبح سروال علي تَبَّانَا |
| لا | • ضحى عمي منصور بديك |
| نعم | • ضحى عمي منصور بكل الكباش |

الرصيد اللغوي

• صائم ﷺ مفطر - جائع ﷺ شعبان - حلو ﷺ مر - سريع ﷺ بطيء.

المحور الرابع: الصحة والتغذية

- الوحدة العاشرة: مرض أمين .
- الوحدة الحادية عشر: سليمان و الدواء الضار .
- الوحدة الثانية عشر: منى مريضة .

- المشروع الكتابي : كتابة قائمة أشياء .
- النص التوثيقي : الغداء .
- المحفوظات : طبيبة حينا - الحليب .
- الوسائل :

- * بعض الأغذية .
- * بعض الأدوية .

• الزيارات المقترحة :

- * زيارة مستوصف الحي أو الوحدة الصحية التابعة للمدرسة .
- * زيارة صيدلية .

• الكفاءات الثقافية والاجتماعية :

- * القدرة على إدراك مخاطر المأكولات المعروضة في الشوارع .
- * إدراك أهمية الوقاية من البرد ... الخ .
- * إدراك أهمية التغذية .
- * اكتساب قيم اجتماعية (عيادة المريض)

• الكفاءات اللغوية :

- * القدرة على قراءة نصوص سردية .
- * القدرة على توظيف الأسلوب السردى بتوظيف الرصيد الخاص بالصحة والتغذية .
- * التعرف على الجمع بأنواعه : جمع التكسير - جمع المذكر - جمع المؤنث .
- * التحكم في كتابة الألف المقصورة في الأسماء و الأفعال و الحروف .
- * التحكم في توظيف الصيغ : لا النافية - ألا - عليك أن - عليك أن .

الوحدة الأولى

النص : مرض أمين

أمين طفل صغير، غلبه الجوع وجذبتة المأكولات المعروضة في السوق فاشترى شطيرة فيها اللحم والبطاطا المقلية. لكنها عوض أن تسد جوعه، سببت له آلاما شديدة في معدته استدعت أخذه إلى الطبيب بعجل . ومن هنا يتلمس التلميذ القيم التي يحملها النص . إذ أن تناول الأطعمة المعروضة في السوق دون توفير شروط النظافة . وعدم تناول فطور الصباح الذي يساعد كثيرا على المقاومة ومواصلة التحصيل العلمي كلها عوامل تكون لها نتائج وخيمة على الفرد وعلى المجتمع . ويختتم النص بإشارة إلى المشروع (كتابة قائمة) من خلال الكيفية التي قدمت بها الوجبات الثلاث .

فهم النص

- يعتمد التلميذ على العبارة الموجودة في النص وهي : **قال موسى لأبيه** فيحدد ما بعد هذه العبارة على أنه **مقول القول** . فيكون جوابه : قال موسى لأبيه : لم يذهب البارحة صديقي أمين إلى المدرسة ولا أعرف السبب، فهل تسمح لي بزيارته .
- يتبع التلميذ سرد أمين لحكايته، فيربط بين أكل الشطيرة وظهور الألم الشديد ويبلور جوابه : سبب مرض أمين هو أكل الشطيرة التي اشتراها .
- يكتشف التلميذ من خلال الحوار الذي دار بين الجد وحفيده أمين أن أمينا لا يتناول فطور الصباح .
- قال الجد لأمين : غريب ! هذا خطأ كبير يا ولدي، ففطور الصباح يساعدك على متابعة دروسك ويجعل جسمك قويا وسليما، لذلك عليك أن تتناول ثلاث وجبات في اليوم .
- يستغل التلميذ ما قال الجد لحفيده ليستنتج منه أن الوجبات الثلاث تساعد الطفل على متابعة دروسه وتجعل جسمه قويا وسليما.
- يعتمد التلميذ على انتهاء النص بعرض القوائم الثلاث للوجبات فيحدد كل وجبة من هذه الوجبات .

أسئلة أخرى

- هل سمح الأب لابنه بزيارة صديقه أمين ؟
- مع من توجه موسى إلى بيت أمين ؟
- كيف وجدوا صديقهم أمين ؟

- ماذا قال الجد لحفيده أمين ؟
- ما هي القضية التي أخبر بها أمين جده ؟
- لماذا تعجب الجد ؟ و ماذا قال لحفيده ؟
- هل فطور الصباح مفيد ؟

تعبير

- يستطيع كل تلميذ أن يبلور فهما خاصا للنص، يعكسه في عنوان، و لذلك فإن إعطاء العنوان يتبعه عرض للمعطيات التي سمحت لهذا التلميذ باختيار هذا العنوان، و في الحالة التي لا يجد عنوانا آخر فإن تبرير العنوان الموجود يعطيه الفرصة للتعبير وهذا هو المقصود .
- تعتمد القائمة على عرض مزدوج - شفوي و كتابي - فبإمكان التلميذ أن يقدم القائمة شفويا وينجزها بعد ذلك في ورقة، لما تتطلبه من شروط شكلية .
- يتمثل التلميذ النموذج جيدا، وينتج على منواله .

مواضيع أخرى

- أذكر الفواكه والخضر التي تفضلها .
- صف الوجبة التي تناولتها عند العشاء ليلة الأمس .

توظيف اللغة

حصّة الصيغ والتراكيب النحوية : جمع التكسير
الكفاءة : القدرة على تعيين والتمييز بين المفرد والجمع
سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يطلب المعلم من التلاميذ الإتيان بكلمات في جمع التكسير .
- يطلب المعلم من التلاميذ كتابة كلمات في جمع التكسير .
- تعيين كلمات في نص القراءة جاءت في جمع التكسير .
- ينجز التلاميذ التمرينين 1 و 2 ص 66 .

حصّة الرصيد اللغوي : إثراء الرصيد
سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يستغل المعلم نص القراءة و التجارب الشخصية للتلاميذ بطرح أسئلة عن الوجبات الغذائية اليومية .
- يقترح المعلم على التلاميذ إنجاز وجبة عادية و وجبة خاصة بالأعياد (يمكن أن ينجز هذا النشاط في أفواج) ثم يعرض كل فوج عمله .

حصة الإملاء: الألف المقصورة في آخر الكلمة .
الكفاءة: القدرة على كتابة الألف المقصورة في آخر الكلمة.
سير الدرس: انظر كيفية تطبيق النشاطات.

- يكتب المعلم النص في السبورة و يميز الهمزة في آخر الكلمة .
- يطلب المعلم من التلاميذ كتابة كلمات تنتهي بالألف المقصورة في الألواح .
- يستغل المعلم نص القراءة استخراج الكلمات التي تنتهي بالألف المقصورة.
- ينجز التلاميذ التمرين 1 ص 67 .

تصحيح التمارين

ص 66 رقم 01

- الصحون - المنديل - الأسنان - الأجبان - المائدة - اللحم - الملعقة - العشاء
- الكراسي - الأسماك - الأواني - الجسم .

ص 66 رقم 2

- | | | | | | |
|---------|---|-------|--------|---|--------|
| • زملاء | ← | زميل | • كراس | ← | كراسيس |
| • شوارع | ← | شارع | • طفل | ← | أطفال |
| • مدارس | ← | مدرسة | • دواء | ← | أدوية |
| • أجسام | ← | جسم | • مرض | ← | أمراض |

الوحدة الثانية

النص : سليمان والدواء الضار

طفل في العاشرة من عمره، يحس بألم في بطنه فيتوجه إلى خزانة الأدوية ويتناول دواء دون استشارة والديه، فيولد عنده مضاعفات كثيرة، إذ يحمر وجهه وينتفخ خداه ويصاب بحكة في جسمه . ويعالج النص في ذلك مسألة خطورة استعمال الدواء بدون استشارة الوالدين أو الطبيب .

فهم النص

- شعر سليمان بوجع في بطنه.
- لا لم يخبر أمه .
- يستفيد التلميذ من الوصف الذي يعطيه النص لسليمان بعد تناوله الجرعة الثانية ليلبور جوابه هكذا ، لم ينته الألم عندما تناول جرعة أخرى.
- ذهب سليمان مع والده إلى قسم الاستعجال في المستشفى.
- العبارات التي تدل على أن سليمان في حالة خطيرة : إنه في حالة خطيرة، يجب أن نغسل معدته فوراً .
- يستعين التلميذ بما قال المعلم لتلاميذ حول تناول الدواء بدون علم الوالدين ويجيب : النصيحة التي قدمها المعلم هي عدم تناول الدواء بدون إخبار الوالدين . ويمكن للتلميذ أن يأتي بما قال المعلم حرفياً ويدرجه في سياق إجابته .

أسئلة أخرى

- من هو سليمان ؟
- أين صعد سليمان ؟ على ماذا صعد ؟
- ماذا قالت الأم حينما رأت ابنها على هذه الحالة ؟
- ماذا قال الأب حينما أشار ابنه إلى الدواء الذي تناول منه ؟
- ماذا فعل الطبيب لسليمان ؟
- كم يوماً تغيب سليمان عن المدرسة ؟

تعبير

- يعتمد التلميذ على ذاكرته لاسترجاع حالة سليمان، ويعبر عن هذه الحالة مزاجاً بين لغته الخاصة وما ورد في النص من عبارات ليصنع تعبيراً خاصاً به .

• يتيح السؤال للتلميذ فرصة كبيرة ليرز شخصيته انطلاقاً من سلوكات شخصية النص (سليمان) ويفتح له مجال التمييز الباب للتعبير عن ذاته وعن السلوكات التي يسلكها في مثل هذه الحالة .

• سؤال يوسع مجال الخطورة إلى ما هو أبعد من تناول الأدوية دون استشارة ويسمح بإدراك مدى وعي الطفل بهذه الخطورة التي تحيط به . ويمكن أن ينطلق التلميذ من تجارب حياتية عايشها فيكون مجال التعبير أرحب .

• يُعطي كل تلميذ عنواناً للنص، ومطالبته بإعطاء المبررات هو الذي يعطيه فرصة للاستدلال والإقناع . وكلما كان حريصاً على إقناع الآخرين بما اختار من عنوان كلما كان مستعداً للتعبير أكثر وهذا هو المقصود .

• ينسج التلميذ على منوال الجملة المعطاة .

مواضيع أخرى

- تناولت يوماً أكلاً ما أحدث لك حساسية . إحك لزملائك كيف أصبحت بعد تناوله .
- لو أن سليمان زاد جرعة أخرى من الدواء، ماذا يحدث له ؟

توظيف اللغة

حصة الصيغ والتراكيب النحوية : جمع المذكر السالم
الكفاءة : القدرة على تعيين جمع المذكر السالم
ملاحظة : يقدم جمع المذكر السالم في حالة الرفع فقط .
سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يعتمد المعلم على الانتقال من المفرد إلى جمع المذكر باستغلال السبورة .
- يلون علامة الجمع (ون) .
- يعطي مجموعة الكلمات في المفرد ويطلب من تلاميذه إعطاء جموعها شفوياً .
- يملي كلمات في المفرد ويطلب من التلاميذ كتابة جموعها على الألواح .
- يتم التصحيح على السبورة .

حصة الصرف : توظيف هو - هي - هما هم - هن .
الكفاءة : القدرة على استبدال الاسم بالضمير المناسب .
سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات.

- خلق وضعيات لتحديد مفهوم الغائب .
- يكتب المعلم جملاً تحتوي على أسماء و يطلب من تلاميذه باستبدالها بالضمائر المناسبة .
- إنجاز التمرين رقم 1 ص 71 في كراس القسم .

حصة الإملاء : كتابة الألف المقصورة في الأفعال .
الكفاءة : القدرة على كتابة الألف المقصورة في الأفعال .
سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يراجع كتابة الألف المقصورة في الأسماء على الألواح .
- يملي بعض الأفعال التي في آخرها ألف مقصورة ويطلب من تلاميذه كتابتها على الألواح.
- يطلب من التلاميذ الإتيان بأفعال تنتهي بألف مقصورة : مشى - سقى - جرى - بنى - ألقى .
- ينجز التلاميذ التمرين رقم 1 ص 71 في كراس القسم .
- يطلب المعلم من تلاميذه قراءة نص الإملاء عدة مرات والتركيز على الكلمات التي تنتهي بالألف المقصورة قبل إنجاز التمرين .

تصحيح التمارين

ص 70 رقم 1 تنبيه : يعيد التلاميذ كتابة التمرين في كراريسهم .

- | | | | |
|------------|-------------|------------|------------|
| • الفلاحون | • الفائزون | • الدراجات | • الفائز |
| • السيارة | • البنت | • الوجبة | • الجالسون |
| • الولد | • المهندسون | • المديرون | • الزوار |
| • الفواكه | • المسلمون | | |

ص 70 رقم 2

- المهندسون - البائعون - الخبازون - الرياضيون - المديرون - المدرسون
- المؤمنون - المعلمون - الجالسون - اللاعبين - الفائزون - الفلاحون .

ص 71 رقم 1

- هو شعربوجع - هو زار الطبيب - هم شربوا الدواء - هي ضمدت الجرح - هن استقبلن المريض - هو أشار إلى الدواء .

الوحدة الثالثة

النص : منى مريضة

إذا كان النص السابق قد تناول قضية خطورة استعمال الأدوية بدون استشارة، أي عدم أخذ الحيلة و الحذر فإن هذا النص يصب في البعد نفسه من حيث إنه يتعلق بعدم الاحتياط في التعامل مع المتغيرات الجوية. فمنى توصيها أمها دائما بارتداء ملابسها الصوفية ولكنها لم تحترم هذه الوصية فكان ذلك سبب مرضها و تغييبها عن المدرسة، لأنها لزمّت الفراش و لم تعد قادرة على الحركة . و يحمل النص في ثناياه إشارة إلى المشروع (كتابة قائمة) من خلال تقديم مجموعة الأدوية التي أتى بها والد منى .

فهم النص

- يتبع التلميذ النص خطيا فيوصل إلى الجواب : كانت الأم توصي ابنتها أن ترتدي ملابس تحميها من البرد .
- أصيبت منى بالبرد لأنها لم ترتد ملابسها الصوفية وخرجت لتلعب في الثلج .
- يعتمد التلميذ على جواب منى لصديقاتها حينما طلبن منها أن تلعب معهن ويحول ضمير المتكلم إلى ضمير الغائب للمؤنث.
- فحصت الطبيبة حنجرتها واستمعت إلى دقات قلبها .
- الأدوية التي وصفتها الطبيبة هي : شروب للسعال - أقراص للحمى - تحميلات - مقويات - حقن .
- يستنتج التلميذ الجواب عن الشق الأول من السؤال من خلال عبارة النص «وفي اليوم التالي تحسنت حالتها» لكن الشق الثاني من السؤال يبلوره انطلاقا من الحوار الذي دار بين منى و ابنتها، واشترطت الأم لشفاء ابنتها أن تتناول كل الأدوية وتبقى في الفراش . فيكون الجواب: نعم، تحسنت منى لأنها كانت تتناول الأدوية ولزمت الفراش .

تعبير

- يتخيل التلميذ حوارا دار بينه وبين الطبيب، ويستفيد في بناء هذا الحوار من تجاربه الشخصية . حتى إذا بني حواراه انتقل إلى الجانب التمثيلي فيحول هذا الحوار إلى تمثيل يأخذ فيه هو دورا و يأخذ زميل له الدور الثاني . وهكذا تتم المزاوجة بين اللغة وبين الملامح والتعبير الأخرى غير اللغوية .
- يبني جملا حسب النموذج ويستعمل عليك أن ليتمكن من التعبير عن صيغة الإلزام .

مواضيع أخرى

- لو كنت طبيباً، ما هي النصائح التي تقدمها للأطفال في فصل الشتاء ؟

* الفرضيات :

- التغذية الجيدة : تناول الحساء
- عدم الخروج من البيت دون معطف (دون مطرية
- تجنب اللعب خارج البيت عند سقوط الأمطار والثلوج : ارتداء ملابس دافئة
- جوارب - معاطف.

توظيف اللغة

حصة الصيغ والتراكيب النحوية : جمع المؤنث السالم

الكفاءة : القدرة على تعيين جمع المؤنث السالم

يتبع المعلم نفس الخطوات لتقديم الدرس

ملاحظة : يلفت المعلم انتباه تلاميذه إلى أن التاء في جمع المؤنث السالم تكتب دائماً مفتوحة .

سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يستعين المعلم بالوسائل التي حضرها من قبل (الأدوات التي يستعملها الطبيب) ليحددها عن طريق التسمية .
- يصنع وضعيات تسمح للتلاميذ بالتعرف على مختلف الوسائل ووظائفها (يقوم التلاميذ بدور الطبيب ، دور المريض ، سائق سيارة إسعاف الخ) ..

حصة الإملاء : الألف المقصورة في الحروف .

الكفاءة : القدرة على كتابة الألف المقصورة في الأفعال .

سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يراجع الألف المقصورة في الأسماء وفي الأفعال باستعمال الألواح .
- يطلب من تلاميذه الإتيان بحروف أخرى تنتهي بالألف المقصورة .
- يملي الحروف التي تنتهي بالألف المقصورة ويكتبها التلاميذ في الألواح .
- إملاء كلمات تنتهي بالألف المقصورة (أسماء و أفعال وحروف)
- ينجز التلاميذ التمرين رقم 1 ص 75 في كراريسهم باتباع نفس المراحل التي قام بها في حصة الإملاء السابقة .

تصحيح التمارين

ص 74 رقم 1 :

- ممرضات - طبيبات - بنات - صيدليات - خياطات - عائلات .

ص 74 رقم 2 :

جمع المؤنث	جمع المذكر	جمع التكسير
سماعات	فائزون	رجال
تفاحات	لاعبون	ثلوج
جدات	معلمون	مساجد
قطرات		كباش
صديقات		أدوية
طبيبات		أطفال
معلمات		
بنات		

الرصيد اللغوي

ص 75 رقم 1 :

- الأدوات التي يستعملها الطبيب : المحرار - مقياس الضغط - السماعة - المحقنة .

ص 75 رقم 2 :

- الأعمال التي يقوم بها الطبيب : يعالج - يداوي - يفحص - يجس - يضمّد - يسعف - يلقيح - يحقن - يكتب الوصفة - يقيس الحرارة - يقيس الضغط.

المشروع الكتابي : كتابة قائمة

الكفاءة : القدرة على كتابة قائمة أشياء

- نلفت انتباه المعلم إلى أن كتابة قائمة ليس بالأمر الصعب، من حيث إنه لا يتطلب بناء نحويًا (لا يركب فيه التلميذ جملاً) ومع ذلك فإنها تخضع لشروط معينة يجب احترامها منها :

- * الذهاب إلى السطر في كل مرة .
- * وضع مطة قبل كل كلمة .
- * وضع النقطة في آخر الكلمة .
- * ويكون تقديمها عمودياً .

تصحيح التمارين

ص 76 رقم 1 :

- فيها ستة أسطر - قبل كل كلمة مطة - تنتهي كل كلمة بنقطة .

ص 76 رقم 2 :

• قائمة اللوازم

دقيق
سكر
بيض
شكلاطة
خميرة
زبدة

قائمة الأدوات

ملعقة
إناء
طوابع
خلاط
فرن
سنية

ص 76 رقم 2 :

• السماعه
• الضمادات
• مقياس الضغط
• المحرار
• المحقنة
• الأدوية

الوقفه التقييمية

فهم النص

لا
نعم
لا
نعم
نعم
نعم

• اشترى هشام شطيرة فيها جبن و بطاطا
• لم يتناول هشام وجبة الفطور
• تناول سليمان دواء يناسب الأطفال
• أصيب سليمان بالحساسية
• لم ترتد منى ملابس تحميها من البرد
• أصيبت منى بالتهاب القصبات

التراكيب والصيغ

• الحاضرون - المعلمون - اللاعب - الزائرون - الطفل .

جمع التفسير	جمع المذكر السالم	جمع المؤنث السالم
الحقن الأشجار المرضى	المديرون	المرضات الدقات

الرصيد اللغوي

• أعمال الطبيب : يجس النبض - يكتب الوصفة - يفحص المريض .
• أعمال الممرض : يضمّد الجرح - ينظف الجرح .

المحور الخامس: العلاقات الاجتماعية

- الوحدة الثالثة عشر: بائعة الكبريت (1).
- الوحدة الرابعة عشر: بائعة الكبريت (2).
- الوحدة الخامسة عشر: الخامسة عشر: البنات الثلاث .

- المشروع الكتابي : كتابة قصة .
- النص التوثيقي : نص إخباري حول التضامن .
- المحفوظات : جيراننا .

• الزيارات المقترحة :

- * ديار العجزة .
- * المستشفيات .
- * مركز المعوقين .

• الكفاءات الثقافية والاجتماعية :

- * إدراك أهمية التضامن والتآزر في المجتمع .
- * تمثين العلاقة بالمجتمع .
- * الإحساس بالآخر والسعي إلى الخير والمساعدة .

• الكفاءات اللغوية :

- * القدرة على قراءة قصص وحكايات .
- * القدرة على توظيف الجملة البسيطة .
- * التعرف على الاستبدال بين الاسم والضمير.
- * القدرة على كتابة الهمزة في المواقع المختلفة (البداية - الوسط - النهاية) .
- * القدرة على توظيف الصيغ التي تميز البناء القصصي (في يوم من الأيام - بينما - هكذا) .

الوحدة الأولى

النص : بائعة الكبريت

النص يتناول قصة طفلة صغيرة اضطرتها الظروف إلى أن تباع الكبريت لتحصل على ما تقتات به و تحمي نفسها من البرد . وفي يوم من الأيام اشتد البرد وتساقطت الثلوج بغزارة دفعتها للبحث عن مكان تجلس فيه . وحاولت أن تقاوم البرد الشديد بإشعال عيدان الكبريت وكانت كلما أشعلت عودا فتح لها بابا للخيال ، ويعرض الجزء الأول من هذه القصة بعضا من هذه الصور التي تخيلتها هذه الطفلة الصغيرة . (تخيلت أنها : أمام مدفأة - أمام مائدة عليها مأكولات لذيذة - غرفة جميلة للأطفال) وهذه الصور تجسد ببساطة الحلم عند هذه الطفلة .

فهم النص

- تتمحور الأسئلة 1 - 2 - 3 - 4 حول مفهوم القصة من حيث هي أحداث تقع وتقوم بها شخصيات معينة تتفاعل مع بعضها . ووقوع الحدث يقتضي حيزا زمانيا وحيزا مكانيا . ولذلك انصب السؤال الأول على الشخصية الرئيسية في هذه القصة . وتعلق السؤال الثاني بالحيز المكاني الذي وقعت فيه أحداث هذه القصة . وعاد السؤال الثالث ليضيف بعض المعطيات عن الشخصية الرئيسية . ويمس السؤال الرابع الحيز الزماني لأحداث القصة .

● الشخصية الرئيسية في هذه القصة هي : طفلة صغيرة، تباع الكبريت، فقيرة (تشعر بالتعب والبرد والجوع، أضعفت حذاءها في الثلج، ثيابها رقيقة مهلهلة، لا تملك ما تدفئ به نفسها إلا عيدان الكبريت) .

● يتعرف التلميذ على الحيز المكاني الذي وقعت فيه أحداث هذه القصة من خلال عبارة « في أحد الشوارع المظلمة » .

● كانت بائعة الكبريت تشعر بالتعب والبرد والجوع .

● يتعرف التلميذ على الحيز الزماني لأحداث هذه القصة من خلال عبارة « في يوم من أيام الشتاء البارد » .

● كانت البنت الصغيرة تحاول أن تجد من يشتري منها علبه كبريت .

● العبارة التي تنتهي بها الفقرات الثالثة والرابعة والخامسة هي « وانتهى الحلم الجميل بسرعة » .

- يوجه المعلم تلاميذه لمحاولة معرفة دلالة هذه العبارة من خلال الرجوع إلى النص ومقارنة واقع الطفلة (بائعة الكبريت) بالأشياء التي كانت تراها كلما أوقدت عود كبريت، ليستنتج دلالة الحرمان التي تعيشها هذه المسكينة وعدم مبالاة المجتمع بمثل هذه الحالات .

أسئلة أخرى

- هل انقطع تساقط الثلج ؟
- ما الذي حدث لسطوح المنازل وأغصان الأشجار حينما تساقط الثلج بكثرة ؟
- بم كانت البنت الصغيرة تدفئ يديها ؟
- ماذا تمنى الصغيرة حينما بلغت روائح الطعام أنفها ؟
- متى اختفت المدفأة ؟
- ماذا رأت الطفلة حينما أشعلت عود الكبريت الثاني ؟
- لماذا سال لعاب الفتاة الصغيرة ؟
- متى اختفت المائدة ؟
- كيف كانت الغرفة التي رأتها بائعة الكبريت ؟

تعبير

- تتمحور الأسئلة 1-3 حول البناء القصصي من حيث استعمال عبارات خاصة تدل على السرد مثل «في يوم من الأيام» وعبارات تعكس الحيز الزمني والمكاني وعبارات تجعل القارئ يبني الشخصية من خلال قراءته المتتابعة للقصة .

• يكتشف التلميذ من خلال العودة إلى النص أن قصة الطفلة الصغيرة بدأت بعبارة «في يوم من أيام الشتاء» وهي عبارة تدرج الأحداث في الماضي ويتأكد هذا الماضي باستعمال «كان + الماضي» . تفتح المجال للتلميذ لإعطاء عبارات أخرى تلعب الدور نفسه مثل : ذات يوم، كان يا مكان، إلخ .

• يتتبع التلميذ النص ليستخرج العبارات التي تدل على زمن وقوع الأحداث (فصل الشتاء). الشتاء - بدأ الثلج ينزل - سطوح المنازل بيضاء ناصعة - غطت أغصان الأشجار برداء أبيض - البرد - الثلوج السميقة - الصقيع - تدفئ يديها بالنفخ .

• يتتبع التلميذ النص ليستخرج العبارات التي تدل على أن البنت فقيرة : (تشعر بالتعب والبرد والجوع - حذاءها القديم - ثيابها رقيقة مهلهلة لا ترد عليها الصقيع - تدفئ يديها بالنفخ فيهما - تمنى الصغيرة لو كانت في أحد تلك المنازل التي يجتمع فيها الأطفال مع آبائهم وأمهاتهم ويشعرون بالدفء والحنان) .

• حينما يساير التلميذ أحداث القصة يجد أن الهدف من إشعال عود الكبريت الأول هو التدفئة، لكن هذا العود، بإشعاله، فتح المجال للطفلة لتذهب بخيالها بعيدا هروبا من واقعها المر . فتحول هذا العود إلى مفتاح للأحلام، و لذلك كانت كلما انطفأ عود أشعلت عودا آخر بسرعة حتى تبقى هذه الصور الجميلة التي تتخيلها مستمرة .

مواضيع أخرى

- صف بائعة الكبريت وهي تحاول بيع الكبريت .
- لو التقيت ببائعة الكبريت ، ماذا تفعل ؟

توظيف اللغة

حصة الصيغ والتراكيب النحوية : الجملة الفعلية البسيطة .
الكفاءة : القدرة على تعيين الجملة الفعلية البسيطة واستعمالها .
سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يطلب من التلاميذ الإتيان بجملة تبدأ بفعل ويكتبها المعلم في السبورة .
- يطلب من التلاميذ كتابة جمل على الألواح .
- كتابة مجموعة من الجمل الفعلية ويطلب من التلاميذ تعيين الفعل فيها .
- ينجز التلاميذ التمرينين رقم 1 و 2 ص 84 .

حصة الرصيد اللغوي : الترادف .
الكفاءة : القدرة على الإتيان بمرادفات الكلمات واستعمالها .
سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يكتب المعلم مجموعة من الجمل و يركز فيها على كلمات معينة و يطلب من تلاميذه الإتيان بكلمات ترادفها في المعنى .
- قراءة الفقرة الأولى من النص و مطالبة التلاميذ باستبدال الكلمات الآتية بمرادفاتهما :
* سقط = نزل - استمر = دام - برداء = بغطاء .

- ينجز التلاميذ التمرينين 1 و 2 ص 85 في الكراس

حصة الإملاء : الهمزة في أول الكلمة .
الكفاءة : القدرة على كتابة الهمزة في أول الكلمة .
سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يكتب المعلم النص في السبورة و يميز الهمزة باللون الأحمر .
- يطلب من التلاميذ الإتيان بكلمات تبدأ بالهمزة .
- يعطي مجموعة من الكلمات ويعين التلاميذ الكلمات التي تبدأ بالهمزة .
- ينجز التلاميذ التمرينين 1 و 2 ص 85 .

تصحيح التمارين

ص 84 رقم 1 :

- ضاع الحذاء - أشرقت الشمس - طلعت الأنوار - يسقط الثلج - تتدفأ البنت .

ص 84 رقم 2 :

- أشعلت البنت عود الثقاب - تساقطت الثلوج - شعرت البنت بالتعب - انتهى الحلم الجميل .

الرصيد اللغوي

ص 85 رقم 1 :

- الكلمات المتشابهة في المعنى :

* لذيذة = طيبة - لامعة = ناصعة - قديمة = بالية - نحو = صوب - نزل = سقط - البرد الشديد = الصقيع .

ص 85 رقم 2 :

- الأم كلها حنان - تجمع المودة بين الناس - المسلم يحب الخير - يحب مساعدة المحتاجين .

الإملاء

رقم 1

- أقبل - حذاء - مساء - أذن - تأخر - فأر - ماء - أمام - أرنب - زأر .

الوحدة الثانية

النص : بائعة الكبريت (2)

هذا هو الجزء الثاني من القصة وهو يتناول بقية الأحداث من خلال استمرار البنت في إشعال عيدان الكبريت لتصل إلى هذه المرحلة الأخيرة وهي رؤية أمها، ولأنها تعودت على أن تفقد الحلم كلما انطفأ عود الثقاب، فإنها لجأت إلى إشعال كل عيدان الكبريت المتبقية حتى تبقي صورة أمها ولا تختفي. وكل هذا يمهّد لانتقال البنت إلى عالم آخر متأثرة بشدة البرد.

فهم النص

- يعتمد التلميذ على سؤال يشبه هذا في النص الأول، حيث طلب منه أن يحدد ماذا رأت البنت حينما أشعلت العيدان الأول والثاني والثالث. فيجيب : حينما أشعلت البنت العيدان الرابع والخامس والسادس رأت صورة أمها .

- يستعين التلميذ ببعض العبارات التي تعكس حرص البنت على بقاء صورة أمها وخوفها من أن تختفي كما اختفت الأشياء الجميلة التي رأتها من قبل (هل جئت لتأخذيني أم ستختفين كما اختفت المدفأة والمائدة والغرفة الجميلة؟ - أرجوك لا تذهبي - أسرع فأشعلت عود ثقاب آخر وآخر) وبهذه العبارات يبلور الإجابة الآتية : «أشعلت عدة عيدان كبريت لأنها كانت تخاف أشد الخوف أن تختفي أمها حينما ينطفئ عود الثقاب» .

- ارتفعت الأم مع ابنتها عاليا نحو السماء عبر الثلوج المتساقطة .

- يعود السؤال بالتلميذ إلى بعض ما مر به في النص : تساؤل البنت عن مجيء أمها . هل هو مجيء لتأخذها (فقرة 1) . و تتضح هذه الفكرة أكثر في الفقرة 3. وهكذا يمكن أن يجيب بالشكل الآتي : طلبت البنت من أمها ألا تختفي حتى تأخذها معها .

- سؤال مباشر يستطيع التلميذ أن يصل إلى جوابه من خلال الرجوع إلى الفقرة 4. وجد سكان المدينة بائعة الكبريت قد جمد البرد جسمها لكن ابتسامة بريئة كانت ترسم على شفثيها .

- اذكر أحلام البنت الصغيرة

● يعود المعلم بتلاميذه إلى ما كانت البنت الصغيرة تراه كلما أشعلت عود ثقاب، فيسهل على التلميذ تحديد مفهوم الحلم وبالتالي يستطيع تحديد هذه الأحلام بتتبع المرات التي أشعلت فيها البنت عيدان الكبريت، وهذا ما يرجعه إلى النص السابق .

الأحلام هي :

* أمام المدفأة .

* مائدة عليها مأكولات طيبة لذيذة .

* غرفة الأطفال مزينة بالصور الجميلة فيها سرير ذهبي عليه أغطية من الصوف

والحرير وامتألت الغرفة بالألعاب .

* أن تأخذها أمها معها .

أسئلة أخرى

● ماذا فعلت البنت الصغيرة حينما رأت صورة أمها فجأة ؟

● ما الذي حدث للبنت حينما تراكمت عيدان الثقاب واشتعلت ؟

● ماذا قال الناس في المدينة ؟

● هل عرف سكان المدينة شيئاً عن أحلام البنت الصغيرة ؟

تعبير

● نجد في السؤال الأول مسألة البناء القصصي إذ فيه المرحلة الابتدائية (بداية القصة) وعادة ما نبدأ بعبارات معينة مثلما هو الأمر في النص الأول (في يوم من أيام الشتاء) وتليه مرحلة تشابك الأحداث وتدل عليها بعض العبارات اللغوية مثل و بينما وما هي إلا وتتجه هذه الأحداث نحو الانتهاء فيشار إلى ذلك بعبارات مختلفة مثل إلى هنا، هكذا يعتمد التلميذ على ما تبقى في ذاكرته (النص الأول و الثاني) أي صورة مصغرة للقصة تشترك مع القصة التي قرأها في الهيكل العام (بداية، وسط، نهاية) وتختلف معها من حيث التفاصيل في الأولى وقلتها في ما ينتجها هو . وللتعبير عن التتابع يستعمل في البداية في يوم من الأيام وفي الوسط فجأة و في النهاية هكذا .

● إن وجود الطفلة في هذه الحالة المزرية وبقاءها في الشارع من شدة البرد دون أن يلقي إليها أحد بالاً، يدفع التلميذ إلى ردود أفعال . و يسعى السؤال إلى استغلالها على مستوى التعبير لأنه سيحدد موقفاً من هؤلاء الذين لم يبالوا بالبنت (و هي صغيرة مثله) و يعبر عما يقوم به تجاه هذه البنت الصغيرة .

● يرتبط السؤال بالسؤال السابق، و لكنه يختلف من حيث إن السؤال السابق يمكن للتلميذ فيه أن يكتفي بما سيقدمه هو للبنت الصغيرة ، دون حاجة إلى الكلام عن سكان المدينة ، أما هنا فإن المطلوب هو تحديد موقف من سكان المدينة يعتمد على التعبير ، ليربز شخصيته .

● يحكم التلميذ على عنوان القصة من حيث مناسبتها أو عدم مناسبتها . ويفتح له المجال لاقتراح آخر بناءً على معطيات أخرى جمعها من النصين اللذين قرأهما و عرّض هذه المعطيات المبررة للاختيار تمثل العمود الفقري للتعبير .

● يتعلم التلميذ التمكن من أسلوب التوكيد اعتماداً على تمثل منوال في التعبير هو استعمال صيغة لا شك أن المصاحبة للجملة الخبرية .

توظيف اللغة

- حصة الصيغ والتراكيب النحوية : الجملة الاسمية .
- الكفاءة : القدرة على تعيين الجملة الاسمية واستعمالها .
- سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات
- مراجعة الجملة الفعلية .
- اتباع نفس المراحل المتبعة في الجملة الفعلية .
- حصة الصرف : استبدال الاسم بالضمير المناسب من الضمائر المتصلة
- الكفاءة : القدرة على استبدال الاسم بالضمير المتصل (ه - ها) .
- سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات
- خلق وضعيات في القسم تسمح باستعمال الضميرين المتصلين (ه - ها) .
- إنجاز التمرين رقم 1 ص 89 .
- حصة الإملاء : الهمزة في وسط الكلمة .
- الكفاءة : القدرة على كتابة الهمزة على الألف في وسط الكلمة .
- سير الدرس : أنظر كيفية تطبيق النشاطات
- مراجعة الدرس السابق (الهمزة في أول الكلمة) باستعمال الألواح .
- يتبع المعلم نفس الخطوات المتبعة في الدرس السابق .
- إنجاز التمرين رقم 1 ص 89 .

تصحيح التمارين

ص 88 رقم 1 :

- البنت جائعة - الشارع مظلم - الحذاء ممزق - الضوء منتشر - الملابس مهلهلة .

ص 88 رقم 2 :

- البنت فرحت - الأم ابتسمت - الأنوار طلعت - الثلج سقط .

ص 88 رقم 3 :

- استيقظ سكان المدينة .
- جمّد البرد جسم البنت .
- البنت جائعة .
- اشتعلت عيدان الثقاب .

ص 89 رقم 1 :

- أشعلت عود ثقاب ← أشعلته
- اقتربت من الأم ← اقتربت منها
- لا شك أن البنت كانت جائعة ← لا شك أنها كانت جائعة

الوحدة الثالثة

النص : البنات الثلاث

النص يتعلق بامرأة لها ثلاث بنات ربتهن وتعبت من أجل هذه التربية، وحدث أن مرضت وأصبحت محتاجة إلى بناتها، فأرسلت إليهن تطلب المساعدة فانشغلت بنتها برعاية مصالحهما وتعللتا بعدم وجود الوقت الكافي لزيارة أمهما . أما الثالثة فقد استجابت بسرعة ولبت نداء أمها . وترتب عن عدم استجابة البنتين عواقب وخيمة إذ تحولت إحداهما إلى سلحفاة و الأخرى إلى عنكبوت . أما الثالثة فكان إسراعها لأمها سببا في حب الناس لها، و أصبحت بعد عمر طويل نحلة تعطي للناس العسل . ويصل التلميذ بسهولة إلى ما يترتب عن عدم طاعة الوالدين وعن طاعتهم.

فهم النص

- يستنتج التلميذ الجواب من الفقرة الأولى من خلال الإشارة إلى وفاة الزوج فيصل إلى ضرورة تكفل الأم ببناتها ويكون جوابه : كانت الأم تعمل ليلا ونهارا لأن زوجها توفي ولتطعم بناتها .

- يمس هذا السؤال عنصرا من عناصر القصة وهو الشخصيات وقد سبق للتلميذ في النصين السابقين أن بدأ يتعرف على الشخصية في القصة . ويكتشف في هذا النص أن الشخصية ليست بالضرورة إنسانا بل قد تكون حيوانا . يقوم التلميذ بجرد الشخصيات بتتبعه للقصة : الأم - البنات الثلاث - السنجاب . يمكن للمعلم أن يقدم أسئلة حول كل شخصية من هذه الشخصيات .

- يستعمل التلميذ جواب البنت الكبرى حينما قال لها السنجاب إن أمها تريد أن تراها و محتاجة إلى مساعدتها ليصل إلى بلورة جواب عن السؤال : لا، لم تذهب البنت الكبرى إلى أمها .

- جواب الأخت الثانية هو : أوخ، أنا مشغولة كثيرا، فعلي أن أنسج أكياسا لأذهب بها إلى السوق غدا . فوصفها السنجاب بأنها قاسية .

- يكتشف التلميذ وهو يتبع الفقرة السادسة أن البنت الثالثة تصرف عكس أختيها، فهي لم تقل للسنجاب كلمة واحدة، بل أسرع إلى أمها .

- يعتمد التلميذ على السؤال الخامس ليبنى جوابا يقترب من الجواب عن السؤال الخامس . فحب الناس للبنت هو نتيجة تلبية دعوة أمها وذهابها إليها بسرعة .

أسئلة أخرى

- كم ترك الزوج من بنت بعد وفاته ؟
- هل بقيت البنات مع أمهن ؟
- ماذا قالت الأم للسنجاب ؟
- لماذا غضب السنجاب على البنت الكبرى ؟
- كيف وجد السنجاب البنت الثالثة ؟

تعبير

• يستند التلميذ على معارفه السابقة حول البناء القصصي (النصان السابقان) ليحدد العبارات التي تحدد المفصل الكبرى للقصة وهي

- * البداية —————> يحكى في قديم الزمان .
- * الوسط —————> وبعد ما مرت سنوات عديدة .
- * النهاية —————> وهكذا عاشت

• تفاعل التلميذ مع أحداث القصة ومع شخصياتها المختلفة يسمح له بالمقارنة بين هذه الشخصيات ليحدد موقفا منها . وتحديده للشخصية التي أحبها يكون مدعوما بمجموعة من المعطيات مما يسمح له بالتعبير بطلاقة .

• تسمح المقارنة التي يجريها التلميذ بين الشخصيات المختلفة بأن يحدد ما يميز كل شخصية .

• يعتمد التلميذ على عبارة «**يحكى في قديم الزمان**» ليستنتج أن القصة وقعت في القديم .

• ينسج التلميذ جملا ويستعمل فيها الواحد تلو الآخر حسب النموذج المعطى .

مواضيع أخرى

• من بين البنات الثلاث . من هي البنت التي تفضلها ؟ لماذا ؟

ملاحظة : تدعيم النص بأحاديث شريفة : «**الجنة تحت أقدام الأمهات**» أو بآية قرآنية : **بسم الله الرحمن الرحيم : «وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحسانا»**

توظيف اللغة

- حصّة الصيغ والتراكيب النحوية : التعرف على جمل اسمية أخرى .
- الكفاءة : القدرة على تعيين جمل اسمية أخرى واستعمالها .
- سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات.

- مراجعة الجملة الاسمية .
- يطلب المعلم من تلاميذه الإتيان بجمل تبدأ بالضمائر المنفصلة وبأسماء الإشارة .
- يكتب المعلم مجموعة من الجمل تبدأ بأسماء معرفة ويطلب من تلاميذه تعويض الاسم بضمير (بإمكانه أن يعطي نموذجا) .
- ينجز التلاميذ التمرينين رقم 1 و 2 ص 92.

حصة الرصيد اللغوي: الأضداد

الكفاءة: القدرة على تعيين الأضداد و استعمالها .

سير الدرس: انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يستعمل المعلم معارف تلاميذه اللغوية و يعطي مجموعة من الكلمات و يطلب منهم الإتيان بأضدادها .
- يوسع دائرة التضاد إلى الجمل مثل (دخل الولد إلى القسم - خرج الولد من القسم) .
- يكتب في السبورة نصا صغيرا يحتوي على أضداد و يطلب من تلاميذه تعيينها .
- إنجاز التمرين رقم 1 ص 93 .

حصة الإملاء: كتابة الهمزة في آخر الكلمة .

الكفاءة: القدرة على كتابة الهمزة في آخر الكلمة .

سير الدرس: انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يتبع المعلم نفس الخطوات المتبعة في درس الهمزة في وسط الكلمة
- يؤكد المعلم على الواو والألف .

تصحيح التمارين

ص 92 رقم 2 :

- الجمل الاسمية : الأم مريضة - هي مشتاقة لرؤية بناتها - هذا سنجاب وفي - هذه بنت قاسية .

ص 93 رقم 1 :

- الأضداد : الضوء ﷺ - الظلام - الحار ﷺ - البارد - أمام ﷺ - وراء - صغيرة ﷺ - كبيرة - جديدة ﷺ - قديمة - انتهى ﷺ - بدأ - اختفت ﷺ - ظهرت - تحت ﷺ - فوق - بقلة ﷺ - بكثرة .

المشروع الكتابي : كتابة قصة

- نلفت انتباه المعلم إلى أن القصة لها بناء معين و تميزها أشكال لغوية معينة منها بداية (تميزها عبارات معينة : في يوم من الأيام، كان يا مكان الخ)

ثم تأتي أحداث متتابعة تصل إلى عقدة ثم تتدرج نحو النهاية هكذا :

البداية	العقدة والتحول	النهاية
في يوم من الأيام	فجأة / بينما	وهكذا.

- نهدف بالتمارين الأول إلى إعادة ترتيب الأحداث بالاستعانة بالعبارات الخاصة ببناء القصة (شطر الجدول ص 49) .

- يهدف التمرين الثاني (ص 59) إلى تمكين التلميذ من إكمال قصة مبتورة مع احترام قواعد البناء القصصي .

- يأتي المعلم ببعض القصص القصيرة التي تتوفر فيها شروط البناء القصصي ويحدد مع تلاميذه شخصياتها، وأحداثها والعبارات الدالة على المراحل الأساسية (البداية - الوسط - النهاية)

- وقعت القصة في قديم الزمان .

- الشخصية الرئيسية « الفرخ الكبير »

* حزن الفرخ الكبير لأن إخوته هجروه . وجد غديرا عذبا فيه طعام وفير . رحل

الفرخ الكبير بعيدا عن إخوته .

* نهاية القصة : وهكذا عاش الفرخ سعيدا .

ص 94 رقم 1

ترتيب قصة « السندباد و السلحفاة العملاقة »

1. كان في قديم الزمان شاب مغامر اسمه السندباد يحب السفر والتجارة . وذات يوم اتفق مع جماعة من التجار على القيام برحلة في البحر .
2. وعندما وصلوا إلى جزيرة، نزلوا من السفينة ليسترخوا من التعب فنام السندباد.
3. وفجأة صاح أحدهم : أسرعوا إلى السفينة فإن جزيرتنا تتحرك، فأسرعوا إلى السفينة .
4. فلما أفاق السندباد، وجد الجزيرة تتحرك به، فعرف أنها سلحفاة عملاقة، فقفز في الماء نحو السفينة.
5. وهكذا التقطه أصحابه .

الوقفه التقييمية

فهم النص

- أضاعت بائعة الكبريت حذاءها في الثلج . نعم
- كانت ثيابها دافئة . لا
- رأت بائعة الكبريت صورة جدتها . لا
- شعرت بالارتفاع عاليا عاليا . نعم
- تحولت البنت الكبيرة إلى سلحفاة . نعم
- أحب الناس البنت الصغيرة لأنها حنون . نعم

صيغ وتراكيب

1. ظهرت الأنوار من نوافذ المنزل .
- تساقطت الثلوج .
- البرد شديد اليوم .

2.

الجملة الاسمية	الجملة الفعلية
البنت الصغيرة حنون أنا مشغولة جدا هذا السنجاب صديق وفي	تحولت البنت إلى عنكبوت غضب السنجاب غضبا شديدا

الرصيد اللغوي

- قاسية ﷺ حنونة - بارد ﷺ ساخن - ضعيفة ﷺ قوية - السعادة ﷺ الحزن - قليلة ﷺ كثيرة .

المحور السادس: الطبيعة والبيئة

- الوحدة السادسة عشر : السحابة المسافرة .
- الوحدة السابعة عشر : البط الصغير .
- الوحدة الثامنة عشر : قوس قزح والعصافير.
- الوحدة التاسعة عشر : الأشجار والعصفور الصغير .
- المشروع الكتابي : كتابة نص شعري .
- النص التوثيقي : نص علمي حول الأشجار.
- المحفوظات : الماء – العصافير .
- الوسائل :
 - * الصور .
 - * مشاهد طبيعية .
- الزيارات المقترحة :
 - * زيارة الغابات.
 - * زيارة الحدائق العامة .
- الكفاءات الثقافية والاجتماعية :
 - * إدراك أهمية الماء ودوره في الحياة.
 - * المحافظة على الماء.
 - * المحافظة على المحيط الطبيعي .
- الكفاءات اللغوية :
 - * القدرة على قراءة نصوص شعرية .
 - * القدرة على قراءة قصص .
 - * القدرة على استعمال الجملة الموسعة بالصفة والحال وجملة الصلة.
 - * القدرة على استعمال ضمائر الخطاب : أنا، أنت مع الماضي والمضارع .
 - * القدرة على كتابة التاء المربوطة والتاء المفتوحة والأسماء الموصولة (الذي، التي، اللذان، اللتان).
 - * التعرف على ظاهرة الترادف في اللغة .
 - * تكوين رصيد خاص بالعصافير.
 - * تكوين رصيد خاص بالأشجار.

الوحدة الأولى

النص : السحابة المسافرة

نص فيه كثير من الطرافة، وتبدأ هذه الطرافة من العنوان " السحابة المسافرة " والسفر هودائما من مكان إلى آخر . وهذا يشير فضول التلميذ ليعرف مسار هذه السحابة .

هي سحابة رأتها طفلة صغيرة هي هند حينما كانت مستلقية على رمال الشاطئ فوق بينهما حوار حول السفر ظهر منه أن البنت تحب السفر وأن السحابة تبحث عن مرافقها في رحلتها . فحملت السحابة البنت وراحتا تتجولان فوق الحقول وتمتعتان بالمناظر الجميلة . وأثناء الرحلة رأت هند فلاحا حزينا لأن الأمطار لم تسقط على حقله . فما كان منها إلا أن طلبت من السحابة أن تسقي أرض الفلاح ففعلت (وهنا يتجلى النفع الكبير للماء) .

فهم النص

- 1 . أرسلت الشمس أشعتها الحارة على البحر .
- 2 . يتتبع التلميذ الفقرة الأولى . فيستخرج مجموعة من العناصر يقيم بها علاقات . وهذه العناصر هي :
— أشعة الشمس الحارة — ترسل على البحر .
— البخار الكثير — يرتفع في السماء — يكون سحابة .
- 3 . كانت هند مستلقية على رمال الشاطئ .
- 4 . كانت هند تراقب السحابة التي تكونت في السماء .
- 5 . كانت السحابة تبحث عن صديق تحمله معها .
- 6 . يتتبع التلميذ قصة الفلاح و حزنه الشديد لعدم وجود المطر . و طلب هند من السحابة أن تلقي ماءها على أرض الفلاح ، فيستنتج أن الذي استفاد من ماء السحابة هو الفلاح .
- 7 . يلاحظ التلميذ أقوال و أعمال السحابة و أقوال و أعمال الفتاة و يقارن بينهما ليحدد الشخصية التي أحبها في هذه القصة ؟

أسئلة أخرى

- متى اشتدت حرارة الشمس ؟

- كيف كانت أشعة الشمس ؟
- ماذا قالت هند للسحابة ؟
- لماذا فرحت هند ؟
- أين كانت هند تريد أن تتجول ؟
- كيف كان الفلاح الذي رآته هند ؟
- بم أجاب الفلاح هنداً حينما سألته عن حزنه ؟
- ماذا أهدى الفلاح لهند و السحابة ؟ و لماذا ؟
- لماذا طلب الفلاح من السحابة أن تزوره دائماً ؟
- بم وصفت السحابة هند ؟

تعبير

• يهدف السؤال الأول إلى إعطاء فرصة للتلميذ للبحث انطلاقاً من معارفه (مفهوم الفقرة مثلاً) عن المعطيات المطلوبة منه . فوضعه في سياق الفقرة يجعله يتذكر ما يعرف عنها كسياق في النص . ويصل إلى معرفة الفقرة التي تدل على حزن الفلاح (الفقرة 3) .

• يهدف السؤال الثاني والثالث إلى تحديد الصفات وتوظيفها باعتبارها عناصر لغوية تستعمل كثيراً في الوصف ، فيتتبع الصفات التي وصفت بها الزهور والفراشات والأشجار :

- الفرّاشات ← الملونة ← التي تطير فوق الزهور البديعة .
- الزهور ← البديعة .

- الطيور ← التي تغني فوق الأشجار العالية .

ويوظف تبعاً للنموذج المعطى ، مجموعة من الصفات في جمل من إنشائه .

مواضيع أخرى

- تخيل لو أن السحابة لم تعبر فوق هذا الحقل . ماذا يحدث للفلاح وحيواناته ولحقله ؟

توظيف اللغة

حصة الصيغ والتراكيب : الصفة.

الكفاءة: القدرة على تعيين الصفة واستعمالها.

سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يعتمد المعلم على جمل فعلية تتحقق فيها العلاقة بين الصفة والموصوف .
- يبتعد قدر الإمكان عن الجمل الاسمية حتى لا يتداخل عند التلميذ مفهوم الصفة مع مفهوم الخبر .

- ينجز التلاميذ التمرينين 1 و 3 ص 102 كتابيا والتمرين 2 شفويا .

حصة الرصيد اللغوي : الترادف

الكفاءة: القدرة على تعيين الكلمات المترادفة و استعمالها .

سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- بإمكان المعلم أن يستغل فقرة من فقرات النص و يطلب من تلاميذه إعطاء مرادفات بعض الكلمات التي يحددها .

- ينجز التلميذ التمرينين رقم 1 و 2 ص 103.

حصة الإملاء : التاء المربوطة .

الكفاءة : القدرة على كتابة التاء المربوطة .

سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يكتب المعلم النص في السبورة و يميز التاء المربوطة باللون الأحمر .
- يطلب من تلاميذه الإتيان بكلمات تنتهي بالتاء المربوطة .
- ينجز التلاميذ التمرين رقم 1 ص 103.

تصحيح التمارين

ص 102 رقم 1 :

- ارتوت الأزهار الجميلة .
- ألقى السحابة ماء كثيرا .
- رافقت هند السحابة المتحركة .
- ارتفع البخار الكثير .
- أرسلت الشمس أشعتها الساخنة .

• رأّت هند فلاحاً حزيناً .

ص 102 رقم 3 :

- راحت السحابة تحلق فوق الحقول الجرداء .
- ترسل الشمس أشعتها الدافئة .
- ترسل الشمس أشعتها الذهبية .
- تساقطت الأوراق من الأشجار العالية .
- تساقطت الأوراق من الأشجار الجميلة .
- تساقطت الأوراق من الأشجار اليابسة .
- تزور الطيور الحدائق الجميلة .
- تزور الطيور الحدائق الملونة .
- تزور الطيور الحدائق الواسعة .
- تزور الطيور الحدائق العمومية .

الرصيد اللغوي

ص 103 رقم 1 :

- الكلمات المتشابهة : تحلق = تطير - هجرت = غادرت
- أتجول = أتنزه - تغني = تغرد - تسقي = تروي .

ص 103 رقم 2 :

- أرسلت = بعثت - حملت = نقلت - عادت = رجعت - ساعدت = عاونت .

رقم 1 :

- زهرة - بطة - معلمة - إوزة - فراشة - تلميذة - وردة .

الوحدة الثانية

النص : البط الصغير

يتقاطع هذا النص مع النص السابق في أهمية الماء، ولئن كان النص الأول يضعنا أمام أهمية الماء بالنسبة للنبات، فهذا النص يبرز هذه الأهمية بالنسبة للحيوان من خلال قصة بط صغير يخرج ليستحم لكنه يتفاجأ بكون البركة فارغة فيبدأ رحلة بحث عن الماء تقوده إلى أماكن بعيدة و لكن دون فائدة، ويقرر العودة إلى مكانه الأول وهنا يتفاجأ بأن البركة التي تركها فارغة قد امتلأت بعد سقوط الأمطار حينما كان غائبا . فكانت فرحته كبيرة ونزل فاستحم وشرب، وأصبح لحياته معنى .

ويحمل النص إشارة إلى المشروع في قول البط الصغير : يا إلهي أنا أقول الشعر وهذا يفتح المجال للمعلم ليبدأ في تقديم المشروع.

فهم النص

- 1 و 2 سؤالان مباشرين يسمح تتابعهما بتتبع النص تتبعاً خطياً ليكون الجواب :
 - وجد البط الصغير البركة خالية من الماء .
 - جف الماء من البركة لأن أشعة الشمس الحارة شربت كل الماء .
- يعيد السؤال التلميذ إلى النص ليحدد العبارات وهي : ما هذا ؟ - لا يوجد الماء
 - أين استحم الآن ؟
- اشتكت الإوزة إلى المزارع . ويستنتج التلميذ الجواب من خلال قول الإوزة : سأشكو هذا إلى المزارع .
- يستنتج التلميذ من الفقرة 4، مجموعة من المعطيات منها :
 - لم يجد البط الصغير الماء .
 - تعب كثيراً من البحث عن الماء .
- وهذا ولد لديه إحساساً بالإحباط، أراد أن يتجاوزه وينسى واقعه الصعب، فبدأ يقول الشعر (بدأ يغني) . فيكون الجواب استناداً إلى المعطيات السابقة : بدأ البط الصغير يقول الشعر لأنه تعب كثيراً، و أراد أن ينسى حالته الصعبة .
- عثر البط الصغير على الماء بعد عودته إلى مكانه الأول .
- يستفيد التلميذ من كل النصوص السابقة لأنها تساعده على تحديد مفهوم الشخصية ويتتبع النص ليستخرج مختلف الشخصيات :

- البط الصغير : يتكلم - يتفاجأ .
- البط الكبير : الذي رفض أن يذهب البط الصغير مع المجموعة .
- الإوزة : تندهش - وتكلم وتتساءل - تشتكي .
- الخطاف : تحذر - تنصح .

أسئلة أخرى

- لماذا خرج البط الصغير ؟
- لماذا كان المزارع متحيرا ؟
- ماذا قالت النعجة للبط الصغير ؟
- هل ذهب البط الصغير مع سرب البط ؟
- ماذا قال البط الصغير في نفسه ؟
- هل استمع البط الصغير لنصيحة الخطاف ؟
- ماذا رأى البط الصغير حينما نظر إلى الأرض ؟

تعبير

- يعود التلميذ إلى النص، ويستخرج أولا قول كل شخصية :

* البط الصغير : أين أجد الماء؟ - لماذا لا ألحق بهم، فهم لا شك يعرفون أين يوجد الماء؟ - هؤلاء ليسوا متحضرين، سأذهب وحدي - يظهر أنه لا يوجد ماء في هذه الصحراء وأنا تعبت الآن من البحث عن الماء - يا رب قطرة ماء تبلل ظهري ثم أنام في الظل بعد الظهر

- يا إلهي أنا أقول الشعر - ماذا أرى؟ هل أنا في حلم ؟

* الإوزة : ما هذا ؟ لا يوجد الماء - و أين استحم الآن ؟ سأشكو هذا إلى المزارع.

* النعجة : هل جننت ؟ هؤلاء أكبر منك و أسرع .

* المزارع : من أين أحصل على الماء ؟

ثم يسعى إلى تقليد الأصوات (مع ما في ذلك من روح الدعابة) حتى يجسد مختلف الانفعالات من خلال المزاجية بين العبارة و ملامح الوجه و مختلف الحركات .

- تسمح عبارة البط الصغير التي قالها حينما رأى سرب البط : لماذا لا ألحق بهم، فهم لا شك يعرفون أين يوجد الماء أن يحدد الفقرة التي يظن فيها البط الصغير أنه سيجد الماء وهي الفقرة الثانية .

- يتخيل كل تلميذ نهاية للقصة غير النهاية الموجودة . وهذا يولد في نفسه الإحساس بروح الإبداع وربما يدعوه هذا إلى إعادة بناء القصة حتى يلائمها للنهاية التي اختارها أو تقيدها بها. وفي كل هذا يكون مالكا لفسحة كبيرة للتعبير .
- يتعلق الأمر بإعطائه فرصة للتعبير عن توسيع الجملة بواسطة الحال المفردة فينتج مجموعة من الجمل حسب النموذج المعطى .

مواضيع أخرى

- اعد قراءة النص «البط الصغير» مستبدلا «البط» بـ «الأرنب» .
- وغير مايجب تغييره .

توظيف اللغة

- حصة الصيغ والتراكيب النحوية : الحال.
- الكفاءة: القدرة على تعيين الحال وتوظيفها.
- سير الدرس: انظر كيفية تطبيق النشاطات
- يعتمد المعلم على الجمل الفعلية حتى يتمكن التلاميذ من تحديد الحال .
- يعتمد على السؤال المصدر بـ: كيف حتى يتمكن التلاميذ من الإتيان بالحال، مثلا :
- كيف نزل المطر؟ نزل المطر غزيرا - كيف جاء البط؟ جاء البط مسرعا .
- يمكن أن ينجز التلاميذ تمرينا مشابها للتمرين 1 ص 106 شفويا.
- إنجاز التمرينين 1 و2 .

- حصة الصرف : أنا، أنت، أنت مع الماضي و المضارع .
- الكفاءة: القدرة على استعمال ضمائر الخطاب المنفصلة مع الفعلين الماضي والمضارع .
- سير الدرس: أنظر كيفية تطبيق النشاطات

- خلق وضعيات تواصلية تسمح للتلميذ بالكلام عن نفسه وعن غيره ممن يوجه إليهم الخطاب باستعمال أنا وأنت .
- يمكن أن يقوم التلاميذ بعمليات تحويل من الماضي إلى المضارع والعكس .
- إنجاز التمرين 1 ص 107 .

- حصة الإملاء : التاء المفتوحة .
- الكفاءة: القدرة على كتابة التاء المفتوحة في الأسماء والأفعال .
- سير الدرس: انظر كيفية تطبيق النشاطات

- مراجعة التاء المربوطة باستعمال الألواح .
- يتبع المعلم نفس الخطوات المتبعة في درس التاء المربوطة .
- إنجاز التمرين رقم 1 ص 107 مع إمكانية إملائه من طرف المعلم إذا اقتضت الضرورة .

تصحيح التمارين

رقم 1 ص 106

- وجد البط الصغير البركة فارغة – جافة .
- توقفت الإوزة مندهشة – مبتسمة – فرحة .
- عادت الطيور فرحة – حزينة .
- طار سرب البط مسرعا – محلقا – مزقزقا .
- جلس الفلاح حزينا – غاضبا .

رقم 2 ص 106

- رأيت العصفور محلقا .
- عادت الطيور مزقزقة .
- خرج الفلاح مسرعا .
- نظر البط إلى البركة متنهدا .

رقم 1 ص 107

- | | |
|--------------------|----------------------------|
| – أنت تطيرين | ● أنت ذهبت إلى البركة |
| – هي شربت الماء | ● أنت تلعب مع أصدقائك |
| – هي تطير عاليا | ● أنا ذهبت مسرعا إلى الحقل |
| – أنت تطير عاليا | ● أنا تعبت |
| – أنت فرحت كثيرا . | ● أنا ذاهب وحدي |

الوحدة الثالثة

النص : قوس قزح

يتناول النص جانب الطبيعة في مظاهرها المختلفة ابتداء من العصفير ذات الألوان المختلفة إلى ظهور قوس قزح بعد توقف الأمطار وظهور الشمس، إلى الألوان التي تكون قوس قزح . ويحمل النص بعدا جماليا من خلال هذا التناغم في الطبيعة بين الكائنات والمحيط الذي تعيش فيه، ومن خلال هذه المقاطع الشعرية الجميلة ذات البعد المعرفي من حيث تقديم الألوان التي يتكون منها قوس قزح .

فهم النص

1. كانت العصفير حزينة لأن ريشها لم يكن ملونا .
2. كانت ترى ريشها الرمادي على صفحة الماء في الجداول والأنهار .
3. يكتشف التلميذ من خلال مقولة أحد العصفير «إن الألوان تنام في الليل، وعندما تأتي الشمس في الصباح تلون الفراشات والزهور والحقول» أن الألوان لها علاقة بضوء الشمس .
4. خافت الشمس على العصفير لأنها إذا اقتربت منها تحترق .
5. أطلقت العصفير صيحات الفرح و الدهشة لأن ريشها أصبح ملونا .

أسئلة أخرى

- كيف كانت الأشجار ؟
- أين اجتمعت العصفير ؟
- متى تنام الألوان ؟
- ماذا تفعل الشمس حين تأتي في الصباح ؟
- هل تركت الشمس العصفير تقترب منها ؟
- ماذا طلبت الشمس من الأمطار ؟
- ماذا رسم قوس قزح في السماء ؟
- كم عدد ألوان قوس قزح ؟ ما هي ؟

تعبير

- يعطى كل تلميذ عنوانا يعكس فهمه للنص، وما احتفظ به بصورة عامة عن هذا النص، وهذه الصورة العامة تشكل سنداً له لاختياره عنواناً. ولذلك يكون من الأفضل أن يدفع إلى عرض هذه الأسباب (المعطيات) التي جعلته يختار عنواناً ما .
- يكتشف التلميذ من خلال تتبع النص أن الفقرة الرابعة ترتبط أكثر بالعنوان لأن فيها :
 - كلمة قوس قوزح .

- ألوان قوس قزح بالتفصيل خاصة في المقطع الشعري الثاني .

ولذلك يكون استدلال التلميذ معتمداً على ماتوفر الفقرة من معطيات تصلح جواباً للسؤال المطروح .

مواضيع أخرى

- أذكر أنواع الزهور التي تعرفها .
- أذكر أنواع الطيور التي تعرفها .
- أذكر أنواع الأشجار التي تعرفها .

الإجابات الممكنة

- الزهور :** النرجس – الورد – القرنفل – الزئبق – البنفسج – الأقحوان – شقائق النعمان – الفل – النسرين – الياسمين – الياس – الخ
- الطيور :** مالك الحزين – اليمامة – الحجلة – القطاة – القبرة – .
- الأشجار :** السرو – الصفصاف – الصنوبر – الكرمة – القرملة – الأرز – البلوط – العرعار .
- تخيل لو مرت هذه العصافير بحديقة مليئة بالزهور المختلفة الألوان . ما هي الأزهار التي تأخذ منها العصافير ألوانها ؟
 - مثلاً الأحمر من شقائق النعمان – الورد – الأصفر من النرجس – البنفسجي من البنفسج الخ .

توظيف اللغة

- حصّة الصيغ والتراكيب : الموصول وصلته.
- الكفاءة : القدرة على تعيين جملة الصلة واستعمالها.
- ملاحظة : لم يستعمل المصطلح النحوي الصلة والموصول في كتاب التلميذ،

تفادي التجريد و لأننا في مرحلة الاستئناس بالظواهر النحوية.

سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- خلق وضعيات تسمح باستعمال **الذي** **والتي** حتى يتمكن التلميذ من الربط بين الاسم الموصول وما قبله .

- ينجز التلاميذ التمارين 1 و 2 و 3 ص 110 .

حصة الرصيد اللغوي : إثراء الرصيد اللغوي .

الكفاءة : القدرة على تصنيف الطيور إلى داجنة و برية .

سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- بإمكان المعلم أن يوسع الدائرة إلى الأغذية التي تتناولها مختلف الطيور و إلى الأماكن التي تعيش فيها .

- ينجز التلاميذ التمرينين 1 و 2 ص 111 .

حصة الإملاء : الذي – التي .

الكفاءة : القدرة على كتابة **الذي** و **التي** .

سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يؤكد المعلم على الشدة فوق اللام وعلى الكتابة بلام واحدة حتى يفرق التلميذ فيما

بعد بين الاسم الموصول الدال على المفرد والاسم الموصول الدال على المثنى (اللذان

– اللتان) .

تصحيح التمارين

ص : 110 رقم 2

- ضع **الذي** **والتي** في المكان المناسب :

- الرجل الذي يحرق الأرض نشيط .

- العصفور الذي أطلقته حط فوق الشجرة .

- الحبوب التي زرعتها نبتت .

- الأزهار التي تزين حديقتنا جميلة .

- الحمامة التي طارت بيضاء .

- الأمطار التي سقطت غزيرة .

- الثلج الذي سقط غطى السطوح .

ص : 110 رقم 3

• العصفور الذي مر بالألوان السبعة أصبح ريشه ملونا .

ص : 111 رقم 1

• الطيور الداجنة

الدجاج

البط

الإوز

الطاووس

• الطيور البرية

الحمام

اليمامة

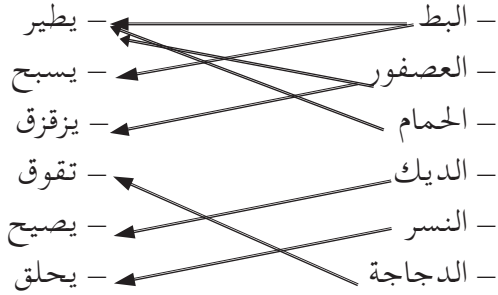
النسر

الخطاف

الحجل

النعامة

ص : 111 رقم 2



الوحدة الرابعة

النص : الأشجار والعصفور الصغير

يتعلق هذا النص مع النص السابق من حيث اهتمامه بالطبيعة في مظاهرها المختلفة و يتمحور أساسا حول الأشجار التي تحتفظ بأوراقها في الشتاء و الأشجار التي لا تحتفظ بأوراقها . و يعالج ذلك من خلال قصة خيالية طريفة بطلها عصفور صغير تكسرت جناحه فلم يعد قادرا على الطيران بسهولة و دفعه البرد الشديد إلى اللجوء إلى عدد من الأشجار لتحميه فرفضته بعض الأشجار ولكن أشجار أخرى رحبت به ووفرت له الدفء و الأكل . و كأن الأشجار التي رفضت إيواء العصفور عوقبت فأصبحت أوراقها تسقط في فصل الشتاء أما الأشجار التي حمت هذا العصفور فبقيت تحتفظ بأوراقها في الشتاء .

فهم النص

- يربط التلميذ ربطا سببيا بين عبارة « فقد اقترب الشتاء » و عبارة « رحلت العصفير » فيبني جوابه : رحلت العصفير نحو لمناطق الحارة حينما اقترب الشتاء لتعيش هناك حتى قدوم الربيع .
- يعرف التلميذ من خلال النص أن جناحي العصفور مكسورتان و بالتالي يبني إجابته هكذا : لم يرحل العصفور الصغير لأن جناحيه تكسرتا .
- يستنتج التلميذ الجواب من الفقرة الثانية بالشكل الآتي : حينما أحس العصفور الصغير بالبرد، ذهب إلى الغابة .
- الشجرة التي أطعمت العصفور الصغير هي شجرة العرعار .
- يكتشف التلميذ في نهاية النص أن الأشجار التي حمت العصفور الصغير حافظت على أوراقها أما الأشجار التي لم تحم العصفور الصغير ففقدت أوراقها . و هذه الأشجار التي فقدت أوراقها هي : شجرة التين – الصفصافة – شجرة القسطل .

أسئلة أخرى

- هل حمت شجرة التين العصفور الصغير ؟
- ماهي الشجرة المجاورة لشجرة التين ؟
- ماذا قال لها العصفور الصغير ؟
- ماهي الشجرة التي كانت تقع على حافة النهر ؟

- هل حمت هذه الشجرة العصفور الصغير ؟
- لماذا تحير العصفور الصغير ؟
- ماذا قالت شجرة الصنوبر للعصفور الصغير ؟
- كيف كانت غرفة العصفور الصغير ؟
- ماالذي حدث للأشجار حينما عصف الريح ؟

تعبير

- يفتح السؤال المجال للتلميذ ليبر عن نظريته للبيئة التي تحيط به و عن كيفية تعامله معها. و انطلاقا من هذا فإن التعبير عن الذات يكون فيه فسحة ، تمكن من الوصول إلى تعبير طليق يعكس شخصيته بوضوح .
- يعطي كل تلميذ عنوانا بحسب فهمه للفقرة. و يطلب منه في هذه الحالة أن لا يقف عند حدود التسمية أي إعطاء عنوان للفقرة فقط، بل يتجاوز ذلك ليبرر هذه التسمية .
- يتيح الحوار بين التلاميذ الفرصة ليوظف كل تلميذ قدراته التعبيرية ابتداء من اللغة إلى الملامح إلى المظهر الخارجي إلى الحركات . و يتيح الحوار كذلك فرصة لمحاولة إقناع الطرف الآخر. وهذا في حد ذاته دافع قوي للتعبير .

توظيف اللغة

- **حصّة الصيغ والتراكيب :** الاسم الموصول المثني و صلته.
- **الكفاءة:** القدرة على تعيين جملة الصلة مع الاسم الموصول في المثني واستعمالها
- **سير الدرس:** انظر كيفية تطبيق النشاطات
- يتبع المعلم نفس المراحل المتبعة في الدرس السابق .
- مراجعة الدرس السابق باستعمال الألواح .
- إنجاز التمارين 1 و 2 و 3 ص 114 من طرف التلاميذ مع إمكانية إنجاز التمرين 2 شفويا
- **حصّة الصيغ والتراكيب :** إثراء الرصيد اللغوي .
- **الكفاءة:** القدرة على تصنيف الأشجار المثمرة و الأشجار غير المثمرة .
- **سير الدرس:** انظر كيفية تطبيق النشاطات
- استغلال معرفة التلاميذ و تجاربهم لتحديد الأشجار المختلفة التي يعرفونها مع تصنيفها.
- يمكن أن تشكل الفقرة الرابعة سندا للمعلم ينطلق منه للتعرف على الأشجار المختلفة وتصنيفها .

- حصة الإملاء: اللذان – اللتان .
- الكفاءة: القدرة على كتابة اللذان – اللتان.
- سير الدرس: أنظر كيفية تطبيق النشاطات
- مراجعة الذي والتي باستعمال الألواح .
 - يتبع نفس الخطوات المتبعة في الدرس السابق .

تصحيح التمارين

ص : 114 رقم 1

- ضع اللذان أو اللتان في المكان المناسب فيما يأتي :
- العصفوران اللذان يغردان لهما صوت جميل .
 - البطتان اللتان طارتا لهما لون أبيض .
 - الفلاحان اللذان يحراثان الأرض نشيطان .
 - الزهرتان اللتان قطفتهما أهديتهما لأمي .
 - الشجرتان اللتان غرستهما مثمرتان .
 - الأرنبان اللذان ربيتهما أكلهما الثعلب .

ص : 114 رقم 3

– رتب الجملة الآتية ترتيبا صحيحا :

- الشجرتان اللتان ساعدتا العصفور الصغير الذي تكسر جناحه، حافظتا على أوراقهما في فصل الشتاء (تكتب بداية الجملة على السبورة) .

ص : 115 رقم 1

– أصنف الأشجار

أشجار الغابة	أشجار مثمرة
شجرة الصنوبر	شجرة التفاح
شجرة الصفصاف	شجرة البرتقال
شجرة العرعار	شجرة الرمان
شجرة الأرز	الكرمة
شجرة البلوط	النخلة
	شجرة الزيتون
	شجرة البلوط

ص : 114 رقم 2

الخريف	الشتاء	الربيع	الصيف
الزيتون	البرتقال		البطيخ
العنب			الإجاص
الرمان			
التين			

المشروع الكتابي : كتابة شعر

الهدف من المشروع : - هو تمكين التلميذ من الإحساس بالإيقاع وبجمال اللغة
- الاستئناس ببعض قواعد الكتابة الشعرية (الكتابة العمودية - القافية)

تصحيح التمارين

ص : 116 رقم 1

- يتكون هذا الشعر من جزأين .
- ينتهي السطر الأول و الثالث ب : أ و ن
- عدد الأسطر في الجزء الأول 04 .
- ينتهي السطر الثاني و الرابع ب : نا
- عدد الأسطر في الجزء الثاني 04 .
- تنتهي الأسطر الخامس و السادس و الثامن ب : ز

رقم 1

- أرتب أسطر المحفوظة التي تشوشت :

* محفظتي محفظتي	هدية من جدتي
* مظهرها مزين	بأحرف من لغتي
* وراية مرفوعة	فوق جبين أمتي
* محفظتي أحبها	لأنها مكتبتني
* تحية لجدتي	أمي أبي وإخواني

رقم 2

- أضع الكلمات في مكانها المناسب :

* الطائر الصغير	مسكنه في العش
-----------------	---------------

تأتي له بالقش
أو ملك في العرش

* وأمه تطير
* كأنه أمير

رقم 3

• الكلمات المتشابهة مثنى مثنى :

- * الأشجار – الأزهار
- * النجوم – الغيوم
- * الزهور – الطيور
- * اللوز – الموز
- * الفلاح – النجاح
- * النادي – الوادي
- * الحمام – اليمام
- * التمر – الزهر
- * الماء – السماء
- * الأطيار – الأشجار
- * بيت – زيت
- * ربيع – بديع
- * البستان – الفستان

الوقفه التقييمية

فهم النصوص

• أجب بنعم أو لا :

- لا * رأت هند في الحقل فلاحا فرحا
- نعم * ألفت السحابة الماء فوق حقل الفلاح
- نعم * ارتوى الحصان من ماء الغسيل
- نعم * استحم البط مع أصدقائه و شرب حتى ارتوى
- نعم * لقوس قزح سبعة ألوان
- لا * اللون الرمادي من ألوان قوس قزح

الصيغ والتراكيب

• أضيف صفة :

* رأت هند فلاحا حزينا في الحقل .

- * أهدى الفلاح لهند وردة جميلة .
- * خرج البط الصغير يستحم في البركة .
- * الأشجار العالية تزين الجبال والغابات .
- * الفراشات الملونة والزهور الجميلة تملأ الحدائق والحقول .

● أضع الذي – التي – اللذان – اللتان في المكان المناسب :

- * البط الصغير هو الذي سافر بعيدا عن البركة.
- * العصافير هي التي التقطت الحب من شجرة الزيتون .
- * أمي هي التي ساعدتني على إنجاز فروضي .
- * البط الصغير هو الذي استحم في البركة .
- * أمي و أبي هما اللذان أحبهما .
- * الشجرتان هما اللتان ساعدتا العصفور الصغير .

الرصيد اللغوي :

● أربط بين الكلمتين المتشابهتين في المعنى

* هجرت = رحلت

* تشعر = تحس

* المزارع = الفلاح

* ثمار = فاكهة

* ترغب = تحب

* الزاهية = الجميلة

المحور السابع: الريف وخدمته للأرض

- الوحدة العشرون : الضيعة الساحرة.
- الوحدة الحادية والعشرون : قطيع الأغنام.
- الوحدة الثانية والعشرون : في حديقة المنزل .
- المشروع الكتابي : كتابة نص سردي .
- النص التوثيقي : نص إخباري حول فوائد الحبوب و الحيوانات .
- المحفوظات : في مطلع الربيع – من أغاني الرعاة .
- الوسائل :
- * الحبوب .
- * مشاهد حول الحيوانات والبساتين .
- الزيارات المقترحة :
- * زيارة حقول زراعية .
- * زيارة بعض الإسطبلات التي تربي فيها الحيوانات .
- الكفاءات الثقافية والاجتماعية :
- * إدراك أهمية الريف بالنسبة للحياة الاقتصادية.
- * إدراك أهمية خدمة الأرض وتربية الحيوان.
- * المحافظة على المحيط الطبيعي .
- الكفاءات اللغوية :
- * القدرة على قراءة نصوص سردية .
- * القدرة على استعمال الجملة المنفية بـ "لا" أو "ليس" أو "لم" أو "لن" .
- * القدرة على توظيف صيغة القصر "لم إلا" .
- * القدرة على توظيف النفي مع الفعل الماضي و الفعل المضارع .
- * القدرة على كتابة الألف بعد الواو في الأفعال .
- * القدرة على كتابة بعض الكلمات التي تنطق فيها الألف ولا تكتب .
- * لقدرة على استغلال الرصيد اللغوي الخاص بالبادية والريف وخدمة الأرض .

الوحدة الأولى

النص : الضيعة الساحرة

يدور النص حول زيارة قام بها مجموعة من التلاميذ إلى صديقهم في الضيعة التي كلمهم عنها كثيرا . حين يصل هؤلاء الأصدقاء يجدون منظرا رائعا يثير في أنفسهم الدهشة . فالضيعة واسعة نظمت بطريقة ساحرة إذ تنوعت فيها الأشجار المثمرة . وغرست فيها الخضر وخصص جانب منها لتربية الحيوانات . فهي فعلا ضيعة ساحرة . لكن سحرها وجمالها، هو نتيجة العمل والجهد والاجتهاد .

فهم النص

– أسئلة الفهم بسيطة، تهدف إلى تتبع النص تتبعاً خطياً، تتوافق مع السرد .

1. يسكن هشام في البادية في ضيعة بعيدة عن المدرسة .
2. يريد أصدقاء هشام زيارة ضيعته لأن هشاماً حدثهم عنها كثيراً (يستوحي التلميذ الجواب من قول سامي : فقد حدثتنا عنها كثيراً) .
3. هذا السؤال مفتوح لأن ما جاء وصفا للضيعة يصلح أن يكون جواباً . لأنه يبرر هذه الدهشة التي انتابت الأصدقاء . فيستطيع كل تلميذ أن يبلور جواباً بحسب ما يشده من هذه الضيعة .
4. تطل الهضبة العالية على حقل مفروش ببساط من العشب الأخضر .
5. يعد التلميذ الحيوانات الموجودة : البقرات – الأغنام – الخيول – الإوز – البط – دجاجات – النحل .

أسئلة أخرى

- عم تحدث الأصدقاء في ساحة المدرسة ؟
- مم كان الأصدقاء يخشون ؟
- أين زرع الأب الشمندر ؟
- ماذا يوجد بجانب الضيعة ؟
- بم تكسى الحقول الممتدة ؟
- لماذا ينتقل النحل بين الأزهار ؟
- ماذا قال والد هشام للأصدقاء ؟
- ماذا قال الأصدقاء لهشام ؟

تعبير

- يعود السؤال بالتلميذ إلى النص فيتتبع ورود العنوان في النص بأشكال مختلفة – ضيعة – ضيعةكم – الضيعة – تلك الضيعة – هذه الضيعة الرائعة – هذه الضيعة الجميلة.
- سيكتشف أن كلمة ضيعة توجد في النص من بدايته إلى نهايته وبإمكان التلميذ أن يتبعها من فقرة إلى أخرى .
- يعتمد التلميذ على ما احتفظ به في ذاكرته عن الكيفية التي قسم بها أبو هشام ضيعة ويبنى تعبيره عن هذا التقسيم على الصورة التي رسمها من خلال قراءته للنص .
- هذا السؤال يتوجه إلى التلميذ نفسه ليعرف شيئا عن خصوصياته (الإعجاب) ولكن هذه الخصوصيات تكون مدعومة بأدلة . أي أن جواب التلميذ بالنفي أو الإثبات (لم تعجبه أو أعجبه) يكون مؤسسا على معطيات وهذا يتيح له فرصة أكبر للتوسع في التعبير.
- هذا السؤال يجعل التلميذ يحس أن له قيمة وأنه يمكنه أن يساهم بما يملك من معطيات من أجل نفع الآخرين . وإحساس التلميذ بأن له دورا يجعله يتشجع للتعبير فيضع نفسه في موضع المساعد وهذا يقوي إحساسه بشخصيته .
- يعبر التلميذ عن الحصر بجمل مختلفة يستعمل فيها النفي والاستثناء حسب النموذج المعطى.

توظيف اللغة

- **حصة الصيغ والتراكيب :** الجملة الاسمية المنفية بـ « ليس » .
- **الكفاءة :** القدرة على تحديد الجملة الاسمية المنفية بـ « ليس » واستعمالها .
- **سير الدرس :** انظر كيفية تطبيق النشاطات
- يعطي المعلم جملا اسمية مثبتة و يطلب من التلاميذ أن يدخلوا عليها « ليس » (ينجز شفويا) .
- يعطي المعلم جملا منفية بـ « ليس » و يطلب من تلاميذه تحويلها إلى جمل مثبتة (ينجز شفويا) .
- يطلب من تلاميذه الإتيان بجمل اسمية منفية بـ « ليس » .
- ينجز التلاميذ التمرينين 1 و 2 ص 124 في كراس القسم .
- **حصة الرصيد اللغوي :** إثراء الرصيد اللغوي .
- **الكفاءة :** القدرة على استعمال مجموعة من الكلمات تنتمي إلى مجال الريف .
- **سير الدرس :** انظر كيفية تطبيق النشاطات
- يستغل المعلم وضعية القسم و يطلب من تلاميذه تحديد الكلمات التي ترتبط بالقسم (سبورة تلميذ – طبشور –) .
- يوسع دائرة المجالات تدريجيا (المدينة مثلا) .
- ينجز التلاميذ التمرينين 2 و 3 ص 125 في كراسهم .
- **حصة الإملاء :** كتابة الألف بعد الواو في الأفعال .
- **الكفاءة :** القدرة على كتابة الواو في الأفعال .

سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يعطي المعلم مجموعة من الأفعال الماضية و يطلب من تلاميذه كتابتها في الألواح .
- يعطي أفعالا مضارعة مرفوعة بثبوت النون و يطلب من تلاميذه إدخال " لم " عليها .
- ينجز التمرين رقم 1 ص 125 .

تصحيح التمارين

ص : 124 رقم 1

- الجمل المنفية بليس هي :
 - * ليس البحر هادئا .
 - * ليست حديقة البرتقال واسعة .
 - * ليس السحاب كثيفا .

ص : 124 رقم 2

- أحول كالتالي :
 - * ليس البرتقال حلوا .
 - * ليست السماء صافية .
 - * ليست أرض هشام مزروعة .
 - * ليست الحيوانات منتشرة في الحقل .
 - * الحقل ليس مفروشا ببساط أخضر .

إثراء الرصيد

ص : 125 رقم 1

- الكلمات التي تدل على الريف :
 - * السَّاقِيَة - النَّهْر - السَّهْل
 - * الخيول - الحقل - الأغنام
 - * الطبيعة - المرعى - البقر
 - * المزرعة - الجبل - الرِّعَاة

ص : 124 رقم 2

- أربط بين الكلمة ومرادفها :
 - * نود = نحب
 - * اجتمع = التَّقَى
 - * المتنوعة = المختلفة
 - * بجواره = بقربه
 - * المنظر = المشهد

الوحدة الثانية

النص : قطيع الأغنام

يعطي النص صورة لقطيع من الأغنام منذ انطلاقه صباحا من القرية إلى عودته إليها مساء . ومن خلال ذلك يرسم مشاهد مختلفة لهذا القطيع و للرعاة الذين يحرسونه .
وأهم ما في النص هو تتبع هذه الحركة الممتدة خلال يوم كامل .

فهم النص

- أسئلة النص مباشرة، لأنها تهدف إلى تمكين التلميذ من رسم صورة لهذا القطيع في حركته. وفي انتشاره في الفضاء الواسع .
1. بدأت الحركة تدب في القرية بعد بزوغ الفجر .
 2. يتوجه الرعاة مع القطيع الكبير إلى المرعى .
 3. كانت الأغنام تتحرك ببطء في شكل خط أبيض و طويل .
 4. جلس الرعاة في ظل شجرة منحنية قليلا، و بدأوا اللعب .
 5. كان منظر القطيع مع الغروب جميلا يمكن للمعلم أن يسأل عن سبب هذا الجمال.
 6. يختار كل تلميذ عنوانا بحسب فهمه للنص (جمال قطيع الأغنام – الأغنام والرعاة)

أسئلة أخرى

- ما الذي قام به الرعاة في الساحة ؟
- ما الذي كانت الخراف تفعله و قطيع الأغنام يصعد الجبل ؟
- أين انتشرت الأغنام ؟
- ما الذي فعله الرعاة حينما وصل القطيع الكبير إلى القرية ؟

تعبير

- يتوجه السؤالان الأول و الثاني إلى التلميذ من حيث ارتباطهما بشخصيته فيما يعجبه وما لا يعجبه، ولذلك يكون أهم ما في جوابه مجموعة الأدلة التي يقدمها ليدعم هذا الجواب.
- يعتمد السؤال على المعاينة الحقيقية للتلميذ إن كانت له فرصة زار فيها الريف، وإن لم تكن له هذه الفرصة فيعتمد على النص . وعلى خياله، فيرسم صورة عن الريف .
- يغلق التلميذ كتابه، و يعتمد على ما علق في ذاكرته من صور للأغنام و الخراف والمرعى من خلال الوصف المعطى لها في النص .

- ينتج مجموعة من الجمل و يستعمل شيئاً فشيئاً للتعبير عن التدرج و يبني حسب النموذج المعطى.

توظيف اللغة

- **حصّة الصيغ والتراكيب :** الجملة الفعلية المنفية بـ «لا» .
- **الكفاءة :** القدرة على تعيين الجملة الفعلية المنفية بـ «لا» واستعمالها.
- **سير الدرس :** انظر كيفية تطبيق النشاطات
- يتبع المعلم نفس الخطوات التي اتبعها في الدرس السابق .
- ينجز التلاميذ التمارين 1 و 2 و 3 ص 128 .
- **حصّة الرصيد اللغوي :** النفي باستعمال ما – لا مع الماضي والمضارع .
- **الكفاءة :** القدرة على استعمال النفي مع الجملة الفعلية .
- **سير الدرس :** انظر كيفية تطبيق النشاطات
- يعطي جملاً فعلية فعلها ماض و يطلب من تلاميذه إدخال ما أو لا عليها .
- يعطي جملاً فعلية فعلها مضارع و يطلب من تلاميذه إدخال ما أو لا عليها.
- ينجز التلاميذ التمرين 1 ص 129 .
- **حصّة الإملاء :** كتابة كلمات تسمع فيها الألف و لا تكتب .
- **الكفاءة :** القدرة على تحديد الكلمات التي تسمع فيها الألف و لا تكتب و كتابتها.
- **سير الدرس :** انظر كيفية تطبيق النشاطات
- يراجع الدرس السابق .
- يعطي المعلم بعض الكلمات التي تنطق فيها الألف و لا تكتب و يطلب من تلاميذه كتابتها في الألواح .
- يملي المعلم الكلمات الموجودة في التمرين 1 ص 129 و يطلب من تلاميذه كتابتها في الكراس .

تصحيح التمارين

ص : 128 رقم 1

- الجمل المنفية بـ لا هي :
- * لا يتوجه الرعاية إلى المرعى .

* لا تجري الخراف في كل الاتجاهات .

* لا يحرس الرعاة أغنامهم .

ص : 128 رقم 2

● لا ينضج العنب في الربيع .

● لا يخرج النحل في الشتاء .

● لا يبيت الرعاة في المرعى .

ص : 128 رقم 3

● أحول إلى جمل منفية :

* لا تتحرك الأغنام ببطء .

* لا تقفز الخراف بخفة .

* لا يعزف الرعاة على الناي .

* توظيف ما – لا مع الماضي والمضارع :

ص : 129 رقم 1

● إدخال «ما» أو «لا» على الجمل الآتية :

* ما قفزت الخراف هنا وهناك .

* لا يقصف الرعد في الصيف .

* ما نهض الفلاح باكرا .

* لا يصعد الأطفال نحو قمة الجبل .

* لا تسقط أوراق الأشجار في الربيع .

* ما نامت النعجة فوق العشب .

* ما وصل القطيع إلى المرعى .

* لا ينبت الزرع في الخريف .

الوحدة الثالثة

النص : في حديقة المنزل

يندرج هذا النص كسابقه في سياق الاهتمام بالطبيعة، ويضعنا أمام عائلة تعي جيدا أهمية الطبيعة، فترعاها و تحافظ عليها، وتستفيد منها .

هي إذا عائلة لها حديقة يتعاون جميع أفرادها في تدميرها من خلال زرع الخضر فيها، بشكل منظم و توفير ظروف النجاح لها . وما هو مهم في كل هذا هو روح التعاون بين الأفراد في سبيل تحقيق غاية نبيلة .

فهم النص

– أسئلة النص مباشرة، يستطيع التلميذ أن يتتبعها بسهولة.

- في فصل الربيع ينمو النبات، وتورق الأشجار وتزهر فتصنع لوحة جميلة الألوان .
- تحوم الفراشات على كل الأزهار .
- تغرد العصفير في الربيع لتعبر عن فرحتها بقدوم هذا الفصل الجميل .
- بدأ في تحضير الحديقة سالم، وأخته عائشة .
- غرس سالم الفاصولياء و غرست أخته الفراولة أما الأب فزرع المعدنوس والجلبانة (يعتمد التلميذ على الحوار الموجود في الفقرة الثانية ليستنتج الجواب) .
- شق سالم أثلاما و غرس بذور الفاصولياء .
- شعر الولدان بالسعادة لأن شجيرات الفاصولياء والجلبانة ظهرت والمعدنوس نبت وشجيرات الفراولة استقامت .

أسئلة أخرى

- ماذا أقبل مع فصل الربيع ؟
- ما الذي تصنعه الأشجار حينما تورق و تزهر ؟
- كيف قسم الأخوان و أبوهما الحديقة ؟
- بم نقش سالم الأرض ؟
- كيف غرست عائشة شتلات الفراولة ؟

● ماذا قالت عائشة لأخيها بعدما أنهت عملها ؟

● ماذا سقى سالم ؟

تعبير

● يربط السؤال التلميذ بالمحيط من حيث عملية المشاركة في غرس الأشجار ولكنه ينقله إلى شخصيته إذ يربط عملية الغرس بالجانب الشعوري عنده .

● تعبير التلميذ عن موقفه يعطيه مجالا واسعا للكلام وإبراز مختلف التبريرات التي تؤيد هذا الموقف .

● يتعلق السؤال بمعرفة التلميذ لمحيطه. ومعرفة النباتات التي تبذر و النباتات التي تفرس شتلات. قد يتطلب هذا السؤال تحضيراً مسبقاً. فيستعين التلميذ على جمع المعلومات من المصادر (المطالعة حول الموضوع)

● يستعمل التلميذ أفضل أن للتعبير عما يميل إليه متبعاً النموذج المعطى.

مواضيع أخرى

● لو كانت عندك حديقة، كيف تعتني بها ؟ وذكر الأعمال التي تقوم بها وأنواع الخضر والأزهار التي تريد غرسها .

توظيف اللغة

حصة الصيغ والتراكيب : الجملة المنفية بـ «لم» و«لن» .

الكفاءة: القدرة على تحديد الجمل المنفية بـ «لم» و«لن» واستعمالها .

سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

● يراجع الدرس السابق .

● يعطي جملاً فعلية مثبتة فعلها مضارع ويطلب من تلاميذ إدخال " لم " أو " لن " عليها.

● يعطي جملاً فعلية منفية بـ لم و لن ويطلب من تلاميذه تحويلها إلى جمل مثبتة

(بإمكانه أن يعطي نموذجاً) .

حصة الرصيد اللغوي : إثراء الرصيد اللغوي .

الكفاءة: القدرة على الربط بين الكلمات من ناحية المعنى و تصنيفها .

سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

● يحمل التمرين طابع الطرافة التي تسمح للتلميذ بربط الكلمات من ناحية المعنى .

- يعطي المعلم بعض الأمثلة لا تتألف فيها الكلمات مثل
– يكتب التلميذ بالكُراس ويطلب من تلاميذه إعادة الربط بين الكلمات .
- ينجز التلاميذ التمرينين 1 و 2 ص 133 .
- حصّة الإملاء : كتابة أسماء الإشارة هذا – هذه – ذلك .
الكفاءة : القدرة على كتابة أسماء الإشارة التي يسمع فيها المد و لا يكتب .
سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات
- يراجع الدرس السابق في الألواح .
- بإمكان المعلم أن يملي النص و يصحح .
- يطلب المعلم من تلاميذه أن يستظهروا النص ويكتبوه مع التركيز على أسماء الإشارة .

تصحيح التمارين

ص : 132 رقم 1

- أحول حسب النموذج :
- * لم يزرع الفلاح المعدنوس .
- * لم تغرس عائشة الفراولة .
- * لم يترك سالم بذوره تموت .
- * لم تنبت شجيرات الفاصولياء .

ص : 132 رقم 2

- أدخل لن على الجمل الآتية حسب النموذج :
- * لن تغرس عائشة الفراولة .
- * لن ينضج التين في الشتاء
- * لن تطير الفراشات في الشتاء .
- * لن يتجمد ماء النهر في الشتاء .

الرصيد اللغوي

ص : 133 رقم 1

- يقلب الفلاح الأرض بالمعول أو الفأس وينقل الدبال بالمنقلة ويرسم الخطوط بالقادوم ويسقي الشتلات بالمرش ويحمل الماء بالدلو . (هناك كلمة ناقصة في النص هي " الدلو " يطلب من التلاميذ الإتيان بها اعتمادا على تجاربهم) .

ص : 133 رقم 2

● أضع كل نبات في الخانة المناسبة :

- النباتات التي تغرس شتلات

- النباتات التي تزرع

البصل

الحمص

السلطة

الجلبانة

الكرب

العدس

الفلفل

الفاصولياء

الطماطم

الشعير

المشروع الكتابي: كتابة نص سردي

الكفاءة: القدرة على كتابة نص سردي متماسك اعتمادا على الاستبدال بين الاسم والضمير .

الملاحظة: نلفت انتباه الاخوة المعلمين إلى أن مشروع كتابة قصة (محور 5) كان الهدف منه أن يتعرف التلميذ على بنية القصة (البداية – الوسط – النهاية) ومن خلال ذلك يتعرف على الشخصيات وعلى تتابع الأحداث في الإطار الزمني والمكاني . وفي هذا المشروع يتعرف على الوسائل اللغوية التي يستعملها لإنجاز نص متماسك وخاصة الاستبدال بين الاسم والضمير .

● يقارن التلميذ بين النصين (ص 134) ليكتشف أهمية الاستبدال بالضمير و دوره في التماسك و الوضوح .

● ينجز التلاميذ التمارين المحددة لكتابة النص السردى .

تصحيح التمارين

ص : 134 رقم 1

● الإجابة عن الأسئلة التالية :

* ذكر اسم عائشة في النص الأول مرة واحدة واسم سالم مرة واحدة .

* في النص الثاني نلاحظ تكرار كلمة «عائشة» و«سالم» .

* ملاحظة : إن تكرار كلمتي «عائشة» و«سالم» يشوش عملية القراءة .

ص : 134 رقم 1

● وضع الضمير في مكانه المناسب :

- اعنتى الفلاح بحقله . وقلم أشجاره وسقى أزهاره و جنى ثماره . خرج الأصدقاء إلى البادية، فأخذوا أمتعتهم و غذاءهم .

ص : 134 رقم 2

● توجه الرعاة إلى الحقل وكلما اقتربوا من الجبل كبر أمامهم شيئاً فشيئاً وبعد فترة وصلوا مع قطيعهم إلى قمة الجبل . انتشرت الأغنام في السهل وكلما ابتعدت نعجة عن القطيع توجه إليها أحد الرعاة وردها إلى القطيع .

ص : 134 رقم 3

حط الغراب على الشجرة حاملاً قطعة من الجبن بمنقاره فرأى الثعلب الغراب فاقترب منه وحياه وبدأ الثعلب يتحدث معه بكلام جميل فرح الغراب و أراد أن يتكلم فسقطت قطعة الجبن من فمه فأخذ الثعلب قطعة الجبن و سخر منه.

● بإمكان المعلم أن يدعم بتمارين أخرى حول الاستبدال .

الوقفة التقييمية

فهم النص

● الإجابة ب نعم أو لا :

لا	نعم
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐

* كان الرعاة يتناوبون على العزف بالناي

* خرج الرعاة مع قطيع الأغنام في المساء

* زار الأصدقاء الضيعة يوم الأربعاء

* في هذه الحديقة برتقال وتفاح وإجاص

* غرس سالم بذور الفاصولياء

* زرع الأب النعناع .

صيف وتراكيب

● كتابة الجمل ثم نفيها بـ لا :

* لا تنتشرُ الأغنام في السهل الأخضر الواسع .

* لا يعزفُ الرعاة على الناي .

* لا يغرسُ الأب السلطنة .

* لا ينبتُ المعدنوس على حافة الوادي .

● كتابة الجمل ثم إدخال لم عليها :

* هم لم يقطفوا الأزهار .

* هي لم تعزفُ على الناي .

* هما لم يزرعا بذور الجزر .

* هم لم يتسلقوا شجرة البلوط .

الرصيد اللغوي

● تصنيف الكلمات حسب الجدول :

فواكه -	* خضر
موز	* بصل
مشمش	* فاصولياء
برتقال	* لفت
خوخ	* جلبانة
بطيخ	* خرشوف
عنب	* كرنب
تفاح	* بطاطا
إجاص	* ثوم - كراث - طماطم
ليمون	* باذنجان - فلفل

المحور الثالث: للمدينة و الحرف

- الوحدة الثالثة والعشرون : في المدينة .
- الوحدة الرابعة والعشرون : ساعي البريد .
- الوحدة الخامسة والعشرون : دبدوب الطباخ .
- المشروع الكتابي : إنجاز دليل .
- النص التوثيقي : نص إخباري حول الصناعة اليدوية و الحرف .
- المحفوظات : النجار .
- الوسائل :
- * إحضار بعض الأدوات المنزلية المصنوعة يدويا .
- * إحضار بعض المنسوجات .
- * إحضار دليل .
- * إحضار مخطط لمدينة .
- الزيارات الممكنة :
- * زيارة المدينة والوقوف عند أهم معالمها (مطاعم، متاحف، حدائق عامة، مرافق كبرى،.... الخ) .
- * زيارة بعض ورشات الصناعة التقليدية و الحرفية.
- * زيارة بعض مراكز التكوين المهني .
- الكفاءات الثقافية والاجتماعية :
- * إدراك أهمية التنظيم في البناء الحضاري.
- * إدراك أهمية الصناعات التقليدية و الحرف في الاقتصاد .
- * إدراك أهمية العمل ونتائجه الإيجابية على الفرد والمجتمع .
- الكفاءات اللغوية :
- * القدرة على قراءة مخططات مختلفة .
- * القدرة على قراءة خرائط جغرافية .
- * القدرة على استعمال الجملة الموسعة بالظروف و حروف الجر .
- * القدرة على استعمال الضمائر المنفصلة .
- * القدرة على كتابة الكلمات المعرفة بـ " ال " و تصحبها الكاف في البداية
- * القدرة على استغلال الرصيد الخاص بالمدينة و الريف .

الوحدة الأولى

النص : في المدينة

هي قصة طفلين يسكنان قرية بعيدة عن المدينة . يتحصلان على نتائج جيدة فيكافئتهما الوالدان بزيارة المدينة . يختار يوم للزيارة وتنطلق الأسرة في الحافلة إلى المدينة ، وحين تصل وتستقر في الفندق تشرع في الزيارة مستعينة بدليل يحدد معالم هذه المدينة ، ويساعدها على التجوال فيها و معرفة مختلف أماكنها .
وبالإضافة إلى أن النص ينقل التلميذ إلى عالم المدينة من باب توسيع مداركه . فإنه يلفت انتباهه إلى مفهوم التنظيم و النظام الذي تتأسس عليه المدينة . ومن هنا تأتي حكمة الدليل والإشارة إلى الدليل في النص تفتح المجال للمعلم للبدء في تقديم المشروع .

فهم النص

– بنت الأسئلة بكيفية تسمح للتلميذ بتتبع النص تتبعاً خطياً، يتدرج فيه من فقرة إلى فقرة باحثاً عن الإجابة عن كل سؤال .

1. يعيش الأخوان سعاد و سليم في القرية .
2. العبارة التي تدل على أن سليماً يحب أن يذهب إلى المدينة هي " هذه فكرة رائعة، إننا نحب أن نتجول في المدينة .
3. أعطى الأب لولديه كتاباً هو الدليل .
4. كان الشارع الكبير يعج بالحركة، وكانت المحلات مزينة بالأضواء الملونة .
5. اندهشت سعاد وهي تتجول في المحلات الكبرى لأن البضائع كثيرة .
6. العبارة التي تدل على أن الحديقة أعجبت سليماً هي : ما أجمل هذا المكان !
7. توجد الحيوانات في الحديقة في الأقفاص .

أسئلة أخرى

- بكم تبعد قرية سعاد وسليم عن المدينة؟
- لماذا يريد الأب أن يأخذ ولديه إلى المدينة؟
- أين توجهت العائلة حينما وصلت إلى المدينة؟
- كيف يساعد الكتاب الذي قدمه الأب إلى ولديه؟

- ماذا يوجد في المحلات الكبرى ؟
- كيف كانت المساحة الخضراء ؟
- ماذا اكتشف الأخوان في المتحف ؟
- لماذا كان اليوم رائعا ؟

تعبير

- يعتمد التلميذ على ما في ذاكرته من مناظر الحديقة التي زارها الأخوان سعاد وسليم ولا عبء هنا يربطه بما جاء في النص حرفيا، بل يترك له المجال للتعبير. وقد يعتمد على خياله فيخرج إلى أوسع مما في النص، وهذا من الأمور المحبذة لأن الهدف هو التعبير.
- يتتبع التلميذ مسار الأخوين في الجولة التي قاما بها في المدينة. ويحرص على أن يكون المسار مرتبا مثلما هو في النص. لأن الهدف هو معرفة المسار بدقة لأن هذا يخدم المشروع من بعد ويخدم أيضا السؤال الثالث بحيث يطلب من التلميذ أن يحدد مسارا لصديقه حتى يصل إليه دون عناء ولذلك فوصفه يجب أن يكون دقيقا. ويمكن هنا أن يعتمد على الكتابة ثم يتحول إلى التعبير الشفوي.
- يستعمل التلميذ اسم الإشارة للمثنى واسم الإشارة للجمع في سياقات مختلفة بهدف تمكينه من العلاقة بين اسم الإشارة وما بعده.

مواضيع أخرى

- يريد سليم أن يقوم بدور «المُرشد» ويصف لأسرته «المتحف» تصور ماذا يقول عن متحف المدينة وآثارها مستعينا بما يلي : بني هذا المتحف عام وشيد من طرف ... له أجنحة جناح خاص بالتاريخ الإسلامي لمدينتنا فيه وجناح خاص بالتاريخ.
 - ذكر الآثار : القديمة – الإسلامية – الرومانية .
 - ذكر بعض الأشياء التي نجدها في المتاحف .
 - ألبسة قديمة تقليدية – أسلحة – قطع نقود لوحات
 - استعمال بعض الأوصاف : عظيم – جميل – رائع – فاخر
 - استعمال بعض الظروف : أمام – جانب – وراء – بالقرب من – هناك
 - بعض المعالم شرق – وسط – على حافة الخ
 - لكتابة دليل : أنجز صفحة تقدم فيها منطقتك في دليل مستعينا بما يلي :
- * خريطة بسيطة + مفتاح

* مسلك زيارة مهمة لمتحف أو لمسجد أو لمكان هام
* فقرة صغيرة تصف فيها هذا المكان و تعطي فيها معلومات هامة للزائر . صور
ورسوم .

توظيف اللغة

- حصة الصيغ والتراكيب : ظروف المكان : أمام – خلف – وراء – قدام .
الكفاءة : القدرة على استعمال الظروف .
سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات
- يستغل المعلم الوضعيات المختلفة في القسم لتحديد دلالة مختلف الظروف (أمام – وراء –) .
- بإمكان المعلم أن يستغل الفضاء المدرسي ليعطي الفرصة للتلاميذ ليتوقعوا انطلاقا من نقطة معينة .
- ينجز التلاميذ التمرينين 1 و 2 ص 142 ، ينجز التمرين 2 شفويا و كتابيا .
- حصة الرصيد اللغوي : إثراء الرصيد اللغوي .
الكفاءة : القدرة على استعمال الرصيد الخاص بالمدينة .
سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات
- يستغل المعلم مشاهد للمدينة تسمح للتلميذ بمعرفة مختلف مرافقها فيثري رصيده اللغوي .
- ينجز التلاميذ التمرينين 1 و 2 ص 143 .
- حصة الإملاء : كتابة أَلْ مقترنة باللام .
الكفاءة : القدرة على كتابة الكلمات المعرفة بـ « أَلْ » والمقترنة باللام .
سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات
- يعطي المعلم بعض الكلمات المعرفة بـ « أَلْ » وحروفها شمسية و يطلب من تلاميذه إدخال اللام عليها (بإمكانه أن يعطي نموذجا) .
- يعطي المعلم بعض الكلمات المعرفة بـ « أَلْ » وحروفها قمرية و يطلب من تلاميذه إدخال اللام عليها .
- ينجز التلاميذ التمرين 1 ص 143 في الكراس .

تصحيح التمارين

ص : 142 رقم 1

- ترتيب الجمل ترتيبا صحيحا :
- * يقع المسجد وسط الساحة .
- * يسكن صديقي خلف الحديقة .
- * يوجد البريد أمام دار البلدية .
- * تتوقف الحافلة قدام المتحف .

الرصيد اللغوي

ص : 143 رقم 1

- استخراج الكلمات الخاصة بالمدينة :
- * العمارات – قاعة السينما – محطة القطار – المتاجر – الملاعب – الفندق – المطاعم
- * الحافلات – البريد – الأضواء .

ص : 143 رقم 2

- المرافق التي تشتري منها البضائع هي :
- المتجر – الدكان – المحلات الكبرى – الحانوت – المركز التجاري .

إملاء

ص : 143 رقم 1

- أدخل اللام على الكلمات الآتية :
- * للعمارات – للسينما – للمتحف – للتاجر – للمحطة – للملعب – للضوء
- للمسرح – للشوارع – للنقل .

الوحدة الثانية

النص : ساعي البريد

يتناول النص قصة رجل يعمل ساعي بريد، و يؤدي عمله بصبر وأمانة . يبذل كل ما في وسعه ليوصل الرسائل إلى أصحابها . ومهما اعترضته من عراقيل فإنه يجتهد ليتجاوزها في سبيل تأدية هذه المهمة. ويحدث أن تعطي له رسالة مستعجلة ليوصلها إلى رئيس البلدية فيركب دراجته وينطلق مسرعا ولكن بعد مدة يسقط في الوحل فيقاوم بكل قواه ليخرج منه ويستأنف السير ويصل إلى مقر البلدية فيجد رئيس البلدية غائبا . فقد ذهب لحضور سباق الدراجات . ينطلق ساعي البريد ويدخل الشارع الكبير فيجد نفسه في موكب للدراجين و يجتهد في تجاوزهم بهدف توصيل الرسالة فيتحول إلى متسابق (وهذا ما يعطي للنص نكهة خاصة) ويصل الأول فينال الجائزة .

فهم النص

1. يعمل عمي عيسى ساعي بريد في المدينة .
2. لا يستطيع عمي عيسى أن يستغني عن دراجته لأنها تساعد في الوصول بسرعة إلى الأماكن البعيدة حتى يسلم الرسائل إلى أصحابها .
3. كان السيد رئيس البلدية في وسط المدينة لحضور سباق الدراجات (يستنتج التلميذ الجواب من جواب الحارس لعمي عيسى) .
4. لم يبق عمي عيسى وراء الدراجين بل تجاوز جميع المتسابقين و خرج من المجموعة .
5. سلم رئيس البلدية الجائزة لعمي عيسى .
6. يتتبع التلميذ عمي عيسى عبر النص كله فيستنتج من سلوكه وأعماله أنه كان حريصا على عمله .

أسئلة أخرى

- لماذا ينتقل عمي عيسى في كل أرجاء المدينة ؟
- ماذا قال رئيس المكتب لعمي عيسى ؟
- ما الذي وقع لعمي عيسى في أحد المنعرجات ؟
- في الفقرة الرابعة، ماهي العبارة التي تدل على إيصال الرسالة ؟
- لماذا لم يكن عمي عيسى يسمع أصوات المتفرجين ؟
- لماذا فاجأ الجمهور الكبير عمي عيسى ؟

تعبير

- إبداء الرأي في مهنة ساعي البريد يضع التلميذ أمام موقف تبرير، فقد يتجه جوابه إلى السلب وقد يتجه إلى الإيجاب وفي كلتا الحالتين يكون الحرص على ما يقدم من أدلة تدعم رأيه .
- يوضع التلميذ من خلال هذا السؤال في موقف حرج لينظر كيف يتصرف . والهدف هنا ليس سلوكيا بل تعبيريا إذ تعطى له الفرصة ليعبر عن رد فعله تجاه حالات من هذا النوع .
- يعطى السؤال فسحة كبيرة ليعبر كل تلميذ عن اهتماماته الخاصة وعن المهنة التي يحبها .
- يستعمل التلميذ صيغة من صيغ القصر وهي لم بل من خلال النموذج .

توظيف اللغة

- حصّة الصيغ والتراكيب : حروف الجر .
- الكفاءة : القدرة على استعمال حروف الجر .
- سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات
- يستغل المعلم الوضعيات المختلفة ليتمكن تلاميذ من استعمال حروف الجر استعمالا صحيحا .
- يستغل الفضاء المدرسي ليتيح لتلاميذه فرصة توظيف حروف الجر .
- ينجز التلاميذ التمرينين 1 و 2 ص 146 .
- حصّة الصرف : الضمائر المتصلة في المفرد .
- الكفاءة : القدرة على استعمال الضمائر المتصلة .
- سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات.
- ينجز التلاميذ التمرين 1 ص 147.
- يقترح المعلم على تلاميذه نصا قصيرا و بسيطا ويطلب منهم القيام بالتحويل من الغائب إلى المتكلم إلى المخاطب حتى يتسنى لهم توظيف الضمائر المنفصلة .
- حصّة الإملاء : كتابة الكلمات المعروفة بـ «ال» والمقترنة بالباء .
- الكفاءة : القدرة على كتابة الكلمات المعروفة بـ «ال» والمقترنة بالباء .
- سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات
- يراجع الدرس السابق .
- يتبع المعلم نفس الخطوات التي اتبعها في الدرس السابق .

تصحیح التمارین

ص : 146 رقم 1

● ملء الفراغ بالحرف المناسب :

- * يسكن ساعي البريد في مدينة صغيرة . لا يستغني عمي عيسى عن دراجته .
- أوصل ساعي البريد الرسالة إلى صاحبها . يعج الشارع بالمتفرجين .

ص : 146 رقم 2

● ترتيب الجمل ترتيبا صحيحا :

- * العمارة تتألف من عدة طوابق
- * المتسابق زاد في السرعة
- * يضع ساعي البريد الرسائل في المحفظة .
- يشير المتفرجون بأيديهم
- زار الأب الحديقة مع أبنائه

توظيف الضمائر المتصلة : ي - ك - ك - ه - ها

ص : 147 رقم 1

● أضع الضمير المناسب :

- * أنت راجعت درسك
- * أنت زرت عمك
- * هي فتحت دليلها
- * هو يحب عمله
- * أنا حملت حقيقتي

الوحدة الثالثة

النص : دبدوب الطباخ الماهر

يحمل النص كثيرا من المرح للأطفال، ويعانق أحلامهم و خيالهم . فهم يجدون أنفسهم يتابعون قصة دب صغير (دبدوب) يدرك أن الحياة بدون عمل لا معنى لها ، فيسعى جادا للبحث عن العمل . ويقع اختياره على مهنة الطبخ فيتوجه إلى عمه باحثا عن عمل فيقبله على سبيل التجريب في البداية. فيشرع في العمل حسب تعليمات عمه . وتقع له بعض الحوادث ولكنه يتجاوزها ويستطيع أن يتقن عمله ويؤديه على أكمل وجه كما أدى ساعي البريد عمله على أكمل وجه .

وإذا كان ساعي البريد قد نال الجائزة . فإن جائزة دبدوب أن مطعم عمه أصبح ممتلئا بالزبائن المعجبين بفطائر البيتزا الشهية . أما هو فقد حقق هذه القيمة الفاضلة التي تكلم عنها وهي أن العمل و الكرامة يرتبطان ارتباطا وثيقا .

فهم النص

– يستطيع التلميذ أن يتوصل إلى الإجابات بتتبع للنص تتبعاً خطياً . من فقرة إلى أخرى .

1. قال دبدوب في نفسه : " إن الحياة لا تصلح دون عمل ، لذلك يجب أن أقوم بعمل يناسبني أعيش من أجره بكرامة " .
2. المهنة التي اختارها دبدوب هي مهنة طباخ .
3. يقع مطبخ العم في الشارع الرئيسي للمدينة .
4. حضر دبدوب العجين هكذا : مزج الدقيق و بعض الملح و الخميرة في وعاء كبير ، و صب على ذلك الماء و خلط الجميع .
5. صاح دبدوب لأن العجين يلصق بالأيدي .
6. زلقت قدم دبدوب على صلصة الطماطم اللزجة فسقط في الوعاء .
7. لم يتوقف دبدوب عن العمل بعدما سقط في الوعاء (يستعمل التلميذ العبارة الواردة في النص و هي قول دبدوب : لا مكان للفشل و التراجع ، عليّ أن أواصل العمل .
8. امتلأ المطعم بالزبائن لأنهم كانوا معجبين بفطائر البيتزا الشهية التي أعدها دبدوب .

أسئلة أخرى

- لماذا كان دبدوب محتارا ؟
- هل وافق العم على طلب دبدوب ؟
- هل عمل دبدوب في ثيابه ؟
- بم يختص مطعم العم ؟
- كيف حضر دبدوب صلصة الطماطم ؟
- ماهي العبارات التي تدل على أن تحضير صلصة الطماطم سهل ؟
- متى غص المطعم ؟
- هل واصل دبدوب العمل في المطعم ؟

تعبير

- أسئلة تعيد التلميذ إلى النص فيبحث في السؤال الأول عن العبارات التي وردت في النص وتدل على نجاح دبدوب في عمله. ويتابع في السؤال الثاني دبدوبا وهو يعد البيتزا ويستخرج في السؤال الثالث العبارات الدالة على سهولة تحضير صلصة الطماطم .
- يربط السؤال التلميذ بتجربته الخاصة إذا يضعه أمام إمكانياته في تحضير بعض المأكولات ويطلب منه أن يتكلم عنها من حيث كيفية تحضيرها . وفي ذلك كله فرصة للتعبير .
- يكون التلميذ جملا حسب النوال المعطى ويستعمل فيه ما حتى

توظيف اللغة

- حصّة الصيغ والتراكيب : ظروف الزمان بعدما – عندما – لما .
- الكفاءة : القدرة على استعمال بعدما – عندما – لما .
- سير الدرس : أنظر كيفية تطبيق النشاطات.
- يعتمد المعلم على تجربة التلميذ ، ويطلب منه سرد حدث وقع له أو شاهده مستعملا ظروف الزمان بعدما – لما – عندما .
- ينجز التلاميذ التمرينين 1 و 2 ص 150 .
- حصّة الرصيد اللغوي : إثراء الرصيد اللغوي .
- الكفاءة : القدرة على استعمال الرصيد الخاص بالحرف .
- سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات
- يستغل المعلم مشهدا أو مشاهد لحرف مختلفة و يطلب من التلاميذ التعبير عنها

ليتعرفوا على الأدوات و اللوازم الخاصة بالحرف .

● بإمكان المعلم أن يقوم بزيارة إلى محلات حرف مختلفة .

● ينجز التلاميذ التمرينين 1 و 2 ص 151 .

كتابة الأسماء المعرفة بـ (أَلْ) والمقتترنة بالكاف (مراجعة) .

الكفاءة : القدرة على كتابة الكلمات المعرفة والمقتترنة بالكاف .

سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

● انظر ص 21 .

● يملي المعلم عددا من الكلمات المعرفة بـ « أَلْ » والمقتترنة بالكاف ويكتبها التلاميذ في

كراريسهم .

● ينجز التلاميذ التمرين 1 ص 151 .

تصحيح التمارين

ص : 150 رقم 1

● وضع الكلمة المناسبة في مكانها المناسب :

* عندما حل الليل أشعلت المدينة أنوارها .

* لما وصلت العائلة إلى المدينة توجهت إلى الفندق

* حينما دخلت سعاد إلى المحلات الكبرى اندهشت من كثرة البضائع .

* بعدما وصل ساعي البريد أعطى الرسالة لرئيس البلدية

ص : 150 رقم 2

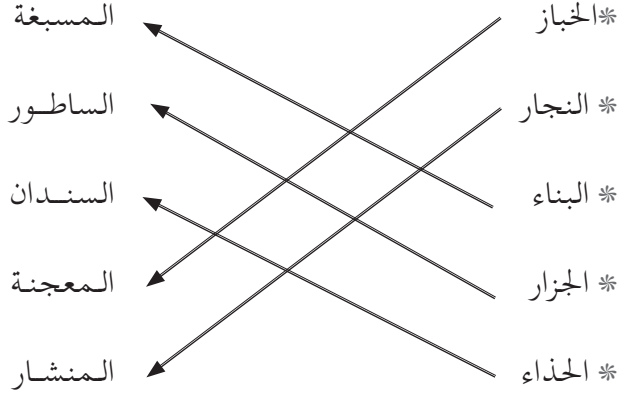
● الربط بين أجزاء الجمل في الكراس :

لما توقفت الحافلة	←	قدمها للزبون
عندما حضر دبدوب البيتزا	←	توجه إلى الحديقة
بعدما زار الولد المتحف	←	سلم الرسالة لرئيس البلدية
حينما وصل ساعي البريد إلى المنصة	←	نزل المسافرون منها

الرصيد اللغوي

ص : 151 رقم 2

● اربط كل حرفي بالأداة التي يستعملها :



المشروع الكتابي :إنجاز دليل

الكفاءة: القدرة على تحديد مواقع بكيفية تسمح بتتبعها بوضوح .
الهدف من هذا المشروع: هو أن يستعمل الوسائل اللغوية المرتبطة بالمكان (ظروف المكان) استعمالا دقيقا يساعد في تحديد المواقع بدقة .

● المقارنة بين النصين 1 و 2 ص 152 يسمح للتلميذ باكتشاف أهمية الدقة في إنجاز دليل .

● ينجز التلاميذ التمارين التي تساعدهم في تحقيق مشروعهم الكتابي 1 و 2 ص 152 ، 1 ص 153.

● يستطيع المعلم أن يطلب من التلاميذ رسم مخطط من المدرسة إلى البيت (إذا كانت المدرسة تقع في الحي) يعطي المعلم أهم المعالم التي يمكن أن يمر فيها التلميذ (المسجد – محل تجاري – مخبزة – ... الخ) .

الوقفة التقييمية

فهم النص

● الإجابة بـ نعم أو لا :

لا	نعم
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐

- سافرت العائلة في القطار
- يوجد المتحف في نهاية الشارع
- قرر دبدوب أن يعمل في مطعم عمه
- أعجب الزبائن بفطائر البيتزا
- يتنقل عمي عيسى الموزع في الدراجة
- يسلم رئيس البلدية جائزة لعمي عيسى

الصيغ والتراكيب

● تلوين الظرف

* يقع المتحف خارج المدينة

* تجول الأخوان وسط المدينة

* توقفت الحافلة أمام المتحف

● إسناد الضمائر إلى الجملة الآتية " أنا حملت حقيبتني و توجهت إلى المحطة :

* أنت حملت حقيبتك وتوجهت إلى المحطة .

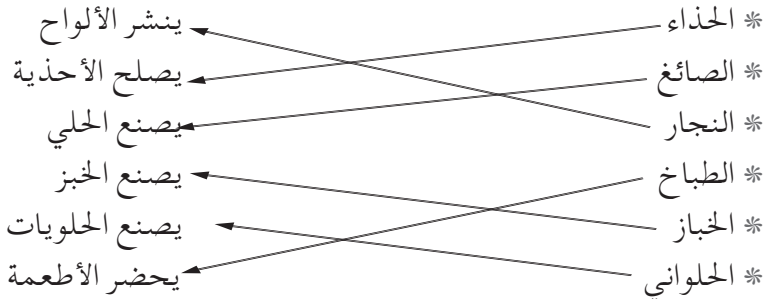
* أنت حملت حقيبتك وتوجهت إلى المحطة .

* هو حمل حقيبته وتوجه إلى المحطة .

* هي حملت حقيبتها وتوجهت إلى المحطة .

الرصيد اللغوي

● الوصل بسهم :



المحور التاسع: الإعلام ووسائل النقل

- الوحدة السادسة والعشرون : الصغير الكبير .
- الوحدة السابعة والعشرون : الجهاز العجيب .
- الوحدة الثامنة والعشرون : بين الماء و السماء .
- المشروع الكتابي : كتابة حوار .
- النص التوثيقي : نص إخباري حول وسائل النقل .
- المحفوظات : القبطان الصغير .
- الوسائل :
 - * الهاتف بأنواعه .
 - * جهاز إعلام آلي .
 - * تلفاز .
 - * راديو .
 - * صور و مشاهد عن الطائرة و الأقمار الصناعية
- الزيارات الممكنة :
 - * زيارة الميناء .
 - * زيارة المطار .
 - * زيارة محطات المسافرين .
- الكفاءات الثقافية والاجتماعية :
 - * إدراك أهمية وسائل الاتصال في المجتمع .
 - * إدراك الكيفيات التي تستعمل بها هذه الوسائل لتعود بالنفع على الجميع (الهاتف) .
- الكفاءات اللغوية :
 - * القدرة على قراءة حوار و تمثيله .
 - * القدرة على نقل الحوار من اللغة إلى التمثيل .
 - * القدرة على استعمال الجملتين الاستفهامية و التعجبية .
 - * القدرة على توظيف فعل الأمر .
 - * القدرة على احترام علامات الوقف المختلفة .
 - * استغلال الرصيد الخاص بوسائل الاتصال .

الوحدة الأولى

النص : بين السماء والأرض

يشير العنوان فضول الطفل، إذ يحمله إلى مجموعة من الاحتمالات تدفعه إلى النص بسرعة ليجيب عن تساؤلاته المختلفة التي طرحها انطلاقاً من العنوان . و يكتشف من خلال النص أن هناك مقارنة بين وسيلة النقل البحرية (السفينة) و وسيلة النقل الجوية (الطائرة) و تتم هذه المقارنة من خلال حوار بين مريم و خديجة . و تكون خلاصته أن كل بنت تعد برحلة في الوسيلة التي سافرت فيها الأخرى . و هذا ما يخرج النص عن باب المفاضلة بين الوسيلتين .

فهم النص

– أسئلة في معظمها مباشرة، ويصل التلميذ إلى الإجابات بتتبع خطي للنص .

1. تسكن مريم وخديجة في حي واحد .
2. اختارت عائلة خديجة الطائرة و اختارت عائلة مريم الباخرة .
3. العبارة التي تدل على أن رحلة خديجة ممتعة هي قول خديجة «لقد كانت رحلة ممتعة حقاً».
4. الباخرة التي سافرت فيها خديجة تشبه المدينة . ولكنها مدينة عائمة في الماء .
5. كانت الباخرة عجيبة لأنها تتألف من عدة طوابق .
 - فيها المطاعم و المقاهي والملاعب و المسابح وقاعات السينما .
 - فيها غرف النوم والحمامات .
 - يمكن أن يتتبع التلميذ كل ماهو موجود في الباخرة ليتجسد عنده أن الباخرة عجيبة.
6. المناظر التي أعجبت خديجة وهي في السفينة :
7. منظر البحر بمياهه الزرقاء وأمواجه المتلاطمة .
8. لحظات شروق الشمس وغروبها .
9. منظر النجوم المتراقصة في الليل على صفحة الماء .
10. العبارة التي تدل على أن رحلة مريم كانت ممتعة أيضاً هي قول مريم لصديقتها: «آه لو كنت معنا يا صديقتي أيضاً، فقد كانت رحلتنا ممتعة جداً»
11. الطائرة التي سافرت فيها مريم كانت ضخمة تتكون من طابق سفلي يحمل البضائع والأمتعة وطابق علوي يجلس فيه المسافرون .

12. الذي أعجب مريم وهي في الطائرة هو :

- منظر الأرض من السماء .
- منظر البيوت والحقول و الطرقات والوديان التي ترسم صورة خلابة .
- منظر السحب البيضاء المتراكمة كقطع الثلج أو الصوف .

أسئلة أخرى

- إلى أين سافرت عائلتا مريم و خديجة ؟
- متى زارت مريم صديقتها ؟
- ماذا يحمل الطابق السفلي في الطائرة ؟
- من الذي يطوف على المسافرين في الطائرة ؟

تعبير

- التعبير عن الإعجاب في السؤال الأول مبني على المقارنة بين الطائرة والباخرة من خلال النص، وتفضيل وسيلة معينة للرحلة في السؤال الثاني ومحاول إقناع الآخرين من خلال الكلام عن الحافلة في السؤال الثالث كلها تعطي فرصة للتلميذ لمحاولة إبراز شخصيته و هذا في ذاته دافع له للتعبير .
- يعبر التلميذ عن إعجابه باستعمال صيغ أخرى غير صيغة التعجب القياسية وهذه الصيغة هي : آه كم هو

توظيف اللغة

- حصة الصيغ والتراكيب : الجملة التعجبية .
- الكفاءة : القدرة على معرفة الجملة التعجبية واستعمالها .
- سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات
- يستغل المعلم بعض الوضعيات التي تسمح للتلاميذ بالتعبير عن تعجبهم .
- يمكن للمعلم أن يعطي بعض الجمل التي تبدأ بها ولكن لا تعبر كلها عن التعجب ويطلب من تلاميذه تحديد الجملة التعجبية مع التركيز على العلامات المختلفة (علامة التعجب مثلا) .

• ينجز التلاميذ التمرينين 1 و 2 ص 160.

حصة الرصيد اللغوي : إثراء الرصيد اللغوي .

الكفاءة : القدرة على استعمال الرصيد الخاص بالمواصلات .

سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

• يمكن للمعلم أن يستغل الصفحة المصدرة للمحور و يعطي الفرصة للتلاميذ للتعبير عن مختلف وسائل الاتصال .

• ينجز التلاميذ التمرينين 1 و 2 ص 161 .

حصة الإملاء : علامة التعجب.

الكفاءة : القدرة على كتابة الجملة التعجبية مع احترام علامتها الشكلية .

سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

• يعطي المعلم مجموعة من الجمل (استفهامية وتعجبية ويطلب وضع علامة التعجب في نهاية الجملة التعجبية)

• يقرأ التلاميذ النص جيدا ويركزون على علامات التعجب ثم ينقلونه في كراريستهم .

تصحيح التمارين

ص : 160 رقم 1

• استخراج الجمل التعجبية :

* ماأكبر الباخرة !

* ماأجمل منظر السحب !

* ماأسرع الطائرة التي سافرت فيها مريم !

* ماأكثر السيارات في الباخرة !

ص : 160 رقم 2

• تحويل الجمل الآتية إلى جمل تعجبية :

* هذه الباخرة كبيرة

* منظر البحر جميل

* الرحلة في الطائرة سريعة

* مضيضة الطائرة لطيفة

* العطلة التي قضيناها رائعة

* منظر السماء عجيب

* قائد الطائرة ماهر

ماأكبر الباخرة !

ماأجمل منظر البحر !

ماأسرع الرحلة في الطائرة !

ماألطف مضيضة الطائرة !

ماأروع العطلة التي قضيناها !

ماأعجب منظر السماء !

ماأمهر قائد الطائرة !

الرصيد اللغوي

ص : 161 رقم 1

- وضع كل وسيلة نقل في الخانة المناسبة لها :

الطريق	البحر	السماء	الفضاء	السكة الحديدية
السيارة الحافلة الشاحنة الدراجة الجرار الدَّراجة النَّارية	الباخرة الزورق	الطائرة المنطاد	الصاروخ	القطار

ص : 161 رقم 2

- إكمال الفراغ بالكلمة المناسبة :

- * تقلع الطائرة من المطار .
- * ينطلق الصاروخ من القاعدة الفضائية .
- * ترسو الباخرة في الميناء .
- * يتوقف القطار في المحطة .

الوحدة الثانية

النص : الصغير الكبير

يثير العنوان هنا أيضا فضول التلميذ، فما هو هذا الشيء الصغير الكبير في الوقت نفسه . فيصبح هذا العنوان دافعا للذهاب إلى النص بلهفة . يكتشف التلميذ بعد احتكاكه بالنص أنه يتكلم عن الهاتف النقال، ولكن بطريقة تقترب من عالم هذا الطفل. فالهاتف النقال هو الذي يتكلم عن نفسه، فيبين كل الخدمات والمساعدات التي يمكن أن يؤديها للإنسان والمساعدات التي يقدمها له ولكن في الوقت نفسه يحذره من بعض المساوئ كالاستعمال الكثير وما يترتب عنه صحيا وماليا .

فهم النص

1. ينبه السؤال التلميذ إلى مسألة المجاز، ولكن بطريقة غير مباشرة فالذي يتكلم في الواقع هو الإنسان، ولكن يمكن أن تعطى هذه الخاصية لغير الإنسان . فالهاتف هنا يتكلم بضمير المتكلم أنا ليدل على وجوده .
2. الذي يدل في الفقرة الثانية على أن هذا قول الهاتف النقال : " أنا جهاز صغير الحجم " .
3. يستنتج التلميذ من كلام الهاتف عن نفسه :
- يسمى نقالا لأنه ينقل الكلام من هذا إلى ذاك.
- يسمى محمولا لأن الإنسان يحمله .
4. الذي جعل العمال يحضرون بفؤوسهم ليزيحوا الثلج هو أن أحد المتزحلقين استعمل الهاتف النقال و نادى هؤلاء العمال .
5. الذي يدل في الفقرة السادسة على أن الهاتف النقال مفيد هو عبارة : " ألا ترى أنني مهم و مفيد ؟ " .
6. النصيحة التي قدمها الهاتف النقال هي :
 - لا تستعملني كثيرا .
 - لا تستعملني إلا عند الضرورة .
 - لا تشغلني أثناء الدرس .
 - لا تشغلني في أوقات النوم والراحة .
 - لا تشغلني في أوقات المراجعة .

تعبير

- يملك التلميذ مجموعة من المعطيات التي تحصل عليها من خلال احتكاكه بالنص ولذلك يمكن أن يعطى رأيه حول هذا العنوان الذي يجمع صفتين متقابلتين.
- يدفع السؤال التلميذ إلى العودة إلى النص ليحدد مجموع ما قاله الهاتف النقال عن نفسه ويعبر عن ذلك بلغته الخاصة .
- سؤالان يرتبطان بشخصية التلميذ . فما يفعله بالنقال هو أمر شخصي وتفضيله لأحد الهاتفين أيضا مسألة شخصية لكن هذه الأمور الشخصية تسندها معطيات وهي التي تشكل جانب التعبير عند التلميذ .
- يستعمل التلميذ هل أم للتعبير عن شكل من أشكال الاستفهام حسب النموذج المعطى.

توظيف اللغة

- **حصّة الصيغ والتراكيب :** الجملة الاستفهامية بالهمزة وهل .
- **الكفاءة :** القدرة على تحديد الجملة الاستفهامية واستعمالها .
- **سير الدرس :** انظر كيفية تطبيق النشاطات
- يتبع المعلم نفس الخطوات التي اتبعها في الدرس السابق .
- يستغل النص لاستخراج الجملة الاستفهامية .
- ينجز التلاميذ التمرينين 1 و 2 ص 164.
- **حصّة الصرف :** الأمر .
- **الكفاءة :** القدرة على استعمال فعل الأمر .
- **سير الدرس :** انظر كيفية تطبيق النشاطات
- يعطي المعلم بعض الأفعال في الماضي أو المضارع ويطلب من التلاميذ تحويلها إلى الأمر .
- يعود المعلم بالتلاميذ إلى الفقرة الأخيرة من النص لتحديد أفعال الأمر فيها .
- يمكن أن يضع المعلم تلاميذه في وضعيات تتطلب استعمال فعل الأمر .
- ينجز التلاميذ التمرين 1 ص 165 .

- حصّة الإملاء : علامة الاستفهام .
- الكفاءة : القدرة على كتابة علامة الاستفهام .
- سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات
- يقرأ التلاميذ النص جيدا ثم يكتبونه في كراريسهم مع مراعاة علامات الاستفهام .

تصحيح التمارين

ص : 164 رقم 1

- استخراج الجمل الاستفهامية :

- * هل اشتريت نقالا ؟
- * أنا أذنك التي تسمع بها ؟
- * هل الهاتف النقال جهاز صغير ؟
- * أ تريد أن تعرف شيئا آخر ؟

ص : 164 رقم 2

- تحويل الجمل الآتية إلى جمل استفهامية :

- * هل تملك هاتفا نقالا ؟
- * هل تعرف كيف تشغل الحاسوب ؟
- * أ تستطيع أن تلتقط صوراً بالנקال ؟
- * أ تعرف أن عقلي كبير ؟

الصرف

ص : 165 رقم 1

- التحويل حسب النموذج :

- * حملت الجهاز ← أحمل الجهاز .
- * ذهبت إلى الغرفة ← أذهب إلى الغرفة .
- * فتحت كتابا ← أفتح كتابا .
- * كتبت رسالة ← أكتب رسالة .
- * طلبت خدمة من الحاسوب ← أطلب خدمة من الحاسوب .

الوحدة الثالثة

النص : هديتي العجيبة

يشير العنوان فضول التلميذ ، فالهدية موصوفة بأنها عجيبة ، ولا يعرف وجه العجب فيها ، وهذا يشد التلميذ إلى النص ليتعرف على هذه الهدية العجيبة . وحين يحتك بالنص يكتشف أن هذه الهدية كانت من أب لابنه بمناسبة عيد ميلاده ، ويظن الولد أنه تلفاز يسليه بأشرطة الرسوم المتحركة و لكن سرعان مايكتشف أنه حاسوب فيصاب بخيبة أمل في البداية ، و لكن حين شغل الجهاز وجد نفسه أمام جهاز يتكلم (وهذا يعيد التلميذ إلى النص السابق) ويعرض على هذا الطفل ما يمكن أن يقوم به . فتنشأ علاقة صداقة بينهما ، تصل إلى درجة أن هذا الجهاز أصبح يقدم النصائح لصديقه الطفل (وهذا يعيد أيضا التلميذ إلى النص السابق) .

وإذا كانت قيمة النص تظهر في إبراز محاسن التكنولوجيا ومساوئها حينما تستعمل بفوضى فإن إشارة أخرى هي المشروع الذي يحمله المحور . وهو الحوار فالمقطع الحوارى الموجود في النص يضع التلميذ أمام بعض الخصائص الشكلية للحوار .

فهم النص

1. أحضر الأب الهدية لابنه بمناسبة عيد ميلاده .
2. العبارة التي تدل على فرحة الولد بهديته هي : «أسرعت إلى أبي فقبلته على خده بحرارة وشكرته على هديته شكرا جزيلا» .
3. لم تكن الهدية تلفازا بل حاسوبا (يستنتج التلميذ الجواب من قول الولد : يا للغرابة ، إنه حاسوب وليس تلفازا) .
4. العبارة التي تدل على أن الولد لم تعجبه الهدية هي «ماذا سأفعل به ؟ بماذا ينفعني ويفيدني ؟ لن يسليني ولن يرفه عني» .
5. دهش الولد لأن الحاسوب كلمه (يعتمد التلميذ على سؤال الولد : «ماذا تقول ؟ من أنت ؟» .
6. غضب الحاسوب على الولد لأنه قال له : «سأخصص كل وقتي لك ولألعابك الجميلة» .
7. العبارة التي تدل على أن الولد عمل بنصيحة الحاسوب هي قوله الولد للحاسوب ، «طبعا ، وهل هناك من يحب أن يضر جسمه ؟» .

تعبير

- يرتبط السؤال الأول بالنص، من حيث إن هذا الأخير يقدم مجموعة من الألعاب، ويرتبط كذلك بخارج النص إذ تسمح تجربة كل تلميذ، أن يتعرف على ما يقدمه الحاسوب اليوم. فقد يكون في بيت التلميذ حاسوب أو قد يكون سمع من أصدقائه كلاماً عن الحاسوب وما يقدمه.
- سؤال يمس مدى إدراك التلميذ لمحاسن الحاسوب ومضاره، وهناك من الإشارات في النص ما يسمح له بتحديد هذه المضار، مما يساعده على رسم خطة للتعامل مع الحاسوب .
- يملك التلميذ في هذا السؤال هامشاً من الحرية، يسمح له بإبراز شخصيته عن طريق تفضيل معين ولكنه تفضيل مؤسس على استدلال يكون الهدف من ورائه الإقناع .
- يتقاطع هذا السؤال مع السؤال السابق، ولكنه يختلف من حيث إن التلميذ يتجه إلى بناء حوار شخصياته غير عادية، وتدافع كل شخصية (الحاسوب والهاتف النقال) عن نفسها.
- يستعمل التلميذ أو في سياقات تشبه النموذج المعطى .

توظيف اللغة

- حصة الصيغ والتراكيب : الجملة الاستفهامية بـ من – ماذا .
- الكفاءة : القدرة على تحديد الجملة الاستفهامية و استعمالها .
- سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات
- يتبع المعلم نفس الخطوات التي اتبعها في تقديم الجملة الاستفهامية .
- يستطيع المعلم أن يضع تلاميذه في وضعيات حوارية تسمح لهم باستعمال الجملة الاستفهامية المصدرة بـ من و ماذا .
- ينجز التلاميذ التمرينين 1 و 2 ص 168.
- حصة الرصيد اللغوي : إثراء الرصيد .
- الكفاءة : القدرة على استعمال الرصيد الخاص بوسائل الاتصال الحديثة .
- سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات
- يأتي المعلم بوسائل اتصال مختلفة (– رسائل – برقيات – فاكس – هاتف نقال – ... الخ) .
- يمكن زيارة نادي الإنترنت أو البريد أو نادي المدرسة المزودة بالحاسوب .
- ينجز التلاميذ التمرينين 1 و 2 ص 169 .

- حصّة الإملاء : علامات الوقف .
- الكفاءة : القدرة على كتابة علامات الوقف المختلفة .
- سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات
- يملي المعلم النص على تلاميذه .
- يعيدون كتابته في المنزل .

تصحیح التمارين

ص : 168 رقم 1

- كتابة الجمل الاستفهامية فقط :
- * ماذا سأفعل به ؟
- * ماذا يعلمني الحاسوب ؟
- * من اشترى الهدية ؟

ص : 168 رقم 2

- وضع من أو ماذا في المكان المناسب :
- * من أحضر جهازا جميلا ؟
- * ماذا يعمل الحاسوب ؟
- * ماذا قال الولد لابنه ؟
- * من ضغط على الزر ؟
- * ماذا أهدى له أبوه ؟
- * من اشترى حاسوبا ؟
- * من يعلمك اللغة العربية ؟
- * ماذا أحضر لي أبي ؟

الرصيد اللغوي

ص : 169 رقم 1

- وضع كل وسيلة في الخانة المناسبة :

وسائل الاتصال الحديثة	وسائل الاتصال القديمة
الفاكس الإنترنت البريد الإلكتروني النقل	الهاتف الثابت البرقية الرسالة

ص : 169 رقم 2

• وضع كل وسيلة في الخانة المناسبة :

الورق	الصوت	الشاشة
الفاكس التلكس الرسالة البرقية	النقل الهاتف الثابت	الإنترنت البريد الإلكتروني

المشروع الكتابي : كتابة حوار

الكفاءة : القدرة على كتابة حوار مع احترام قواعد شكلية .
الهدف من هذا المشروع : تمكين التلميذ من كتابة نص حواري مع احترام قواعده الشكلية
كالكتابة العمودية والعودة إلى السطر مع وضع مطة ووضع النقطتين .

- احترام علامات الوقف المختلفة كعلامة الاستفهام و علامة التعجب وغيرهما .
- ينطلق التلميذ من المقارنة بين نصين الأول منهما حوار و الثاني سردي و يكتشف الفروق الموجودة بين النصين من خلال الإجابة عن الأسئلة المطروحة حول كل نص .
- ينجز التلاميذ التمارين المساعدة على إنجاز المشروع الكتابي . (1 و 2 ص 171)

تصحيح التمارين

ص : 171 رقم 1

زارت مريم صديقتها خديجة بعد رجوعها فقالت لها :
- لقد كانت رحلتنا بالطائرة رائعة . فكيف رحلتك أنت ؟
فأجابتها خديجة :

- كانت رحلتنا بالباخرة أيضا جميلة .

فسألتها مريم :

- ماذا أعجبك في السفر بالباخرة ؟

فردت عليها :

- أعجبني منظر البحر وشرق الشمس وغروبها، ومنظر النجوم والقمر في الليل .

ص : 171 رقم 2

في أحد الأيام حط غراب على الشجرة . وكان الغراب يحمل قطعة من الجبن في منقاره فراه ثعلب ماكر فاقترب منه وقال له :

- صباح الخير أيها الجميل ، هل تغني لي بصوتك الجميل ؟

فتح الغراب فمه وأراد أن يغني فسقطت منه قطعة الجبن فتلقفها الثعلب . ندم الغراب وقال للثعلب :

- أنت ماكر وخداع .

الوقفة التقييمية

فهم النص

• الإجابة بنعم أو لا :

لا	نعم
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐

* اشترى الأب لابنه تلفازا

* في الحاسوب عدد كبير من الألعاب المسلية

* في الطائرة طابقان طابق سفلي وطابق علوي

* سافرت خديجة وعائلتها على متن طائرة

* النقال جهاز صغير وعقله كبير

* أشعة النقال تؤذي صحة الإنسان

• وضع جواب لكل سؤال :

* أحضر أبي حاسوبا. ← ماذا أحضر أبي ؟

* أنا لعبة إلكترونية . ← من أنت ؟

* تسكن خديجة و مريم في حي واحد ← أين تسكن خديجة و مريم ؟

* سافرت عائلة مريم في عطلة الصيف ← متى سافرت عائلة مريم ؟

* الوسيلة التي أفضلها هي الطائرة ← ماهي الوسيلة التي تفضلها ؟

• تحويل الجمل الآتية حسب النموذج :

- * هذه هدية عجيبة ← ما أعجب هذه الهدية !
- * الجهاز صغير جدا ← ما أصغر الجهاز !
- * عقلي كبير جدا ← ما أكبر عقلي !

الرصيد اللغوي

• أصنف الكلمات حسب كيفية تنقلها :

البحر	الجو	الأرض
الغواصة الباخرة القارب الزورق	الحوامة الصاروخ	الشاحنة السيارة الحاصدة الحافلة الدراجة

المحور العاشر : الألعاب

- الوحدة التاسعة و العشرون : في مسبح الحديقة .
- الوحدة الثلاثون : مهرجان الألعاب .

• المشروع الكتابي : إنجاز لافتة .

• النص التوثيقي : نص إعلامي حول الألعاب .

• المحفوظات : أرجوحتي .

• الوسائل :

• * إحضار بعض الألعاب .

• * إحضار بعض المشاهد .

• الزيارات الممكنة :

• * مراكز الألعاب .

• * حدائق التسلية.

• * السيرك .

• الكفاءات الثقافية والاجتماعية :

• * إدراك أهمية الألعاب الجماعية.

• * إدراك دور الألعاب الجماعية في توسيع دائرة العلاقات .

• * إدراك أهمية الرياضة بالنسبة للصحة .

• الكفاءات اللغوية :

• * القدرة على قراءة اللافتات المختلفة .

• * القدرة على قراءة اللوحات الإشهارية .

• * القدرة على استعمال الجمل المعبرة عن التعليل و الحجاج .

• * القدرة على استعمال الرصيد الخاص بالألعاب و الرياضة .

• * مراجعات عامة .

الوحدة الأولى

النص : في مسبح الحديقة

يتناول النص حياة عائلة، من خلال العلاقات التي تربط أفرادها، فهناك أب لا تسمح له ظروفه بتسجيل أبنائه في نادي السباحة، ولا يستطيع أن يأخذهم كل يوم، فيعوض ذلك بشراء حوض مطاطي حتى يعطي فرصة لأولاده للاستحمام بعد سنة كاملة من الدراسة .

ويرسم النص حياة هؤلاء الأطفال خلال يوم، بين السباحة و اللعب والتصادم الجميل وكلها عوامل تدخل في بناء شخصياتهم وإعدادهم للمستقبل .

فهم النص

– يستطيع التلميذ أن يبلور إجابات عن الأسئلة المطروحة بالتتبع التدريجي للنص .

1. طلب الأبناء من أبيهم أن يسجلهم في نادي السباحة .
2. يعتمد التلميذ على قول الأب " لا وقت لدي لأصطحبكم إلى المسبح كل يوم " ليستنتج أن الأب لم يسجل أبنائه في نادي السباحة .
3. اقترح عليهم أن يشتري حوضا للسباحة ويضعه في حديقة المنزل .
4. كان الحوض مطاطيا كبيرا .
5. يتتبع التلميذ مجموعة الأعمال التي قام بها الأطفال ويستنتج من ذلك أن الأطفال كانوا في غاية الفرح فمثلا: غطس خالد، ركضت ليلى وقفزت في الماء، أسرع وليد وقفز في الحوض، أسرع الأطفال إلى خارج الحوض وبدأوا يركضون ويترقصون .. يعتمد التلميذ على قول الأبناء للتعرف على الألعاب التي قام بها هؤلاء الأطفال : صنعوا سفينة وجعلوها تطفو على السطح – صنعوا بطات وإوزات – صنعوا سمكات

أسئلة أخرى

- متى طلب الأبناء من أبيهم أن يسجلهم في نادي السباحة ؟
- لماذا لم يسجل الأب أبنائه في نادي السباحة ؟
- ما الذي حدث للماء حينما غطس فيه كل طفل ؟
- ماذا اقترحت ليلى على أخويها ؟
- ماذا قالت الأم لأبنائها حينما سمعت الضجيج ؟

تعبير

- يعتمد التلميذ في السؤال الأول على ذاكرته، ليتتبع الأطفال الثلاثة خلال يوم كامل في حديقة المنزل وليس المطلوب هو التتبع الدقيق، بل فقط تذكر لأفعال التي قام بها الأطفال وتصيح سندا له للتعبير.
- ينصب السؤال على التلميذ، لأنه يمس اختياراته، فهو يطلب منه أن يحدد اللعبة التي يفضلها و لا يكتفي بذلك، بل يقدم ما يراه مناسبا من الأدلة لهذا الاختيار .
- يبني التلميذ حوارا بين أب يميل إلى شراء حوض مطاطي، وابن يفضل البحر، فالمنطلق هو الاختلاف، ويضع التلميذ نفسه في صف خالد ليحاول إقناع أبيه . والمهم في هذا كله هو الحوار الذي يبنيه التلميذ و كيفية تعامله معه .
- يكون التلميذ جملا يستعمل فيها **لكن** الدالة على الاستدراك وهي من أدوات الاستدلال التي يحتاجها في مقامات الحوار و الدفاع عن أفكاره و اهتماماته .

توظيف اللغة

- **حصة الصيغ والتراكيب :** الجملة التي تحتوي على **ل - لأن - لكي** .
الكفاءة : القدرة على تحديد الجمل التي تحتوي على **ل - لأن - لكي** واستعمالها.
سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات
- يعتمد المعلم على بعض الأسئلة التي تسمح بتوظيف أدوات التعليل «**ل - لأن - لكي**»
● يستطيع المعلم أن يضع تلاميذه في مواقف تبرير حتى يستعملوا الأدوات السابقة .
● يعود تلاميذه إلى النص لاستخراج الجمل التي تحتوي على «**ل**» و يطلب منهم أن يستبدلوها بما يشابهها (لكي أو لأن)
● ينجز التلاميذ التمرينين 1 و 2 ص 168.
- **حصة الرصيد اللغوي :** إثراء الرصيد اللغوي .
الكفاءة : القدرة على استعمال الرصيد اللغوي الخاص بالألعاب .
سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات
- يعتمد المعلم على بعض المشاهد التي تحتوي على ألعاب مختلفة .
● يطلب من تلاميذه الكلام عن الألعاب التي يعرفونها .
● ينجز التلاميذ التمرينين 1 و 2 ص 179.

- **حصة الإملاء :** مراجعة لبعض الحروف : التاء المربوطة والتاء المفتوحة والكاف والألف المقصورة والنقطة .

تصحيح التمارين

ص : 178 رقم 1

• وضع ل أو لكي أو لأن في المكان المناسب :

- * يريد الأطفال حوضا كبيرا لكي يسبحوا فيه .
- * صاح خالد لأن ليلى قفزت في الماء بقوة .
- * ملأت الأم الحوض لكي يسبح الأطفال فيه .
- * لا يصحب الأب أبنائه لأنه مشغول .
- * طارد خالد الكرة لكي يمسك بها .
- * ارتدى الأطفال معاماتهم ليغطسوا في الحوض .

ص : 178 رقم 2

• ربط كل جزء من الجملة بما يناسبه :

- | | | |
|-------------------------|---|-------------------------|
| * يقصد الناس البحر | ← | لنحصل على معلومات جديدة |
| * يختار المسافر الطائرة | ← | لكي يسبحوا |
| * نستعمل الإنترنت | ← | ليكون جسمي قويا |
| * أفضل السفر بالباخرة | ← | لأحصل على نتائج جيدة |
| * أدرس جيدا | ← | لأن مناظر البحر جميلة |
| * أمارس الرياضة | ← | لأنها سريعة |

الرصيد اللغوي

ص : 179 رقم 1

• أضع كل لعبة في الخانة المناسبة :

الألعاب الرياضية	الألعاب غير الرياضية
كرة القدم	لعبة الغميضة
الرماية	لعبة الحلقة
لعبة السباق	لعبة الورق
كرة اليد	لعبة الكرة
كرة السلة	لعبة الدمية
التزحلق على الجليد	لعبة الكريات
السباحة	
كرة المضرب	
التزحلق على الثلج	

ص : 179 رقم 2

• نسبة كل رياضة لصاحبها :

* السباح	← السباحة
* الفارس	← سباق الخيل
* المبارز	← المبارزة
* لاعب كرة القدم	← كرة القدم
* الملاكم	← الملاكمة
* الرامي	← الرماية
* المتزحلق	← التزحلق.

الإملاء

- أحضر خالد الكرة و أخذ كل واحد مكانه في الحوض . رمى خالد الكرة إلى ليلي وحاول وليد مسكها فلم يستطع ، فأخذ يطاردها بين خالد و ليلي . ولما أمسكها صارت ليلي تطاردها وراح الجميع يسبح في ضجيج وصياح .

الوحدة الثانية

النص : مهرجان الألعاب

يعكس النص عالم اللعب والمرح عند الأطفال من خلال ما يوفره المهرجان الذي تقيمه المدينة كل سنة . فهو فرصة لهم للتعبير عن حركتهم وميلهم نحو الانطلاق والحرية. ويجسد النص هذه الحركة والميل نحو الانطلاق من خلال انتقال الأطفال من لعبة إلى أخرى دون الإحساس بالتعب.

فهم النص

1. تقيم المدينة في كل صيف مهرجانا .
2. شارك في المهرجان فرق موسيقية متنوعة وتوجد فيه ألعاب السيارات و الترحلق.
3. يقام المهرجان في المدينة .
4. وجد الأطفال كثيرا من الناس وفرق الرقص الشعبي والسيارات الكهربائية والقطار الصغير والعجلة الكبرى وألعاب الرماية.
5. اللعبة الأخيرة التي شارك فيها الأطفال هي لعبة الرماية .
6. العبارة التي تدل على فرحة الأطفال هي : « عادوا إلى ديارهم و الفرحة تملأ قلوبهم »

أسئلة أخرى

- بم يتمتع الجميع في المهرجان ؟
- كيف وجد الأطفال الحديقة العامة ؟
- إلى أين ذهب الأطفال بعد لعب السيارات الكهربائية ؟
- كيف كانت العجلة الكبرى تتحرك ؟

تعبير

- يعتمد كل تلميذ في التعبير عن تجاربه الخاصة، ويختار منها ما يراه مناسبا من بعض الألعاب التي شارك فيها مع زملائه في القسم أو مع أصدقائه في الحي . ويكون ذلك فرصة له ليعبر عن تصوره وهو يقوم بتلك الألعاب.
- قد يعتمد التلميذ للكلام عن برنامج يوم كامل على النص وما قام به الأطفال في يومهم الذي زاروا فيه المهرجان، وقد يزوج بين تجاربه الخاصة وبين ما جاء في النص وفي كل الحالات سيعطي لنفسه فرصة للكلام عما له علاقة به .
- يستعمل التلميذ رويدا رويدا في جمل للدلالة على التدرج .

توظيف اللغة مراجعة الصيغ و التراكيب

ص : 182 رقم 1

- كتابة كل جملة في سطر وتلوين الصفة بالأخضر :
- * تقيم مدينة هدى وياسمين و مصطفى كل سنة مهرجانا كبيرا .
- * فيتمتع الجميع بالموسيقى والألعاب الجميلة .
- * توجه الأطفال إلى الحديقة العامة .
- * فوجدوها حاشدة بالناس
- * تفرجوا على فرق الرقص ثم انصرفوا إلى ساحة الألعاب الواسعة .

رقم 2

- استخراج الأفعال :
- * تقيم - يتمتع - توجه - وجد - تفرجوا - انصرفوا .

رقم 3

- استخراج الكلمات التي جاءت في الجمع :
- * الألعاب - الأطفال - فرق .

رقم 4

- تحويل الكلمات الآتية إلى الجمع :
- * المدينة ← المدن
- * الحديقة ← الحدائق
- * عربية ← عربات
- * جائزة ← جوائز
- * ساحة ← ساحات
- * تذكرة ← تذاكر
- * دار ← ديار / دور
- * عجلة ← عجلات

رقم 5

- تحويل الكلمات الآتية إلى المفرد :
- * جوانب ← جانب
- * أنغام ← نغمة
- * السيارات ← السيارة
- * الأطفال ← الطفل
- * أطراف ← طرف
- * المحطات ← المحطة
- * الكرات ← الكرة
- * الأكواب ← الكوب

رقم 6

● إدخال الضمير المناسب على الأفعال :

- | | |
|--------------|--------------|
| — أنا لعبت | * هم انصرفوا |
| — هم رقصوا | * هي تفرجت |
| — هن تمتعن | * هما توجها |
| — أنتم سمعتم | * هن تفرجن |

رقم 7

● إسناد كل ضمير من الضمائر أنت - أنتن - هم - هن - أنتما - هما إلى الجملة الآتية :

- * أنا توجهت إلى الحديقة العامة .
- * أنت توجهت إلى الحديقة العامة .
- * أنتن توجهتن إلى الحديقة العامة .
- * هم توجهوا إلى الحديقة العامة .
- * هن توجهن إلى الحديقة العامة .
- * أنتما توجهتما إلى الحديقة العامة .
- * هما توجها إلى الحديقة العامة .
- * هما توجهتا إلى الحديقة العامة .

رقم 8

● إسناد الضمير المناسب إلى الجمل الآتية :

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| — هن ركن السيارة | * هم اشتروا التذاكر |
| — هم عادوا إلى ديارهم . | * هما يجوبان الحديقة |
| — هن تناولن الكرات . | * هو طارد سيارة ياسمين . |

رقم 9

● كتابة الألف المقصورة و الألف الممدودة

— عندما انطلق المهرجان، توجهت هدى ومصطفى ورضا إلى الحديقة العامة، فوجدوها حاشدة بالناس، تنبعث من جوانبها أنغام الموسيقى الساحرة . تفرج

الأطفال على فرق الرقص الشعبي التي كانت تؤدي رقصاتها الجميلة ثم انصرفوا إلى ساحة الألعاب، فاشترى التذاكر وركبوا السيارات الكهربائية مثنى مثنى.

المشروع الكتابي : إنجاز لوحة إعلامية

الكفاءة : القدرة على إنجاز لوحة إعلامية مع المزاوجة بين الصورة و الكتابة

الهدف من هذا المشروع : تمكين التلميذ من إعطاء المعلومات الأساسية حول موضوع ما في حيز محدد مع توظيف اللغة والصورة .

• يقارن التلاميذ بين اللوحتين (ص 184) ليصلوا إلى الفرق بينهما من حيث الدقة في المعلومات والاكتمال .

• ينجز التلاميذ التمارين 1 و 2 و 3 ص 184 و 185 .

ص : 184 رقم 1

- الصورة الأولى : ينقص تحديد المكان، عدم ذكر منظم المعرض، عدم تدقيق الوقت، عدم ذكر رقم الهاتف .
- الصورة الثانية : عدم تحديد وقت الزيارة .
- الصورة الثالثة : عدم تحديد الزمن .
- عدم تحديد المكان بدقة .

الوقفه التقييمية

فهم النصوص

1. أجيب بنعم أو لا :

لا	نعم
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐

- * سجل الأب أولاده في نادي السباحة
- * سمكة خالد تشبه الباكسة
- * الحديقة العامة حاشدة بالناس
- * صنع الأطفال دبين و أرنبين

توظيف الصيغ والتراكيب :

2. ربط كل جملة بما يناسبها :

- | | |
|-------------------------------|-----------------|
| * تلبس ليلي المعامة لكي | تحرق بشرتك |
| * لا تسبحوا الآن لأن | لا تحسن السباحة |
| * لا تنم تحت أشعة الشمس لأنها | البحر هائج |
| * لا تبتعد عن الشاطئ لأنك | تسبح |

ص : 188 رقم 2

• اسناد الضمائر : أنت - هو - نتم - نحن - هي - إلى الجملة الآتية :

* أنا تجولت في المدينة مع رفاقي .

* أنت تجولت في المدينة مع رفاقك .

* هو تجول في المدينة مع رفاقه .

* أنتم تجولتم في المدينة مع رفاقكم .

* نحن تجولنا في المدينة مع رفاقنا .

* هي تجولت في المدينة مع رفاقها .

الرصيد اللغوي

/3

• الدخيل هو المعركة .

• ضع كل عبارة في مكانها المناسب :

رياضة جماعية

* رياضة فردية

الكرة الطائرة

السباحة

كرة السلة

التزحلق على الثلج

كرة القدم

الدراجة

الرماية

الجمباز