

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

دليل استخدام كتاب

اللغة العربية

السنة الثالثة من التعليم الابتدائي

لجنة التأليف

إشراف وتنسيق

بن الصّيد بورني سراب

تأليف

حلفاية داود وفاء

أستاذة التعليم الابتدائي

بن الصّيد بورني سراب

مفتشة التعليم الابتدائي



الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية

السنة الدراسية 2017 – 2018

تقديم الدليل :

أخي المعلم :

إنك تقوم بأعظم مهنة في التاريخ وتحمل أسمى رسالة، وإن المشتغلين بحقل التربية والتعليم يؤكّدون أنك العمود الفقري في عملية التربية والذي تنفخ فيها الروح ، وتجري في عروقها دم الحياة، بالإضافة إلى عوامل أخرى ومؤثرات كثيرة تشارك في التأثير بنسب متفاوتة ولكن يظل المعلم هو العصب الحيّ للتعليم . وإن تحقيق الكتاب لأهدافه وغاياته التعليمية والتربوية مرهون بمقاصده وطرائق تنظيمه وبناءه ، وتمرسك على استراتيجيات التدريس التي تتمحور حول المتعلم وتجعل منه متعلما نشطا ومفكرا مبدعا وباحثا متطلعا .

على غرار الأنظمة التربوية الناجعة في العالم، وفي إطار الاستراتيجية الجديدة التي اعتمدتها وزارة التربية الوطنية، التي تعتبر الإصلاح سيرورة دينامية ومستمرة تستوجبها المستجدات التي تشهدها الساحة التربوية وما تتوصل اليه الأبحاث في ميدان التربية والتعليم . وعلى هذا الأساس كان لابد من تحيين للسندات التربوية، وتحديث للوسائل البيداغوجية المعتمدة في التدريس، إيماننا منها بوجوب رفع المستوى الأكاديمي المعرفي والمهني للممارسين التربويين، وتماشيا مع إصلاحات الجيل الثاني التي عززت البعد القيمي للمنهاج ؛ فالتعلم في ظل النظرية البنائية جاء ليحارب الخمول والاتكالية في الحصول على المعلومات واعتمد على الطرائق النشطة التي تقوم على إقحام المتعلم في العملية التعليمية التعلمية ، وإشراكه فيها ببناء تعلماته بنفسه ؛ لبيان إمكانياته الفكرية والمهارية، وتشجيعه على المبادرة والإبداع والابتكار والعمل الجماعي، قصد تبادل الخبرات حتى يكون الفرد الذي يصبو إليه المجتمع ويحقق الغاية من الجهد التربوي ، معتمزا بهويته وانتماؤه الحضاري متفتحاً على الآخر . ولهذا نضع بين أيدي إخواننا المعلمين هذا الدليل الذي نشرح فيه كيفية استعمال كتاب اللغة العربية للسنة الثالثة ابتدائي ، بهدف الاسترشاد به في تطبيق المواد الدراسية المقررة، لتحقيق أهدافه، ومن ثمّ تحسيد متضمنات المنهاج الجديد، وتفعيل الاستراتيجيات والآليات المنصوص عليها في الوثيقة المرافقة .

وباعتبار أن الدليل أداة عمل ترافق الكتاب المدرسي، وتعمل على تسهيل استعماله ويساعد المعلم في معاينة واستعمال المسهلات التقنية والتربوية المتوفرة في الكتاب المدرسي (الصور، العلامات والرموز ...) فسنحاول قدر الإمكان أن نضمّن هذا الدليل شرحاً ملماً بمقتضيات تطبيق الكتاب المدرسي، وما يتناولوه في كل حصة تعليمية، والأهداف المرجوة من كل نشاط والاستراتيجيات المعتمدة لتحقيقه . وندرج فيه النصوص المنطوقة والأسئلة المرافقة لها والوضيعات الانطلاقية الأم والمهام الجزئية المنفرعة منها .. كما نركز على شرح سيرورة المقطع التعليمي، بدءاً من الوضعية المشكلة الانطلاقية (الأم)، ووضيعات إرساء الموارد بمختلف مركباتها (المعارف، التوظيف والقيم، وما يتخلل المقطع من محطات لتعلم الإدماج وصولاً إلى الوضعية الإدماجية والتقييم . ولهذا نشد على أيدي زملائنا الأعزاء وندعوهم إلى قراءة السندات التربوية قراءة متمعة متمحصنة في كل كبيرة وصغيرة حتى تتحقق الأهداف المرجوة والله من وراء القصد .

لجنة التأليف

مدخل:

يقدم الكتاب المدرسي قدرا مشتركا من المعلومات والحقائق ، ويمثل الحد الأدنى الذي يجب أن يتمكن منه جميع التلاميذ ، ويتخذ منه كل تلميذ نقطة انطلاق في الاتجاه الذي يتفق مع ميوله وقدراته ، وبحصول المعلم على وثيقة دليل المعلم تكتمل الاستفادة منه في إثراء الموقف التعليمي وتطوير العملية التعليمية ، فينعكس ذلك إيجابا على عملية تخطيط الدروس التي تسبق عملية التنفيذ . كما لانهمل وجوب استعمال المعلم لوسائل أخرى تسخر لخدمة الأهداف التربوية كالإعلام الآلي والأقراص المضغوطة وأجهزة العرض والصور وكل الأدوات التي من شأنها أن تساعد على الوصول إلى الأهداف والمهارات والكفاءات المرجوة .

ولذلك يسرنا أن نضع بين يديك أخي المعلم ، أختي المعلمة ، دليل المعلم للسنة الثالثة ابتدائي الذي يصدر كوسيلة وأداة عمل ترافق كتاب اللغة العربية وتيسر استعماله ، ونهدف من خلاله إلى شرح الطريقة التي صمم لأجلها الكتاب المدرسي ونبين كيفية تنفيذها من خلال تقديم توضيحات أساسية لقيادة النشاطات المقترحة على ضوء أهداف التعلم وقد حاولنا قدر الإمكان أن نضمنه شرحا عمليا اجرائيا لمساعدتك على الارتقاء بمستوى التصور والتخطيط والأداء طبقا للمعايير المهنية .

وقد جاء هذا الدليل في ثلاثة فصول ، حيث يبرز الجانب النظري في الفصل الأول من خلال الحديث عن الإطار العام لكتاب المدرسي و المناهج الجديدة وأهم المصطلحات التي رافقتها . . وكذلك التعريف بالنمط السردى كنمط غالب على بقية أنماط النصوص في هذه السنة ، أما الفصل الثاني فقد أدرج فيه تقديم مادة اللغة العربية وميادينها وبعض الجداول والمخططات التي توضح على سبيل المثال : (ملصق الدخول والخروج والمخطط السنوي لبناء التعليمات والتوزيع الزمني المقترح لحصص اللغة العربية ...) . وفي الفصل الثالث نعرض الوضعيات المشكلة الانطلاقية ونوزع النصوص المنطوقة على المقاطع التعليمية ، ونشرح سيورة مقطع تعليمي ، كما نقدم أنشطة تعليمية كتطبيقات مباشرة تلي حصص الظواهر النحوية أو الصرفية أو الإملائية على سبيل الاستئناس ، ويتم عرض ملحق يوضح كيفية كتابة الحروف ، ومعلومات إضافية يمكن الاستفادة منها أثناء تأديتك لمهامك .

وفي الختام فإن هذا الدليل إطار تنظيمي ، يفسح المجال للتجديد والابتكار لديك ، ولا ينبغي بأي حال من الأحوال أن يحد من إمكانياتك الإبداعية في التعامل مع اللغة ومهاراتها المختلفة . وما جاء فيهم توجيهات وإرشادات ما هي إلا وجهات نظر ، واجتهادات شخصية ، وتبقى الحرية المسؤولة أساسا لتبدع في مجالك وتتنفن فيه ونحن نحترم إضافاتك واقتراحاتك الإثرائية .

نرجو من المولى القدير أن يسدد خطانا وخطاكم لما فيه خير البلاد والعباد .

الفصل الأول :

- 1 - الإطار العام لمحتوى الكتاب المدرسي
- 2 - منهاج الجيل الثاني
- 3 - تعريف المنهاج
- 4 - أسباب وضع المنهاج الجديد
- 5 - صفات منهاج الجيل الثاني
- 6 - محاور هيكلية المنهاج
- 7 - لماذا اعتمدت المقاربة بالكفاءات ؟
- 8 - أهم خصائص المقاربة بالكفاءات
- 9 - أهم المصطلحات التي رافقت المناهج الجديدة .
- 10 - النمط السردي .

1. الإطار العام لمحتوى الكتاب المدرسي :

الكتاب هو أداة خاصة بالتعلم، يستعين بها المتعلم في بناء تعلماته، واكتساب مهاراته، وإنماء كفاءاته داخل القسم بمعية أستاذه وزملائه، فتحسن القراءة ويحسن الفهم ويكتمل تحت إشراف الأستاذ، فتحدث الاستفادة ويعم النفع وتتحقق الأهداف .

والكتاب المدرسي الموجه للتلاميذ السنة الثالثة من التعليم الابتدائي يشتمل على ثمانية مقاطع تربوية موزعة على مجالات قد اقترحت في المنهاج (القيم الإنسانية، الحياة الاجتماعية، الهوية الوطنية، الطبيعة والبيئة، الصحة والرياضة، الحياة الثقافية، عالم الابتكار والاختراع، الأسفار والرحلات) وهي مخططات ذات دلالة بالنسبة للمتعلم ومن صميم واقعه المعيش، وهي موحية بقيم أسرية وإنسانية ووطنية وأخلاقية واجتماعية، من شأنها أن تحدث التواصل والتفاعل والانفعال المطلوب بالإضافة لثلاثة وعشرين نصا قرائيا وستة عشر نصا شعريا، وجميعها بنيت لما ورد في المنهاج ويشتمل كل مقطع من هذه المقاطع على أربعة ميادين .

1- فهم المنطوق : ويهدف إلى صقل حاسة السمع وتنمية مهارة الاستماع، وتوظيف اللغة من خلال الإجابة عن أسئلة متعلقة بنص قصير ذي قيمة مضمّنة تدور أحداثه حول مجال الوحدة، مناسب لمعجم الطالب اللغوي، يستمع إليه المتعلم عن طريق الوسائط التعليمية المصاحبة، أو عن طريق المعلم الذي يقرؤه قراءة تتحقق فيها شروط سلامة النطق وجودة الأداء وتمثيل المعاني، وتعاد قراءته كلما استدعت الحاجة .

2 - ميدان التعبير الشفوي : ويهدف إلى إثراء الرصيد اللغوي والمعرفي المستمد من نفس الحقل المفاهيمي للنص المنطوق وتنمية مهارة المشافهة والتواصل والاسترسال في الحديث وإبداء المواقف الخاصة بكل متعلم بكل حرية وتوظيف مهارات التعبير في مواقف الحياة الحقيقية، والتفاعل مع الآخرين، علما أن الهدف الأسمى للعملية التعليمية التعليمية برمتها يسعى إلى إعداد المتعلم للاندماج في النسيج الاجتماعي، والمشاركة في حياة مجتمعه اجتماعيا واقتصاديا وسياسيا . . .

تنمية الحس اللغوي عند المتعلم؛ أي حسه بقيمة الفكرة، وقيمة الكلمة ودقتها، ومناسبة الأسلوب، وثراء الصور الخيالية .

اكتساب القيم واستخلاص العبر والاتجاهات الإيجابية التي يتضمنها النص المنطوق .

3 - ميدان فهم المكتوب : ويهدف إلى اكساب المتعلم المهارات القرائية والفهم والمناقشة؛ فمن خلال النصوص المكتوبة يثري رصيده اللغوي ويحقق أهدافا تعليمية (لغوية - معرفية - فكرية - سلوكية ..) ويُعَمِّل فكره في مناقشة بنائه الفكري وتعتبر النصوص المكتوبة حقولا خصبة للدراسة الأدبية فمن خلالها يتم تناول الظواهر النحوية والصرفية والإملائية، وتغرس فيه قيم متنوعة .

4 - **ميدان التعبير الكتابي** : وفيه يتناول بالدراسة أنماطا وتقنيات تعبيرية ويتدرب عليها كتابيا بلغة سليمة، ثم ينتج نصوصا يدمج فيها الموارد في نهاية المقطع من خلال التعامل مع وضعيات إدماجية .

✽ أهداف الكتاب المدرسي :

- يعد الكتاب بصفة عامة مصدرا ومرجعا أساسيا في العملية التعليمية / التعلمية، فهو متوفر في كل وقت؛ بحيث يستطيع المتعلم الرجوع إليه للاستعداد للاختبارات والاستذكار .
- كما يساعد المعلم على التخطيط لعملية التدريس، وعلى تحديد الأساليب التي يجب أن يتبعها ضمن استراتيجيات معينة بما يحقق أهداف المنهاج . فهو يزيد من اعتماد الطالب على نفسه؛ فوجود الكتاب يقلل من الاعتماد على المعلم كمصدر وحيد لاكتساب المعلومات، ويُنبئ رغبة القراءة والدراسة لدى المتعلم، وبالتالي يُكسبه مهارات التفكير والتحليل والاستنتاج . ويساهم في تعريفه بالثقافة المجتمعية والبيئية، وبالتالي مساعدته في تكوين الاتجاهات والقيم التي تسهم في إعداد عناصر فعالة في المجتمع للمحافظة عليه والنهوض به . كما أن كتاب اللغة العربية :
- يثري تعلم المتعلم ويعزز وينمي قدرته على التفكير بكل أنواعه ومستوياته .
- التحكم في كفاءات الاستماع والحديث والقراءة والكتابة .
- تنمية الكفاءات اللغوية ومهارات التواصل الكتابي والشفوي والتفاعل مع الغير .
- توظيف القراءة الصامتة الهادفة توظيفا فعالا .
- استخدام القراءة الجهرية من قبل المعلم والمتعلم استخداما وظيفيا .
- تنمية مهارة القراءة المقرونة بجودة النطق وحسن الأداء مع الفهم .
- اكتساب ثروة لغوية يوظفها في كتابة نصوص سردية في وضعيات تواصلية دالة .
- غرس قيم دينية، إنسانية، أخلاقية ووطنية .
- إتاحة الفرصة للمتعلم ليقوم نفسه .
- تحقيق كفاءات عرضية من خلال الانسجام بين مختلف المواد .

2. منهاج الجيل الثاني :

إن منهاج الجيل الثاني تسمح بادراج «تحسينات» في المناهج الحالية دون المساس ببنية المواد وحجمها الساعي . وهذه التحسينات تمس «المحتويات وطرق التعليم بحيث يتم التركيز على القيم الجزائية والممارسة في القسم وفهم الدروس بدل حفظها واكتساب المهارات عوض التكرار» . وسيتمكن التلميذ من اكتساب مهارات «ترتيب الأفكار والتحليل والاستنتاج» في المواد التعليمية بطريقة تخدمه في حياته المستقبلية، وتعد منهاج الجيل الثاني «قفزة نوعية» مقارنة بالجيل الأول التي لم تكن فيها المعارف والمهارات محددة مسبقا، لأن المناهج الجديدة تحدد بالتدقيق المصطلحات وتوحد

المعارف والمهارات المطلوب بلوغها بالنسبة للتلميذ كما تقحم هذا الأخير في العملية التربوية ليكون عنصرا فاعلا فيها، أما الأستاذ فيكون له دور « التوجيه والتقويم باستعمال الطرق الحديثة في التدريس من خلال اشراك التلاميذ في ايجاد حلول للمشكلات المطروحة وفيما يأتي نستعرض ثبنا ببعض المصطلحات المتداولة .

3. تعريف المنهاج :

المنهاج التعليمي هو بنية منسجمة لمجموعة من العناصر المنظّمة في نسق تربطها علاقات التكامل المحدّدة بوضوح . وإعداد أيّ منهاج يقتضي بالضرورة الاعتماد على منطق يربط الأهداف المقصودة بالوضعيات والمضامين والأساليب المعتمدة لتجسيدها، وربطها كذلك بالإمكانات البشرية والتقنية والمادّية المجنّدة، وبقدرات المتعلّم وكفاءات المعلّم .

ويعتمد بناء المنهاج على احترام المبادئ الآتية :

الشمولية : أي بناء منهاج للمرحلة التعليمية .

الانسجام : أي وضوح العلاقة بين مختلف مكوّنات المنهاج .

قابلية الانجاز : أي قابلية التكيف مع ظروف الإنجاز .

الوجاهة : أي السعي إلى تحقيق التنسيق بين الأهداف التكوينية للمنهاج والحاجات التربوية .

والوثائق المؤطرة للمنهاج هي : القانون التوجيهي للتربية و المرجعية العامة للمنهاج أما المبادئ

المؤسّسة للمنهاج فتتلخص في ثلاثة جوانب هي : الأخلاقي (القيمي) – الفلسفي (الإبستمولوجي) – المنهجي والبيداغوجي .

4. أسباب وضع منهاج الجيل الثاني :

من الأمور المسلم بها عالميا أنّ المناهج المدرسيّة لا تتّصف بالجمود، وهي تخضع دوريا إلى :

تعديلات ظرفية في إطار التطبيق العادي للمنهاج .

إدراج (تحيين في بعض الأحيان) معارف أو موادّ جديدة يفرضه التقدّم العلمي والتكنولوجي .

تعديلات تقتضيها أحكام القانون التوجيهي .

إدخال تحسينات عن طريق : التطبيق العادي للمنهاج وتعزيز الاختيارات المنهجية وتعميقها .

وعن طريق مقارنة نسقية شاملة بعد التمكن من تحديد ملامح التخرّج من المرحلة والطور، وذلك

قصد معالجة سلبيات تلك المناهج المعدّة في عجالة من الأمر كلّ سنة على حدة، وبمواقيت غير مستقرّة .

ومن أسباب وضع المنهاج الجديد : التزايد الدائم للمعارف، والتطور التكنولوجي المتسارع وما

تعرفه العولمة في المجال الاقتصادي، وبروز حاجات جديدة في مجال التربية .

5. صفات منهاج الجيل الثاني :



6. محاور هيكله المناهج :



يرتكز منهاج الجيل الثاني على المقاربة بالكفاءات المستوحاة من النظرية المعرفية والبنوية، والبنوية الاجتماعية .

7. لماذا اعتمدت المقاربة بالكفاءات ؟

تشكل هذه المقاربة المؤسسة على النظرية المعرفية والبنوية والبنوية الاجتماعية المحور الرئيس للمناهج الجديدة، وذلك بغرض استدراك نقائص المقاربة بالأهداف . فإذا كانت النظرية المعرفية تنظر إلى التعلم على أنه مسارات معرفية داخلية تمكن المتعلم من التفاعل مع بيئته؛ فإن البنوية الاجتماعية تقدم الاستراتيجيات التي تمكن المتعلم من بناء معارفه في وضعيات متفاعلة وذات دلالة، وتتيح له فرصة تقديم مساهمته في مجموعة من أقرانه . أما البنوية، فهي تؤكد على أهمية بناء المعارف .

8. أهم خصائص المقاربة بالكفاءات :

أهم ما يميز هذا التوجه الجديد المتمثل في المقاربة بالكفاءات هو إمكانية أن يجند المتعلم مجموعة من الموارد المندمجة لحل مجموعة من الوضعيات المشكلة المنتمية إلى عائلة واحدة .

إنها تفضل منطق التعلم (الذي يركز على التلميذ وردود أفعاله في مواجهة وضعيات مشكلة) على منطق التعليم الذي يعتمد على تحصيل المعارف والمعلومات فقط .

ويدرب المتعلم في المقاربة بالكفاءات على التصرف (البحث عن المعلومة، تنظيم وضعيات وتحليلها، إعداد فرضيات، تقويم حلول ...) من خلال وضعيات مشكلة مختارة كمشكلات يواجهها في الحياة .

وبذلك فالوضعيات التعلمية لا تركز على المحتويات والمسارات فحسب، بل على تجنيدها الوجيه والمدمج أيضا في وضعيات مشكلة، وعلى استغلال تعقد الوضعيات المقترحة على التلاميذ كسند تعلمي وسند للتقويم التكويني والإشهادي .

ولا تختصر هذه المقاربة مسار التعلم في تكديس المعارف من مختلف المواد، بل تجعل منها أدوات للتفكير والتصرف في المدرسة وخارجها، أي أنها تجعل المعارف حية .

9. أهم المصطلحات التي رافقت المناهج الجديدة :

- **ملح التخرج** : إذا كان متعلقا بالمرحلة؛ فهو الترجمة المفصلة في شكل كفاءات شاملة للميزات النوعية التي حددها القانون التوجيهي كصفات وخصائص كلفت المدرسة

الجزائرية بمهمة تنصيبها لدى جزائري الغد، أما إذا كان متعلقا بالمادة الواحدة ؛ فهو عبارة عن مجموع الكفاءات الختامية .

المقاربة النصية : هي اختيار بيداغوجي يجسد النظر إلى اللغة باعتبارها نظاما ينبغي إدراكه في شمولية، حيث يتخذ النص محورا أساسيا تدور حوله جميع فروع اللغة، ويمثل البنية الكبرى التي تظهر فيها كل المستويات اللغوية والصوتية والدلالية (المعجم اللغوي والدلالات الفكرية باعتبار النص يحمل ويبلغ رسالة هادفة) والنحوية والصرفية والأسلوبية وبهذا يصبح النص المنطوق أو المكتوب محور العملية التعليمية، ومن خلالهما تنمى كفاءات ميادين اللغة الأربعة .

المصفوفة المفاهيمية : هي عبارة عن جدول يتضمن الميادين ، الكفاءات الختامية والموارد .

الموارد : هي المضامين المراد إرساؤها لتحقيق الكفاءة و المستنبطة من المصفوفة المفاهيمية .
* **المخطط السنوي لبناء التعلمات :** هو مخطط التعلم السنوي وهو المخطط الذي يتحدد فيه الخطوط العريضة لما سيتم برمجته خلال السنة الدراسية ويكون في شكل جدول يتضمن السيرورة العامة لتنفيذ المنهاج .

المقطع التعليمي : هو مجموعة مرتّبة ومترابطة من الأنشطة والمهمّات، ويتميّز بوجود علاقات تربط بين مختلف أجزائه المتتابعة من أجل إرساء موارد جديدة وتحقيق مستوى من مستويات الكفاءة الشاملة أو تحقيق كفاءات ختامية معيّنة، وقد تضمن كتاب اللغة العربية للسنة الثالثة ابتدائي ثمانية مقاطع، يهتم كل مقطع بمحور من المحاور المقترحة في المنهاج معبرة عن واقع ما يعيشه المتعلم وتطلعات مجتمعه فهي مقاطع ذات دلالة وأبعاد إنسانية، اجتماعية، وطنية، بيئية، ثقافية، تشجع و تنمي حس التواصل والمبادرة والتحليل والابداع والتفتح على الآخر حيث يهتم كل مقطع ويروج للرصيد اللغوي والموارد المعرفية والمنهجية الخاصة بالمحور من خلال ميادين اللغة الأربعة، وينتهي كل مقطع بمشروع ونشاط الإدماج والتقويم .

الميدان : جزء مهيكّل ومنظّم للمادّة قصد التعلّم . وعدد الميادين في المادّة يحدّد عدد الكفاءات الختامية التي ندرجها في ملامح التخرّج . ويضمن هذا الإجراء التكفل الكليّ بمعارف المادّة في ملامح التخرّج، و بالنسبة للغة العربية فإنّ لدينا أربعة ميادين هي : فهم المنطوق، التعبير الشفوي، فهم المكتوب، التعبير الكتابي .

وضعية تعلم الإدماج : تتمثل في توفير الفرصة للمتعلم لممارسة الكفاءة المستهدفة، وهي نشاط يقوم به المتعلم لاستغلال المعارف والمهارات المكتسبة مستعينا بموارده الذاتية ومكتسباته مجندا إياها بشكل متصل في وضعيات ذات دلالة، ولا بد أن يكون الإدماج حاضرا في كل مراحل التعلم، ويستهدف بناء أو تنمية كفاءة ويرتكز على حل وضعية تُعدّ المتعلم للقيام بإنجاز يبرهن فيه على مستوى كفاءته حيث يكون الفاعل في هذا النشاط ، أما المعلم فيكون مشرفا و موجّها . وينقسم إلى ثلاثة أنواع : إدماج جزئي يرتبط بأنشطة البناء والتدريب، إدماج مرحلي يرتبط بالكفاءة المرحلية، إدماج نهائي يرتبط بالكفاءة الأساسية المستهدفة خلال سنة دراسية .

بيداغوجيا المشروع : المشروع عمل كتابي فردي أو جماعي يتم الاتفاق عليه بين الأستاذ والتعلمين، وتجري مناقشته وإنجازه داخل القسم . أمّا إعداده فيتمّ خارج القسم وداخله وعبر مراحل، وتحت إشراف الأستاذ . ويعرض المشروع وفق معايير وشروط محددة . ويتبنى المنهاج بيداغوجيا المشروع الذي من شأنه أن يحمل المتعلم على الممارسة الفعلية، وعلى الاندماج النفسي - الاجتماعي، فضلا عن بناء كفاءات جديدة . لذلك يقترح إنجاز عدة مشاريع يغلب عليها الطابع الكتابي، انطلاقا من وضعيات حقيقية وشبه حقيقية وذلك من شأنه تدعيم ثقة المتعلمين بأنفسهم وتنمية روح تحدي العقبات والصعاب لديهم .

الوضعية المشكّلة : هي وضعية تعليمية يعدها الأستاذ بهدف إنشاء فضاء للتفكير والتحليل وهي شاملة ومركبة وذات دلالة مستمدة من الحياة اليومية والأحداث التي نواجهها فيها، ينتج عنها جو من الحيرة والتساؤل وتدعو المتعلم للتفكير واستحضار موارده المعرفية والاجتماعية والوجدانية لحلها .

الوضعيات التعلّميّة : وضعيات مركزة حول مفاهيم التعلم، وهي وضعيات - رغم أنها من تصميم المدرس وإعداده - تتمحور حول المتعلمين وتأخذ بعين الاعتبار خصائصهم المعرفية والثقافية والاجتماعية (مكتسباتهم السابقة / تصوراتهم / صعوباتهم ...) ويشترط قبل بناء هذه الوضعيات طرح العديد من الأسئلة نذكر منها : - ما هي الكفاءات الجديدة التي سيصبح المتعلمون قادرين على أدائها ؟
- ما هي الأنشطة المزمع القيام بها من قبل التلاميذ ؟
- ما هي الوسائل والمعينات التي يمكن أن أضعها بين أيدي التلاميذ حتى أساعدهم على تحقيق الأهداف المرسومة ؟

- كيف يمكن التحقق من النتائج المسجلة ؟ (الوسائل المعتمدة في التقييم المرحلي والنهائي)
- في صورة عدم تحقيق الأهداف ، ما هي الأخطاء أو العوائق التي تحول دون ذلك ؟ كيف يمكن بناء وضعيات للدعم والعلاج الخاصة بهذه الأخطاء ؟
- هذه جملة من الأسئلة التي يشترط على كل أستاذ أو معلم أن يطرحها على نفسه خلال بنائه للوضعيات التعليمية .

الكفاءة : هي إمكانية توظيف المتعلم وتجنيد مجموعة مندمجة من المعارف والمهارات بشكل ناجح بهدف حل وضعيات مشكلة .

الكفاءة الشاملة : وهي هدف نسعى لتحقيقه خلال مرحلة أو طور أو سنة ويتعلق بمادة من المواد ويتسم بالعموم .

الكفاءة الختامية : وهي كفاءة تتعلق بميدان من الميادين المهيكل للمادة خلال سنة واحدة .

مركبات الكفاءة : وهي في غاية الأهمية، تهدف إلى تفصيل الكفاءة الختامية حتى تصبح عملية أكثر في عملية التعلم ، وبصفة عامة فإن هذه المركبات تركز على التحكم في المضامين المعرفية واستعمالاتها لحل وضعيات مشكلة تساهم في تنمية القيم والكفاءات العرضية المناسبة لهذه الكفاءة، وبصفة عامة توجد ثلاث مركبات للكفاءة الختامية : مركبة خاصة بالجانب المعرفي، مركبة خاصة بتوظيف الموارد المعرفية، مركبة خاصة بالقيم والسلوكات .

الكفاءة العرضية أو الأفقية : هي كفاءة لا تتعلق بمادة بذاتها وإنما تتعلق بعدة مواد مثل : معالجة المعلومات - القراءة - الكتابة، فهذه الكفاءات لا تخص مادة اللغة العربية وحدها وإنما نجدها تنتشر عبر جميع المواد .

مسرحة أحداث النص : هي أن يقدم الأستاذ نص فهم المنطوق أو نص فهم المكتوب، اعتمادا على التمثيل والتشخيص، وتحويله إلى نص مسرحي لأهداف بيداغوجية وتربوية، مثل : تعميق فهم المتعلم وتحسين مهارة القراءة لديه .

وميزة مسرحة أحداث النص أنه أسلوب يستغل ميل المتعلم الصغير الفطري للعب والتمثيل في دخلهما في تنمية مهارة الاستماع، ومهارة القراءة، وبذلك يحقق الطفل غايتي اللعب والتعلم . وهذا الأسلوب المسرحي في ميداني فهم المنطوق وفهم المكتوب ليس صالحا للتلاميذ العاديين فقط بل هو مُجدٍ أيضا لذوي الصعوبات التعليمية أو ممن يعانون حالات نفسية كالانطواء والخجل .

- **الوسائل التعليمية التعليمية :** هي كل ما يستعان به في المواقف التعليمية التعليمية وتستخدم بغرض مساعدة المتعلمين على بناء تعلماتهم وترسيخ مكتسباتهم وتنميتها، ويجب أن تتفاعل مع باقي العناصر بهدف بلوغ أهداف المنهاج، وبالتالي فإن الأستاذ حينما يخطط مواقف التدريس اليومية، يفكر باستمرار فيما يناسب هذا الدرس أو ذاك فيكون اختياره للوسائل التعليمية والأنشطة المصاحبة التي سوف يستخدمها في ضوء أسس ومعايير خاصة تحددها طبيعة الدرس، ومعنى ذلك أن استخدام الوسائل التعليمية في التدريس يجب ألا يترك للصدفة، وهي متنوعة أهمها : الكتاب المدرسي، قصص، نصوص، مشاهد، السبورة، الألواح، الصور والرسوم، صور الشخصيات والأعلام الوطنية والعالمية، المعالم الأثرية والسياحية، الشفافات، أجهزة عرض الصور والأفلام و الشرائح، أجهزة الحاسوب، البرامج الإذاعية، الأسطوانات، التمثيليات، الرحلات، المعارض (معرض الكتاب، الصناعات التقليدية، زيارة المتاحف) .

المؤشر الواسف : هي المعارف والمهارات والمواقف التي يمكن أن تلاحظ وتقاس من خلال انجازات التلاميذ وهي علامة يستدل بها على اكتساب المعرفة، المهارة أو الكفاءة من عدمها .

التقويم :

إن التقويم بأنواعه : التشخيصي، التكويني، التحصيلي جزء من عملية التعليم والتعلم فهو مدمج فيها وملازم لها وليس خارجا عنها، كما أنه كاشف للنقائص ومساعد على تشخيص الاختلالات والتذبذبات التي يمكن أن تحصل خلال عملية التعلم، ويساعد على استدراكها بصفة عادية ومنتظمة . وبهذه الصفة، فإن استغلال أخطاء التلميذ أو نقائصه في تصور طرائق التكفل بها عنصر إيجابي وهام في تشخيص تلك النقائص واستدراكها .

المعالجة التربوية : اختيار شكل العلاج بشكل جماعي أو بشكل يراعي الفروق الفردية لدى التلاميذ وهي المسار الذي يمكن المتعلم من تجاوز الصعوبات التي تعترض تعلمه وتظهر المعالجة البيداغوجية في عدة مستويات من مخطط إجراء التعلم :

- **بعد الوضعية التعليمية البسيطة ،** حيث تبدو مواطن الضعف لدى المتعلم، أو ضعف التحكم في المعارف (هذه معالجة تقليدية لابد منها) .
- **بعد وضعية تعلم الإدماج،** حيث يظهر ضعف المتعلم في تجنيد الموارد .

• بعد حلّ الوضعية المشكلة الانطلاقية، حيث يُظهر المتعلّم نقصاً في استخدام الموارد .

• في نهاية الفصل الأوّل، ونهاية الفصل الثاني، بعد نتائج التقويم المرحلي الفصلي .

وبما أن المقاربة النصية تقوم على أساس اتخاذ النص محورا تدور حوله جميع ميادين مادة اللغة العربية وهو المنطلق في تدريسها وهو الأساس في بناء الكفاءات اللغوية (فهم المنطوق والتعبير الشفوي، فهم المكتوب، التعبير الكتابي)، كما تنعكس من خلال المؤشرات السياقية (الثقافية والاجتماعية) الأنماط النصية، ففي السنة الثالثة نجد أن النمط السردى غالب على بقية الأنماط الأخرى فما المقصود بالنمط السردى وماهي مؤشرات وخصائصه ...؟

النمط السردى :

– السرد هو نقل أحداث واقعية أو خيالية متصلة بمصير شخصية أو أكثر في اطار زمني ومكاني معين أو هو نقل توالي وتسلسل الأحداث بحبكة فنية متقنة .

– أما النمط السردى فهو الطريقة التقنية المستخدمة في إعداد وإخراج النص القصصى وغيره بغية تحقيق غاية المرسل منه . ويغلب عليه الزمن الماضي وكثرة الروابط الظرفية والأسلوب الخبرى وهو من أكثر أنواع الفنون الأدبية جذبا للقارئ وتشويقا له .

خطاطة النمط السردى :

هي البناء السردى والشكل الذي يستوعب المادة الخام .

الأحداث تتعاقب سببيا وزمنيا لأن السبب قبل النتيجة ولكل سبب نتيجة .

تقسيم الأحداث إلى دوائر وإسناد كل دائرة لشخصية من الشخصيات والسرد التعاقبي هو ما يكسب عناصر المتن الحكائي تناغمها الذي بدونه تبقى غير قابلة للفهم والتأويل .

– هذه الدوائر تتفاعل مع بعضها البعض وتتطور من خلال هذا التفاعل المؤطر بأزمته وأمكنة هي البيئة التي تقع فيها .

– عناصر الخطاطة السردية : الأحداث / الشخصيات / المكان / الزمان .

– هذه العناصر ليست لها قيمة في حد ذاتها، انها تستمد هذه القيمة من تعالقها وترابطها فيما بينها وهذا التناسق هو ما يجعل منها قصة قابلة للفهم .

– الجنس السردى يتألف من مستويين :

– المتن الحكائي : وهو المادة الخام (الأحداث ، الشخصيات ، والفضاء) .

– المبنى الحكائي : وهو كيفية تنظيم المادة الخام وجعلها قابلة للفهم .

مسار النص السردى يمر بخمس وضعيات : يتحكم في ترابطها منطق التتابع السببي والزمني والمنطقي .

1 – وضعية البداية (التوازن)

2 – العنصر المخل : سبب الاختلال .

3 – وضعية الوسط : اختلال التوازن (العقدة)

4 – عنصر الانفراج الممهد للنهاية (عنصر إعادة التوازن)

5 – وضعية النهاية (التوازن) كل الوضعيات تدعمها وتصب فيها .

خصائصه :

– يغلب عليه الزمن الماضي ويحدد المكان والزمان ، غايته وهدفه سرد الأحداث ونقلها .

أ – السرد الشخصي لغرس الأفكار والمفاهيم لدى المرسل إليه بطريقة غير مباشرة .

ب – السرد الخارجى يعطى للمرسل إليه خبرة اجتماعية معرفية .

ج – السرد البسيط لينمى الخيال عند المرسل إليه

د – السرد المركب يرتقى بالذوق الجمالى أو الأدبى عند المرسل إليه .

هـ – وظيفة الكلام فيه إخبارية ومرجعية .

الفصل الثاني :

- 1 - تقديم المادة
- 2 - ميادين اللغة العربية .
- 3 - ملمح الدخول والتخرج من السنة الثالثة .
- 4 - الكفاءة الشاملة للطور الثاني والكفاءات الختامية .
- 5 - مخطط تدرج الكفاءات الشاملة لمادة اللغة العربية .
- 6 - تحليل الكفاءات الختامية .
- 7 - القيم والكفاءات العرضية لمادة اللغة العربية للسنة الثالثة ابتدائي .
- 8 - مخطط تنصيب الكفاءات الخاص بالسنة الثالثة ابتدائي .
- 9 - المخطط السنوي لبناء التعلمات .
- 10 - تنظيم حصص اللغة العربية .
- 11 - أنموذج مخطط لتناول ميادين اللغة العربية خلال أسبوع .
- 12 - التوزيع الزمني المقترح لحصص اللغة العربية .
- 13 - مخطط الوحدة .

1. تقديم المادة :

اللغة العربية هي اللغة الوطنية والرسمية، ولغة المدرسة الجزائرية، واحدى المركبات الأساسية للهوية الجزائرية، وأحد رموز السيادة الوطنية، وأساسها الرئيس، ويجب أن يكون الهدف الأسمى للتحويل البيداغوجي، هو تحسين تعليم اللغة العربية قصد إعطائها دورها البيداغوجي والاجتماعي والثقافي الكامل، لسد حاجات تعليم ذي نوعية، قادرا على التعبير عن علمنا الجزائري العربي الافريقي المتوسطي العالمي، ونجد أن المناهج الجديدة (مناهج الجيل الثاني) تنظر للغة العربية في أطوار التعليم الابتدائي على أساس أن الطور الأول هو طور الإيقاظ والطور الثاني طور تعميق التعلّمات الأساسية أما الطور الثالث فهو طور التحكم في التعلّمات الأساسية واستخدامها، وتعد اللغة العربية كفاءة عرضية والتحكم فيها هو مفتاح العملية التعليمية وإرساء الموارد وتنمية الكفاءات التي تمكن المتعلم من هيكلة فكره وتكوين شخصيته والتواصل بها مشافهة وكتابة في مختلف وضعيات الحياة اليومية ؛ فعن طريق اللغة يستوعب المفاهيم الأساسية ويعبر عما لديه من أفكاره في تفاعل مشترك مع المواد الدراسية المقررة، ومن ناحية ثانية فإن المواد الأخرى تساهم مساهمة فاعلة في إثراء الرصيد اللغوي للمتعلم، وتمكنه من توظيف مختلف المفاهيم في وضعيات مناسبة، ولما كان الأساس في ذلك هو عنصر الفهم الذي يمثل مفتاح التحكم في كل المواد الدراسية استُندَ في تقديم مادة اللغة العربية الارتكاز على أربع ميادين .

2. ميادين اللغة العربية

ميدان فهم المنطوق

وهو إلقاء نص بجهارة الصوت وإبداء الانفعال به، تصاحبه إشارات باليد أو بغيرها، لإثارة السامعين وتوجيه عواطفهم وجعلهم أكثر استجابة. ويجب أن يتوافر في المنطوق شرط الاستمالة وأن يكون ذات دلالة، لأن السامع قد يقتنع بفكرة ما، ولكن لا يعنيه أن تنفذ فلا يسعى لتحقيقها، ويعد هذا من أهم عناصر المنطوق لأنه هو الذي يحقق الغرض من المطلوب.

ميدان التعبير الشفوي

هو أداة من أدوات عرض الأفكار، ووسيلة للتعبير عن الأحاسيس وإبداء المشاعر، كما أنه يحقق حسن التفكير وجودة الأداء عن طريق اختيار الألفاظ وترسيخها والربط بينها. وهو أداة إرسال للمعلومات والأفكار، ويتخذ شكلين: «التعبير الوظيفي، والتعبير الإبداعي».

ميدان فهم المكتوب

هو عمليات فكرية تترجم الرموز إلى دلالات مقروءة، فهو نشاط ذهني يتناول مجموعة من المركبات (الفهم، إعادة البناء، واستعمال المعلومات، وتقييم النص)، ويعتبر أهم وسيلة في اكتساب المعرفة، وإثراء التفكير وتنمية المتعة وحب الاستطلاع، ويشمل الميدان نشاط القراءة والمحفوظات والمطالعة.

ميدان التعبير الكتابي

هو القدرة على استعمال اللغة المكتوبة بشكل سليم وبأسلوب منطقي منسجم واضح تترجم من خلاله الأفكار والعواطف والميول. وهو الصورة النهائية لعملية الإدماج، ويتجسد من خلال كل النشاطات الكتابية الممارسة من طرف المتعلمين.

3. ملصح الدخول إلى السنة الثالثة وملصح التخرج منها :

ملصح الدخول إلى السنة الثالثة	ملصح التخرج من السنة الثالثة	
الكفاءة الشاملة	يتواصل مشافهة بلغة سليمة ويقرأ نصوصا، يغلب عليها النمط التوجيهي تتكوّن منستين إلى ثمانين كلمة مشكولة شكلا تاما، قراءة سليمة، وينتجها كتابة في وضعيات تواصلية دالة . .	يتواصل مشافهة بلغة سليمة ونصوصا بسيطة، يغلب عليها النمط السرد يتكوّن من ثمانين الى مئة كلمة مشكولة جزئيا قراءة سليمة، وينتجها كتابة في وضعيات تواصلية دالة .
الكفاءات الختامية	يفهم خطابات منطوقة يغلب عليها النمط التوجيهي ويتجاوب معها .	يفهم خطابات منطوقة يغلب عليها النمط السردى ويتجاوب معها .
	يقدم توجيهات، انطلاقا من سندات متنوعة في وضعيات تواصلية دالة .	يسردّ حدثا انطلاقا من سندات متنوعة في وضعيات تواصلية دالة .
	يقرأ نصوصا بسيطة، يغلب عليها النمط التوجيهي تتكوّن منستين كلمة إلى مشكولة شكلا تاما قراءة سليمة ويفهمها .	يقرأ نصوصا يغلب عليها النمط السردى تتكوّن من ستين إلى تسعين كلمة أغلبها مشكولة، قراءة سليمة ويفهمها .
	ينتج كتابة من ست إلى ثمانين جمل يغلب عليها النمط التوجيهي في وضعيات تواصلية دالة .	ينتج كتابة نصوصا من أربعة إلى ستة أسطر يغلب عليها النمط السردى في وضعيات تواصلية دالة

4. الكفاءة الشاملة للطور الثاني والكفاءات الختامية للغة العربية

الكفاءة الشاملة للغة العربية في الطور الثاني

في نهاية الطور الثاني يتواصل مشافهة وكتابة بلغة سليمة، ويقرأ قراءة سليمة معبرة نصوصا مع التركيز على النمط ينال سردي والوصفي، تتكوّن من ثمانين إلى مائة وثلاثين كلمة أغلبها مشكولة، يفهمها، وينتجها كتابة في وضعيات تواصلية دالة.

المبادئ	الكفاءة الختامية	المنهجية العامة
فهم المنطوق	- يفهم خطابات يغلب عليها النمطان السردى والوصفى .	- يلاحظ السمات الرئيسية للغة العربية وكيفية استخدامها من خلال محاكاة النطق .
التعبير الشفوي	- يسرد حدثا أو يصف شيئا انطلاقا من سندات متنوعة في وضعيات تواصلية دالة .	- يتوقع المعنى من خلال المفاتيح اللغوية مثل السياق والصور التي تساعد على فهم المعنى .
فهم المكتوب	- يقرأ نصوصا يغلب عليها النمطان السردى والوصفى تتكون من ثمانين إلى مائة وثلاثين كلمة أغلبها مشكولة، قراءة سليمة ويفهمها .	- يقرأ جهرا النصوص المألوفة لمعرفة المعنى . - يستعمل مجموعة من المفاتيح أثناء القراءة لتخمين المعنى . - يفهم العبارات والتعليمات في إطار السياق .
التعبير الكتابي	- ينتج كتابة نصوص من أربعة إلى ثمانية أسطر يغلب عليها النمطان السردى والوصفى في وضعيات تواصلية دالة .	- يحلل ويرتب الأفكار . - يوازن ويقارن لاستخلاص الأحكام . - يلاحظ ويفسر ويبرز . - يصمم مواضيع لتوظيف خطاطات الأنماط . - ينجز مهامها متعددة وفق تعليمات .

5. مخططات تدرج الكفاءات لمادة اللغة العربية :

الكفاءة الشاملة لمرحلة التعليم الابتدائي في نهاية مرحلة التعليم الابتدائي، يتواصل التلميذ مشافهة وكتابة بلغة سليمة، و يقرأ قراءة معبرة مسترسلة نصوصا مركبة ومختلفة الأنماط، تتكوّن من مائة وثلاثين إلى مائة وخمسين كلمة، مشكولة جزئيا، يفهمها وينتجها كتابة في وضعيات تواصلية دالة .			
↓			
الكفاءة الشاملة للطورا لثاني في نهاية الطور الثاني يتواصل مشافهة وكتابة بلغة سليمة، و يقرأ قراءة سليمة معبرة نصوصا مع التركيز على النمطين السردى والوصفى، تتكوّن من ثمانين إلى مائة وثلاثين كلمة أغلبها مشكولة، ويفهمها، وينتجها كتابة في وضعيات تواصلية دالة .			
↓			
الكفاءة الشاملة للسنة الثالثة يتواصل مشافهة وكتابة بلغة سليمة و يقرأ نصوصا مركبة يغلب عليها النمط السردى، تتكون من ثمانين إلى مائة كلمة، مشكولة جزئيا قراءة سليمة، ويفهمها، وينتجها كتابة في وضعيات تواصلية دالة .			
↓ ↓ ↓ ↓			
الكفاءة الختامية لميدان التعبير الكتابي : ينتج كتابة نصوصا من أربعة إلى ستة أسطر يغلب عليها النمط السردى في وضعيات تواصلية دالة	الكفاءة الختامية لميدان فهم المكتوب : يقرأ نصوصا يغلب عليها النمط السردى تتكوّن من ثمانين إلى مائة كلمة أغلبها مشكولة، قراءة سليمة ويفهمها . .	الكفاءة الختامية لميدان التعبير الشفهي : يسرد حدثا انطلاقا من سندات متنوعة في وضعيات تواصلية دالة .	الكفاءة الختامية لميدان فهم المنطوق : يفهم خطابات منطوقة يغلب عليها النمط السردى ويتجاوب معها .

6. تحليل الكفاءات الختامية

المبادئ	السنة 05	السنة 04	السنة 03	السنة 02	السنة 01
فهم المنطوق	* يفهم الخطاب المنطوق				
	* يتفاعل معه				
	* من مستواه الدراسي، متلائم مع العمر الزمني والعقلي				
	* من مختلف الأنماط				
التعبير الشفوي	* مرتكز على النمطين التفسيري والحجاجي .	* مرتكز على النمط الوصفي .	* مرتكز على النمط السردى	* مرتكز على النمط التوجيهي .	* مرتكز على النمط الحوارى .
	* يحاور ويناقش	* يحاور ويناقش	* يحاور ويناقش	* يحاور ويناقش	* يحاور ويناقش
	* يقدم توجيهات	* يقدم توجيهات	* يقدم توجيهات	* يقدم توجيهات	
	* يسرد قصصا	* ويسرد قصصا	* يسرد قصصا		
	* يصف أشياء أو أحداثا	* أو أحداثا	* يسرد قصصا أو أحداثا		
	* يعبر عن رأيه	* ويصف أشياء			
	* ويوضح وجهة نظره، ويعللها				
	* بلسان عربي				
	* في موضوعات مختلفة				
	* اعتمادا على مكتسباته المدرسية، وسائل الاعلام				
	* مستعملا بعض أفعال القول				

الميادين	السنة 05	السنة 04	السنة 03	السنة 02	السنة 01
المكتوب	* يقرأ نصوصاً أصلية.				* يفك الرموز،
					* يفك الرموز،
					* يقرأ نصوصاً بسيطة
					* يقرأ نصوصاً قصيرة
	* قراءة سليمة مسترسلة معبرة وواعية	* قراءة سليمة ومسترسلة ومعبرة	* قراءة سليمة ومسترسلة	* قراءة سليمة	* قراءة بيسر،
	* الفهم				
	من مختلف الأنماط				
	* التركيز على النمطين التفسيري والحجاجي،	* التركيز على النمط الوصفي.	* التركيز على النمط السردى.	* التركيز على النمط التوجيهي.	* التركيز على النمط الحوارى.
	* تتكوّن من مائة وثلاثين كلمة إلى مائة وخمسين كلمة	* تتكوّن من مائة كلمة إلى مائة وثلاثين كلمة.	* تتكوّن من ثمانين كلمة إلى مائة كلمة.	* تتكوّن من أربعين كلمة إلى ثمانين كلمة.	* تتكوّن من عشرة كلمات إلى أربعين كلمة.
	* مشكولة جزئياً	* أغلبها مشكولة.		* مشكولة شكلاً تاماً.	

الميادين	السنة 05	السنة 04	السنة 03	السنة 02	السنة 01
التعبير الكتابي	* يرسم حروفا ويكتب كلمات				
	* ينتج نصوصا طويلة منسجمة	* ينتج نصوصا طويلة نسبيا منسجمة	* ينتج نصوصا متوسطة الطول منسجمة	* ينتج نصوصا قصيرة منسجمة	* ينتج وجملا ونصوصا بسيطة
	* تتكون من ثمانية إلى عشرة أسطر	* تتكون من ستة إلى ثمانية أسطر	* تتكون من أربعة إلى ستة أسطر	* تتكون من ست إلى ثمانية جمل	* من أربع إلى ست جمل
	* مشكولة جزئيا.	* أغلبها مشكولة.		* مشكولة شكلا تاما.	
	* من مختلف الأنماط،				
	* التركيز على النمطين التفسيري والحجاجي.	* التركيز على النمط الوصفي.	* التركيز على النمط السردي.	* التركيز على التوجيهي.	* بالتركيز على النمط الحواري.
	* مشاريع لها دلالات اجتماعية				
* وينجز مشاريع بسيطة.					

7. القيم و الكفاءات العرضية لمادة اللغة العربية للسنة الثالثة ابتدائي :

القيم والمواقف	الهوية الوطنية والضمير الوطني	من خلال نصوص اللغة العربية : - يعتزّ بلغته وبمكوّنات الهوية الجزائرية ويقدرها، ويحترم رموزها . - ينمّي قيمه الخلقية والدينية والمدنية المستمدة من مكوّنات الهوية ويحافظ على الرموز الوطنية ويدافع عنها . - يتحلى بالأخلاق الدينية والمدنية للوطن والأمة .
	المواطنة	- يتحلى بروح التعاون والتضامن والعمل الجماعي والصدق في التعامل . - يساهم في الحياة الثقافية للمدرسة والحي أو القرية . - ينتهج أساليب الاستماع والحوار وينبذ العنصرية والعنف بمختلف أشكاله .
	التفتح على العالم	- يحترم ثقافات وحضارات العالم . - يتقبل الاختلاف ويسعى إلى التعايش السلمي مع الآخرين . - يتفتح على اللغات الأجنبية والثقافات الأخرى . - يستخلص من تجارب الآخرين ما يمكنه من فهم عصره وبناء مستقبله .
الكفاءات العرضية	كفاءات ذات طابع فكري	- ينمي قدراته التعبيرية « مشافهة وكتابة » بإنتاج نصوص تحترم خصائص الوضعية وسلامة اللغة . - يحب لديه القراءة والمطالعة . - يتدرب على القراءة بأنواعها .
	كفاءات ذات طابع منهجي	- يستخرج المعلومات ويوظفها في التعبير الشفوي والكتابي . - يتدرب على استعمال الزمن ويستخدمه وفق قواعد محددة سلفا . - يستخدم وسائل الإعلام والاتصال .
	كفاءات ذات طابع تواصل	- يتدرب على الأساليب المناسبة بما يستجيب للوضعية التواصلية . - يرد عن الأسئلة بما يفي بالغرض . - يركب كلاما يتلاءم مع وضعية التواصل .
	كفاءات ذات طابع شخصي واجتماع	- يتكفل بانشغالاته الشخصية و الفوجية والجماعية . - يوظف المعلومات المكتسبة لتحقيق مشروعه الشخصي .

8. المخطط السنوي لبناء التعلّيمات :

قسم الكتاب المدرسي إلى 8 مقاطع تتضمن 32 وحدة تعليمية فيها 32 نص قرائي مكتوب بالإضافة إلى نصي المحفوظات ونص الإدماج وجميعها بنيت وفق مناص عليه المنهاج والوثيقة المرافقة والجدول التالي يوضح التوزيع السنوي للتعلّيمات :

المخطط السنوي لبناء التعلّيمات الخاص بالسنة الثالثة ابتدائي

نص الكفاءة الشاملة : يتواصل مشافهة بلغة سليمة ويقرأ نصوصا، يغلب عليها النمط السردى تتكون من ثمانين إلى مائة كلمة أغلبها مشكولة، قراءة سليمة ويفهمها وينتجها كتابة في وضعيات تواصلية دالة .

1 - ميدان فهم المنطوق :

كفاءة ختامية : يفهم خطابات منطوقة من مختلف الأنماط ، مع التركيز على النمط السردى ويتجاوب معها .

مركبات الكفاءة : يرد استجابة لما يسمع ، يتفاعل مع النص المنطوق ، يحلل معالم الوضعية التواصلية ، يقيم مضمون النص المنطوق .

2 - ميدان التعبير الشفوي :

كفاءة ختامية : يسرد حدثا انطلاقا من سندات متنوعة في وضعيات تواصلية دالة .

مركبات الكفاءة : يتواصل مع غيره ، يفهم حديثه ، يقدم ذاته ويعبر عن غيره .

3 - فهم المكتوب :

كفاءة ختامية : يقرأ نصوصا من مختلف الأنماط، مع التركيز على النمط السردى تتكون من ثمانين إلى مائة كلمة أغلبها مشكولة قراءة سليمة ويفهمها .

مركبات الكفاءة : يفهم ما يقرأ ويعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب ويستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب ويستعمل استراتيجية القراءة ويقيم مضمون النص المكتوب .

4 - ميدان التعبير الكتابي :

كفاءة ختامية : ينتج كتابة نصوصا من أربعة إلى ستة أسطر من مختلف الأنماط ، مع التركيز على النمط السردى في وضعيات تواصلية دالة .

مركبات الكفاءة : يتعرف على أشكال مختلف الحروف والضوابط للكتابة بالعربية ، يتحكم في مستويات اللغة الكتابية ، ينتج منصوبات حسب وضعيات التواصل .

المخطط السنوي لبناء التعلمات السنة الثالثة ابتدائي

فهم المنطوق والتعبير الشفهي		فهم المكتوب		التعبير الكتابي		والمشروع	
الأساليب	الرصيد اللغوي	القراءة والمطالعة	الحفظات	التركيب النحوية	الصيغ الصرفية	الظواهر الإملائية	الكتابة
فهم المنطوق والتعبير الشفهي	فهم المكتوب	فهم المنطوق والتعبير الشفهي	فهم المكتوب	فهم المنطوق والتعبير الشفهي	فهم المكتوب	فهم المنطوق والتعبير الشفهي	فهم المكتوب
01	01	01	01	01	01	01	01
02	02	02	02	02	02	02	02
03	03	03	03	03	03	03	03
04	04	04	04	04	04	04	04
05	05	05	05	05	05	05	05
06	06	06	06	06	06	06	06
07	07	07	07	07	07	07	07
08	08	08	08	08	08	08	08
09	09	09	09	09	09	09	09

إيجاز بطاقة السيرة الذاتية	التصوّف في أحداث نص من حيث ترتبها، وإغناؤه بعلامات الترقيم والربط المناسبة	التنوين بالفتح والتنوين بالضم والكسر	اسم المفعول	الفعل الماضي الفعل المضارع الفعل الأمر	شهادة الوطن العلم	خدمة الأرض عمر ياسف من أجلك يا جزائر	الرصيد الخاص بالمهن الرصيد الخاص بالبطولة الرصيد بالرموز الوطنية	الاستثناء بـ * : إلا، سوى، غير، ظروف الزمان : في يوم من الأيام، في أحد الأيام، في يوم، الاتجاهات : شرقا، غربا، شمالا، جنوبا	03	10
إيجاز بطاقة السيرة الذاتية	التصوّف في أحداث نص من حيث ترتبها، وإغناؤه بعلامات الترقيم والربط المناسبة	التنوين بالفتح والتنوين بالضم والكسر	اسم المفعول	الفعل الماضي الفعل المضارع الفعل الأمر	شهادة الوطن العلم	خدمة الأرض عمر ياسف من أجلك يا جزائر	الرصيد الخاص بالمهن الرصيد الخاص بالبطولة الرصيد بالرموز الوطنية	الاستثناء بـ * : إلا، سوى، غير، ظروف الزمان : في يوم من الأيام، في أحد الأيام، في يوم، الاتجاهات : شرقا، غربا، شمالا، جنوبا	03	11
إيجاز بطاقة السيرة الذاتية	التصوّف في أحداث نص من حيث ترتبها، وإغناؤه بعلامات الترقيم والربط المناسبة	التنوين بالفتح والتنوين بالضم والكسر	اسم المفعول	الفعل الماضي الفعل المضارع الفعل الأمر	شهادة الوطن العلم	خدمة الأرض عمر ياسف من أجلك يا جزائر	الرصيد الخاص بالمهن الرصيد الخاص بالبطولة الرصيد بالرموز الوطنية	الاستثناء بـ * : إلا، سوى، غير، ظروف الزمان : في يوم من الأيام، في أحد الأيام، في يوم، الاتجاهات : شرقا، غربا، شمالا، جنوبا	03	12
(إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع										13
(تقويم فصلي) + (تقويم تشخيصي ومعالجة)										14
كتابة لافتات بيئية	إنتاج بداية ونهاية أو - صلب موضوع لنص سردي مستعينا بما ورد في صلب الموضوع أو في المقدمة، والخاتمة والسندات والمرافقة.	الناء المفتوحة في الأفعال	ضمائر المتكلم ضمائر المخاطب	الجملة الفعلية الجملة الاسمية جملة اسمية أخرى	الطبيعة تشيد	طاحونة سي لويس الفصول الأربعة الشجرة سلطان البحر	الرصيد الخاص بالأصوات في الطبيعة الرصيد الخاص بأسماء الطيور الرصيد الخاص بأسماء الحيوانات البحرية	ظرف الزمان : الساعة، اليوم، الأسبوع، الشهر، الفصل، السنة الأسماء الموصولة : اللذان، اللتان سرعة وقوع الحدث : ما إن، حتى	04	15
كتابة لافتات بيئية	إنتاج بداية ونهاية أو - صلب موضوع لنص سردي مستعينا بما ورد في صلب الموضوع أو في المقدمة، والخاتمة والسندات والمرافقة.	الناء المفتوحة في الأفعال	ضمائر المتكلم ضمائر المخاطب	الجملة الفعلية الجملة الاسمية جملة اسمية أخرى	الطبيعة تشيد	طاحونة سي لويس الفصول الأربعة الشجرة سلطان البحر	الرصيد الخاص بالأصوات في الطبيعة الرصيد الخاص بأسماء الطيور الرصيد الخاص بأسماء الحيوانات البحرية	ظرف الزمان : الساعة، اليوم، الأسبوع، الشهر، الفصل، السنة الأسماء الموصولة : اللذان، اللتان سرعة وقوع الحدث : ما إن، حتى	04	16
كتابة لافتات بيئية	إنتاج بداية ونهاية أو - صلب موضوع لنص سردي مستعينا بما ورد في صلب الموضوع أو في المقدمة، والخاتمة والسندات والمرافقة.	الناء المفتوحة في الأفعال	ضمائر المتكلم ضمائر المخاطب	الجملة الفعلية الجملة الاسمية جملة اسمية أخرى	الطبيعة تشيد	طاحونة سي لويس الفصول الأربعة الشجرة سلطان البحر	الرصيد الخاص بالأصوات في الطبيعة الرصيد الخاص بأسماء الطيور الرصيد الخاص بأسماء الحيوانات البحرية	ظرف الزمان : الساعة، اليوم، الأسبوع، الشهر، الفصل، السنة الأسماء الموصولة : اللذان، اللتان سرعة وقوع الحدث : ما إن، حتى	04	17
كتابة لافتات بيئية	إنتاج بداية ونهاية أو - صلب موضوع لنص سردي مستعينا بما ورد في صلب الموضوع أو في المقدمة، والخاتمة والسندات والمرافقة.	الناء المفتوحة في الأفعال	ضمائر المتكلم ضمائر المخاطب	الجملة الفعلية الجملة الاسمية جملة اسمية أخرى	الطبيعة تشيد	طاحونة سي لويس الفصول الأربعة الشجرة سلطان البحر	الرصيد الخاص بالأصوات في الطبيعة الرصيد الخاص بأسماء الطيور الرصيد الخاص بأسماء الحيوانات البحرية	ظرف الزمان : الساعة، اليوم، الأسبوع، الشهر، الفصل، السنة الأسماء الموصولة : اللذان، اللتان سرعة وقوع الحدث : ما إن، حتى	04	18

28	فعل مضارع + يوميا / أسبوعيا فعل ماضي + حتى + فعل ماضي الترجى : شمالا ، جنوبيا ، شرقا ، غربا .	الرصيد الخاص بالاتصال والسفر الرصيد الخاص بالاختراعات	محمول جديتي البساط السحري البوصلة	الحاسب الفاطر	الجملة الفعلية + الصفة الجملة المنفية الجملة الاستفهامية	التحويل من الماضي إلى المضارع مع ضمائر الغائب	الهمزة في أول الكلمة الهمزة المنقطعة بعد حرف مدود	- ترتيب أحداث متعاقبة زمنية مستعينا بسدات مرافقة لبننتج قصة .	كتابة قصة اختراع
30	عالم الابتكار والابتداع			(إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع					
31	عالم الابتكار والابتداع			(إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع					
32	عالم الابتكار والابتداع			(إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع					
33	عالم الابتكار والابتداع			(إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع					
34	عالم الابتكار والابتداع			(إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع					
35	عالم الابتكار والابتداع			(إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع					

التقويم الإشهادي

36

- 1- أفعال القول : التحية : السلام، صباح الخير، مساء ، الخير / ألفاظ المجاملة : أهلا وسهلا، هنيئا، معذرة. الترحيب : مرحبا، ...الشكر والاستحسان : شكرا، أحسنت / الاعتذار : عفوا، ... التهنة : مبارك ، ... يتم تناولها في جميع المقاطع .
- 2- يتم تناول التضاد والترادف في كل النصوص ضمن التطبيقات الخاصة بالفهم والتوظيف
- 3- تحليل النصوص من خلال تطبيقات متعلّقة بالفهم وأخرى بالتوظيف وثالثة بالقيم؛
- 4- وجوب احترام حجم النصّ مع مراعاة التدرّج خلال السنة في هذا الحجم، ليصل في الفصل الثالث إلى حدّه الأقصى؛
- 5- احترام طبيعة النصوص المقررة مع تقديم نصّ واحد في الأسبوع؛
- 6- تجنّب الفصل بين النصوص في المقطع الواحد، وبين المقاطع وذلك بتجسيد علاقة التكامل فيما بينهما؛
- 7- بناء النصوص المنطوقة من طرف الأستاذ اعتمادا على النص القاعدي (نص القراءة)، مع ضبط الموارد المعرفية والمنهجية والقيم والكفاءات العرضية المستهدفة حسب كل ميدان؛
- 8- الظواهر النحوية والصرفية والإملائية في السّنة الثالثة المدرجة في الكتاب، وهي موارد للتعبير الكتابي (يتمّ تدريب التلميذ على استعمالها كتابيا دون الانطرق للقاعدة)؛
- 9- إدراج نصّ خلال الأسبوع الرابع للمطالعة في السّنة الثالثة و، يتضمن الموارد المكتسبة (المعرفية، المنهجية، والقيم والكفاءات) المتناولة خلال المقطع؛
- 10- يجب التفاوض مع التلاميذ للتحقيق المشاريع البرمجة وتبخر خارج التوقيت الرسمي وهي قيمة مضافة.

9. مخطط تنصيب الكفاءات لمادة اللغة العربية :

الكفاء الشاملة للسنة الثالثة من التعليم الابتدائي :
يتواصل مشافهة وكتابة بلغة سليمة، ويقرأ نصوصا بسيطة، يغلب عليها النمط السردى، تتكون من ثمانين إلى مائة كلمة مشكولة جزئيا وينتجها كتابة في وضعيات تواصلية دالة .

المبادئ	الكفاءة الختامية	مركبات الكفاءة	التناول في الكتاب المدرسي	دفتر النشاط
فهم المنطوق + التعبير الشفوي	يفهم خطابات منطوقة يغلب عليها النمط السردى ويتجاوب معها .	* يرد استجابة لما يسمع * يتفاعل مع النص المنطوق * يحلل معالم الوضعية التواصلية . * يقيم مضمون النص المنطوق .	النشاط : (أشاهد و أعبر) : من خلال نصوص وسندات (رسومات وصور) ملائمة يتم تناول نص منطوق مرتبط بموضوع الوحدة التعليمية محل التناول (يعرض النص المنطوق في دليل المعلم ولا يظهر في الكتاب الا المشهد المصور المتعلق به) .	ينجز المتعلم على دفتر الأنشطة نشاطات مختلفة متعلقة بالنص المنطوق استجابة لما سمع دلالة على فهمه وتفاعله مع النص المنطوق
	* يسرد حدثا انطلاقا من سندات متنوعة في وضعيات تواصلية دالة	* يتواصل مع الغير * يفهم حديثه * يقدم ذاته ويعبر عنها .	الإستماع للنص والتعامل معه من خلال أسئلة الفهم والتعبير (أيقونة أستمع وأجيب التي تظهر في دليل المعلم تلي النص المنطوق مباشرة) النشاط : أستعمل الصيغة - اكتشاف الصيغة المستهدفة من خلال جمل يتضمنها النص المنطوق أو جمل أخرى مختارة ذات صلة بالموضوع . - استعمال الصيغة في وضعيات مقترحة مختلفة بسيطة ومركبة النشاط : أنتج شفويا التعبير شفويا عن وضعيات مختلفة ذات دلالة ومستمدة من موضوع النص المنطوق والوحدة التعليمية بصفة عامة من خلال استدراجه بتعليمات و عناصر التعبير الرئيسية لبناء انتاجه الشفوي الخاص ويتحقق من خلال هذه المخطط مستوى من مستويات الإدماج الجزئي .	

الميدان	الكفاءة الختامية	مركبات الكفاءة	التناول في الكتاب المدرسي	دفتر النشاط
فهم المكتوب + التعبير الكتابي	يقرأ نصوصا مختلفة الأنماط مع التركيز على النمط السردى تتكون من ثمانين إلى مائة كلمة أغلبها مشكولة قراءة سليمة ويفهمها . * ينتج كتابة نصوصا من أربعة إلى ستة أسطر مختلفة الأنماط مع التركيز على النمط السردى في وضعيات تواصلية دالة .	* يفهم ما يقرأ ويعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب . * يستعمل استراتيجيات القراءة ويقيم مضمون النص المكتوب . * يتحكم في مستويات اللغة الكتابية * ينتج نصوصا حسب وضعية التواصل .	النشاط : أقرأ وأجيب : - القراءة وفق مؤشرات القراءة، تكون متبوعة بشرح معاني المفردات مباشرة (كلماتي الجديدة) أو انجاز مهمة لاكتشاف معاني المفردات والعبارات وأسئلة لفهم النص يراعى فيها التدرج من أسئلة المعنى العام إلى أسئلة الفهم والتعمق . النشاط : أثري لغتي : توسيع الرصيد المرتبط بالوحدة وتوظيفه في وضعيات جديدة . النشاط : أتعرف على : استخراج الظاهرة النحوية من النص، وتناولها بشكل ضمني دون التطرق للقاعدة . النشاط : أكتشف وأستعمل : خاص بالظاهرة الصرفية أو الإملائية وتناولهما بشكل ضمني دون التطرق للقاعدة . النشاط : (المحفوظتان) حلو الكلام :	أفهم وأجيب : يجيب المتعلم كتابة في دفتر النشاط على أسئلة متنوعة تخص نص القراءة للربط بين القراءة والكتابة في نجز نشاطات مختلفة متعلقة بالنص المكتوب وإثراء اللغة . ينجز نشاطات مختلفة متعلقة بالظاهرة النحوية وبالظاهرة الصرفية أو الإملائية يحترم شروط العرض وقواعد الكتابة أثناء ممارسة الخط .

الميدان	الكفاءة الحتمية	مركبات الكفاءة	التناول في الكتاب المدرسي	دفتر النشاط
فهم المكتوب + التعبير الكتابي			مقطوعتان شعريتان تتم قراءتهما وفهمهما وحفظهما وتأديتهما بأداء جيدا . نشاط : الإدماج : نص مقترح للدعم والتوظيف متعلق بالمقطع التعليمي متبوع بأسئلة الفهم والظواهر اللغوية المتناولة خلاله . وفس نهاية هذه المحطة يتم إنتاج نص مكتوب . نشاط : أوسع معلوماتي : توسيع وتعميق المعلومات المرتبطة بالمقطع من خلال نصوص قصيرة وصور متنوعة . نشاط : أنجز مشروع : إنتاج عمل كتابي فردي أو جماعي وفق معايير محددة مرفوق بصور أو رسوم وذلك بتجنييد ودمج الموارد المكتسبة .	

01. تنظيم حصص اللغة العربيّة الخاصّ بالسنة الثالثة ابتدائي

ميدان فهم المنطوق

حصّة واحدة لفهم المنطوق

ميدان التعبير الشفوي

حصّة للتعبير الشفوي (تعبير ودراسة صيغ)

حصّة للتدريب على الإنتاج الشفوي

ميدان فهم المكتوب

حصّة للقراءة والفهم : قراءة النصّ، مع تطبيقات متعلّقة بالفهم، والتوظيف، والجانب القيمي وإثراء اللغة .

حصّة للقراءة والظاهرة التركيبية : قراءة النصّ، مع التعرّض الضمني للظاهرة اللغوية

حصّة للقراءة والظاهرة الصرفية أو الإملائية : قراءة النصّ، مع التعرّض الضمني للظاهرة الصرفية أو الإملائية .

حصّة للقراءة

محفوظات : مقطوعة شعرية مناسبة للمحتوى (التقديم والحفظ) .

مجتمع التغيير الكتابي

الحصة الأولى : نشاط كتابي يتبع القراءة والفهم والاثراء

الحصة الثانية : نشاط كتابي يتبع الظاهرة النحوية

الحصة الثالثة : نشاط كتابي يتبع الظاهرة الصرفية أو الإملائية .

الحصة الرابعة : تخصص للتدريب على الإنتاج الكتابي .

يتم تناول حصّتي الصرف والإملاء بالتناوب حسب التوزيع السنوي للتعليمات

1.1. نموذج مخطط لتناول ميادين اللغة العربية خلال الأسبوع في السنة الثالثة ابتدائي :

الميدان	الحصة	الزمن	المحتوى
عرض الوضعية الجزئية الأولى والاستجابة لمتطلباتها والتعليمات المرافقة لها			
فهم المنطوق والتعبير الشفوي	01 و 02 « فهم المنطوق » « تعبير شفوي » تعبير ودراسة الصيغ	90 د	* الانطلاق من تصورات التلاميذ حول الموضوع (القراءة السمعية) * عرض المنطوق مع مراعاة الجوانب التالية : الفكري / اللغوي / اللفظي / الملمحي (الإيحاء؛ الإيماء) * تجزئة النص المنطوق ثم أجرأة أحداثه * اكتشاف الجانب القيمي في المنطوق وممارسته
			* التحاور حول النص المنطوق باستعمال سندات – مألوفة أو جديدة – والتعبير عنها انطلاقا من تعليمات محددة تؤدي إلى تفصيل مضمون كل سند .
« فهم المكتوب والتعبير الكتابي »	03 التدريب على الإنتاج الشفوي	45 د	* إنتاج شفوي (إنتاج نص شفوي مماثل انطلاقا من سندات و إبراز نمط النص من خلال مكوناته) * تلخيص النص المسموع بشكل عام .
	« 04 و 05 » * (القراءة والكتابة) (لأداء الشرح والفهم) + تطبيقات متعلقة بالفهم والتوظيف وإثراء اللغة (أثري لغتي) + خط	90 د	* قراءة النص قراءة صامتة (قراءة سريعة لجمع معلومات عامة عن المكتوب) واستخراج موضوع النص شخصياته تحديد بيئته الزمانية والمكانية . * قراءة النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط الأداء الجيد للقراءة المتصلة والمسترسلة . - شرح الكلمات والعبارات وفق السياق وبقرائن لغوية وغير لغوية . * بناء المعنى : تحديد الأحداث وتقديم معلومات عن النص وتمثل المعنى الكلي للنص . * توسيع الرصيد المرتبط بالوحدة وتوظيفه في وضعيات جديدة . * اقتراح وضعيات تمكن المتعلم من كتابة حروف كتابة مناسبة من حيث الشكل والحجم (مراجعة الحروف) وكتابة كلمات مألوفة مع مراعاة تأليف الحروف وكتابة جمل بخط واضح مع احترام المسافات بين الكلمات .

«فهم المكتوب والتعبير الكتابي»	06 و 07 « (القراءة والكتابة) (الأداء الشرح والفهم) + الظاهرة التركيبية »	د90	قراءة النص (قراءة لجمع المعلومات : الفهم والبعد الوظيفي والقيمي) مع مراعاة شروط الأداء الجيد للقراءة المسترسلة والمعبرة احترام علامات الوقف وأداء المعاني . * يعيد بناء المعلومات الواردة في النص ويعيد استعمال المعلومات الواردة في النص : التعمق في النص وتجاوز المعنى العام إلى جزئياته مع التطرق للقيم والعبر التي يتضمنها، إبراز نمط النص من خلال مكوناته وتحليل أجزاء النص وتحديد المجموعات الإنشائية وإبراز نمط النص من خلال مكوناته . * التعامل مع النص على مستوى الظاهرة التركيبية (النحوية) ضمناً مع إعطاء الأولوية للتوظيف (التدريب على استعمالها دون التطرق للقاعدة أي الاختصار على التسمية والاستعمال) / اكتشافها انطلاقاً من النص* (ولأن النص الواحد قد لا يستوعب جميع قواعد الموضوع النحوي، ولتجاوز هذه المشكلة يمكن اللجوء إلى : - تكييف بعض الجمل لتناسب الظواهر اللغوية المقصودة أو - إضافة بعض الأمثلة للإحاطة بجميع أحكام الموضوع وقواعده . * تتبع القراءة تمارين تطبيقية ثم للتوظيف الموجه (على كراس النشاطات) .
	« 08 و 09 » (القراءة والكتابة) (الأداء الشرح والفهم) + الظاهرة الصرفية أو الإملائية	د 90	قراءة النص (قراءة لجمع المعلومات : الفهم والبعد الوظيفي والقيمي) مع مراعاة شروط الأداء الجيد للقراءة المسترسلة والمعبرة احترام علامات الوقف وأداء المعاني . * يعيد بناء المعلومات الواردة في النص ويعيد استعمال المعلومات الواردة في النص : التعمق في النص وتجاوز المعنى العام إلى جزئياته، التطرق للقيم والعبر التي يتضمنها، إبراز نمط النص من خلال مكوناته . * التعامل مع النص على مستوى الصيغ الصرفية أو الظواهر الإملائية ضمناً مع إعطاء الأولوية للتوظيف انطلاقاً من نماذج (التدريب على استعمالها دون التطرق للقاعدة أي الاختصار على التسمية والاستعمال) / اكتشافها انطلاقاً من النص* (ولأن النص الواحد قد لا يستوعب جميع قواعد الموضوع الصرفية أو الإملائية، ولتجاوز هذه المشكلة يمكن اللجوء إلى تكييف بعض الجمل لتناسب الظواهر اللغوية المقصودة أو إضافة بعض الأمثلة للإحاطة بجميع أحكام الموضوع وقواعده . * تتبع القراءة تمارين تطبيقية ثم للتوظيف الموجه (على كراس النشاطات) .

« فهم المكتوب والتعبير الكتابي »	10 « محفوظات »	45 د	* حفظ و أداء المحفوظة أداء صحيحا . * التحكم في الإلقاء للمعاني الواردة فيها وتمثل معانيها .
	11 (القراءة (لأداء الشرح والفهم)	45 د	قراءة النص (قراءة لتثبيت المعلومات والبعد والقيمي _ وتنمية امتدادها عرضيا _) مع مراعاة شروط الأداء الجيد للقراءة المعبرة احترام علامات الوقف و أداء المعاني . * إعادة بناء المعلومات الواردة في النص : التعمق في النص وتجاوز المعنى العام إلى جزئياته تلخيص النص بشكل عام مع التطرق للقيم والعبر التي يتضمنها، إبراز نمط النص من خلال مكوناته . * انجاز تطبيقات كتابية حول النص المسموع والنص القاعدي (على كراس النشاطات)
التعبير الكتابي	12 التدريب على الإنتاج الكتابي	45 د	التدريب على التجنيد واستخدام الموارد المكتسبة في مختلف ميادين المواد بدمجها (وليس جمعها) وتوفير الفرصة لتعلم ممارسة الكفاءة المستهدفة .
ملاحظات			– ينظم الوقت في الأسبوع الرابع المخصص للإدماج والتقويم بشكل مرن، إذ تتغير سيرورات الحصص وفق متطلبات الأنشطة المدرجة وبحسب الأهداف المتوخاة وحاجات المتعلمين، مع التأكيد على ضرورة تخصيص حصتين للدعم والمعالجة (45* 2) . – تصحيح الإنتاج الكتابي الفردي يتم خلال أسبوع الإدماج والتقويم .

12. التوزيع الزمني المقترح لحصص اللغة العربية للسنة الثالثة ابتدائي :

أ / التوزيع الزمني الأسبوعي المقترح لحصص اللغة العربية :

		الإنتاج الشفوي			فهم المنطوق والتعبير الشفوي : تعبير ودراسة الصيغ	
				القراءة (أداء الشرح والفهم + إثراء) + خط		
					القراءة و الكتابة (الأداء الشرح والفهم) + الظاهرة التركيبية	
		المحفوظات		(القراءة و الكتابة) (الأداء الشرح والفهم) + الظاهرة الصرفية او الإملائية		
					القراءة الأداء والشرح والفهم + التدريب على الإنتاج الكتابي	

ب / مقترح توزيع الزمن لأنشطة اللغة العربية خلال أسبوع الإدماج :

		تصحيح التعبير الكتابي + أنجز مشروعي			الوضعية الإدماجية الجزئية الأولى (إنجاز أنشطة فهم المنطوق واستعمال الصيغة أفقيا من أقيم تعلماتي الخاصة بكل وحدة من الوحدات الثلاث)	
					الوضعية الإدماجية الجزئية الثانية (استرجاع النصوص المكتوبة وإنجاز أنشطة فهم النص المكتوب (أفقيا من أقيم تعلماتي للوحدات الثلاث) + أنجز مشروعي	
					الوضعية الإدماجية الجزئية الثالثة (إنجاز الأنشطة الخاصة بالتراكيب النحوية والصرفية والإملائية أفقيا من أقيم تعلماتي للوحدات الثلاث) + أنجز مشروعي	
		المحفوظات			دعم ومعالجة (حل الوضعية الإدماجية الشاملة بإنجاز الوضعية المقترحة في الإدماج وتجنيد ودمج المعارف المكتسبة)	
					حل الوضعية المشكلة الانطلاقية الأم + أنجز مشروعي + أوسع معلوماتي	

المشروع : ينجز تدريجيا في حصص اللغة خلال أسبوع الإدماج، وللمعلم تقدير الوقت المناسب له في كل حصة على مدار الأسبوع .

أ - مقترح توزيع حصص اللغة العربية في أسبوع الإدماج

– استذكار القصص المنطوقة + استعمال الصيغ في وضعيات دالة (وردت في أقيم تعلماتي من الوحدات الثلاث أفقيا حسب الميادين) .

الحصبة الأولى والثانية

– تصحيح التعبير الكتابي في حالة لم يكف الوقت في حصص التعبير الكتابي + التعرف على المشروع البيداغوجي المقترح في المقطع .

الحصبة الثالثة

قراءة النصوص الثلاثة المكتوبة وإنجاز التمارين الخاصة بفهم المكتوب التي وردت في أقيم تعلماتي للوحدات الثلاث أفقيا + وضع خطة لإنجاز المشروع (عمل فردي ، ثنائي ، جماعي) وتحضير الوسائل اللازمة .

الحصبة السادسة والسابعة

قراءة النصوص وتوظيف التراكيب النحوية والظواهر الصرفية والإملائية الواردة في أقيم تعلماتي الخاصة بكل وحدة أفقيا + متابعة إنجاز المشروع .

الحصبة السادسة والسابعة

معالجة ودعم من خلال حل الوضعية الإدماجية التقويمية التي يتم فيها عرض نص يتضمن مختلف الصيغ والظواهر النحوية والصرفية والإملائية التي تم التعرض لها في المقطع التعليمي بغرض تدارك ومعالجة مواطن الضعف وتثبيت التعلم .

الحصبة الثامنة والتاسعة

– استظهار المحفوظة الثانية لأن الحصص تقدم على هذا النحو (تقديم المحفوظة الأولى الأسبوع الأول + استظهارها الأسبوع الثاني / تقديم المحفوظة الثانية الأسبوع الثالث + استظهارها الأسبوع الرابع) .

الحصبة العاشرة

حل الوضعية الانطلاقية الأم من خلال الإجابة عن المهمات الجزئية وإكمال إنجاز المشروع وتقويمه و يقرأ الفقرات الواردة في أيقونة أوسع معلوماتي ويجب عن الأسئلة المقترحة معبرا عن فهمه .

الحصبة الحادية عشر والثانية عشر

ب- الأهداف المتوخاة من هذا التوزيع :

الوضعيات الإدماجية الجزئية (ميدان فهم المنطوق وميدان التعبير الشفوي) يتم خلالها استذكار القصص التي رُويت سابقا والإجابة عن أسئلة فهم المنطوق (أقيم تعلماتي للوحدات الثلاثة أفقيا بحسب الميادين) مع استغلال استعمال الصيغ المدروسة ودمجها في وضعيات تواصلية دالة .
مسرحة الأحداث .

الوضعيات الإدماجية الجزئية (ميدان فهم المكتوب وميدان التعبير الكتابي) ويتم خلالها استرجاع النصوص المكتوبة وإيجاد العلاقة فيما بينها مع التركيز على استعمال التراكيب النحوية والصرفية والإملائية (أقيم تعلماتي تنجز التمارين أفقيا الوحدة الأولى والوحدة الثانية والثالثة بحسب الميادين) في وضعيات تواصلية دالة .

الوضعية الإدماجية التقييمية : (الإدماج) ويكون عن طريق اقتراح نص شامل لعناصر الكفاءة الختامية المستهدفة، القصد منه التأكد من درجة تحكم المتعلم في الموارد، والقدرة على تجنيدها وتحويلها، تعبيراً عن مدى تنصيب الكفاءة الختامية لدى المتعلم، قصد اتخاذ القرار المناسب وتدارك أي تأخر من خلال المعالجة التي تأتي كنتيجة لمرحلة التقويم القصد منها تدارك مواطن الضعف الملاحظة لدى المتعلم ومعالجتها في حينها .

حل الوضعية الانطلاقية : الغرض منها هو التأكد من مدى تجاوز العقبات التي تم ملاحظتها لدى المتعلمين أثناء عرض الوضعية المشكلة الانطلاقية في بداية المقطع .

أنجز مشروع : تعرف المتعلمين على المشروع مع تحديد الخطة وتحضير وسائله ثم متابعة إنجازه (توزع الحصص حسب ما يراه المعلم مناسبا) بحيث يدمج المتعلم مكتسباته لإنجازه .

تقويم المشروع ومعالجة نقائص المتعلمين .

أوسع معلوماتي : (حصة للمطالعة) الارتكاز على مهارة القراءة البصرية
الفكرية الإدراكية باستغلال مجموعة من السندات والوسائل ليثري المتعلم رصيده
اللغوي و المعرفي .

13. مخطط الوحدة للسنة الثالثة ابتدائي

- أشاهد وأتحدث : مشهد من النص المنطوق
- أستعمل الصيغ : جمل تتضمن الصيغ المقصودة .
- يتحدث على منوالها .
- يعبر عن الصور شفويا باستعمال الصيغة المستهدفة .
- اقتراح وضعيات للتعبير الشفوي بالاستعانة بالصور .
- أنتج شفويا : اقتراح وضعيات للتدريب على الإنتاج الشفوي ومرافقة التلميذ في ذلك بالاستعانة بصور وموضحات أسئلة توجيهية رصيد ... مع التركيز على السرد .



- من خلال الأنشطة المقترحة في ميدان فهم المنطوق والتعبير الشفوي تم احترام :
 - النص المنطوق والأسئلة المطروحة حوله تظهر في دليل المعلم (أستمع وأجيب) حيث راعينا (في ذلك طرح أسئلة لتحديد موضوع السرد، عناصر السرد، فهم العبارات من خلال السياق ونضع أيقونة أشاهد وأعبر حيث يعرض مشهد يعبر عن النص المنطوق .
 - التعبير الشفوي، اظهر جمل تعبر عما سمعه تخدم الصيغة ليستنتج الصيغة المقصودة .
 - يحاكي الجمل المستخرجة من النص المنطوق .
 - يتحدث عن صور ومشاهد باستعمال الصيغة .
 - اقتراح وضعيات مثل (إبداء الرأي، تلخيص قصة، تغيير النهاية، تنمة قصة، التعبير عن مشاعره أو سرد حدث أو تجربة شخصية .
 - أو القيام بمسرحة الأحداث بالاستعانة بالتمارين الأولى من كراس النشاط .

مشهد يعبر عن النص المكتوب

النص

اسم الكاتب



– اختيار نصوص يغلب عليها الطابع السردى عدد كلماتها يتراوح من (80 إلى 100 كلمة) أغلبها مشكولة وأغلبها جزائرية .

كلماتي الجديدة : شرح المفردات الجديدة من خلال تمرين مقترح تعويض كلمة بمرادف أو ضد لها أو يبحث عن معنى مناسب للجملة من النص (.....)
– شرح مباشر في كتاب صغير .

اقرأ وأفهم : سؤالان بعد القراءة الصامتة (جمع معلومات مباشرة وعامة حول المقروء الاجابة على سؤال أو انجاز مهمة تعيين اختيار من متعدد (التنوع في اقتراح الأسئلة)
– بعد القراءة الجهرية طرح أسئلة لاستعادة النص وفهمه متدرجة بتسلسل وفق فقرات الكتاب مع إدراج أسئلة تكرر نمط النص .

– إنجاز مهمات والإجابة عن أسئلة تتعلق بالتعمق في معاني النص واستنتاج القيم التي يحتويها وإعادة بناء المعلومات الواردة في النصوص ومن النص .

ألاحظ وأميز : يقرأ الجمل التي تتضمن الظاهرة ويميزها (بالسمع وبالملاحظة) مستخرجة من النص المكتوب . (المقاربة النصية)

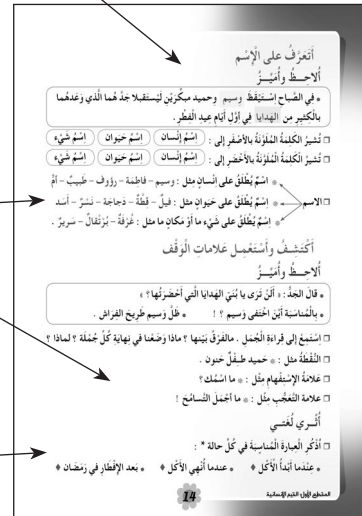
– يتعرف ضمنيا على الظاهرة فلا تصاغ قاعدة بل تقتصر على التسمية وإعطاء أمثلة (تحضيراً لإرساء القاعدة التصريحية في السنة الرابعة) .

أكتشف وأستعمل : التعرض للظاهرة الصرفية أو الإملائية (بالتناوب)

تمييز الظاهرة (بالسمع والملاحظة)
– يتعرف عموماً على الظاهرة (بشكل ضمني) من خلال وضع أمثلة .

أثري لغتي : اقتراح وضعيات لا ثراء اللغة (صفات ، أضداد ، مرادفات ، تشبيه) رصيد لغوي خاص بمجال معين حسب الوحدة .

– على المعلم أن يضيف وضعيات أخرى ولا يكتف بمقدم في الكتاب .



ملاحظات :

- ادراج وضعيات بعد القراءة الصامتة واقتراح سؤالين للإجابة عنها .
- ادراج وضعيات بعد القراءة الجهرية .
- أسئلة لاستخراج وإبراز مميزات الخطاطة السردية .
- يميز الشخصيات البشرية، الحيوانية، المادية، الواقعية، الخيالية اقتراح وضعيات تمكن المتعلم من انجاز مهام ونشاطات للتمييز بين أنماط النصوص .
- عدم الاقتصار على الأسئلة الشفوية بل القيام بمهام حتى يسمح لجميع التلاميذ خاصة المتعثرين منهم للمشاركة في بناء التعلم بإقحامهم في نشاطات لا تتطلب سرعة الاستجابة (اختيار من متعدد، وصل، تعيين) إجابة بنعم أو لا .
- فرقنا بين الأسئلة التي تطرح على التلميذ بعد القراءة الصامتة والقراءة الجهرية وأسئلة التعمق في الفهم واستنتاج القيم الأخلاقية المتوفرة للنصوص بألوان متميزة . وهذا بغرض توزيع الأهداف المتوخاة من حصص القراءة بالتدرج على مدار الأسبوع .
- يظهر على كراس النشاط :
- أنشطة وتدريبات حول النص المنطوق (أذكر وأجيب) واستعمال الصيغة .
- أنشطة وتدريبات حول النص المكتوب وتمرين أو أكثر حول كل ظاهرة (نحوية، صرفية، املائية) .
- تدريبات حول التعبير الكتابي : (أنتج كتابيا) .
- أيقونة أقيم تعلماتي التي تتبع كل وحدة تعتمد كوضعيات إدماجية جزئية **ميدان فهم المنطوق والتعبير الشفوي وميدان فهم المكتوب وميدان التعبير الكتابي** 1 - 2 - 3 (بشكل أفقي حسب الميادين المتعلقة بكل وحدة) في الأسبوع الرابع .
- بالإضافة إلى الإدماج والمشروع اللغوي الذي يشكل وضعية إدماجية شاملة وذلك بإدراج نص تدمج من خلاله كل ميادين اللغة وأيضا يتم حل المشكلة الأم) .
- اقتراح وضعيات يتطلب حلها تجنيد الموارد السابقة وادماجها .
- الرمز (*) يدل على عمل ثنائي أو جماعي .
- اقتراح وضعيات تتضمن أنشطة يتعلم فيها التلميذ (السرد، تلخيص فقرات، التصرف في نصوص واثرائها بأنماط مختلفة ...) م ص 22 - 32 بحيث كل مقطع نراعي فيه هدف تعليمي يتم التدريب وفقا له لنصل بالمتعلم لينتج فرديا في أسبوع الادماج .
- المحفوظات اقتراح محفوظتين في كل مقطع يقوم المعلم بطرح أسئلة الفهم المناسبة لإثرائهما والاستئناس بموضوعهما مع تذليل الصعوبات من خلال القراءة وشرح المفردات وعلى التلاميذ حفظهما واستظهارهما .
- أيقونة أوسع تعلماتي : اقتراح نصوص تثري وتوسع أفق المتعلم بما يتعلق بكل مقطع تعليمي .

الفصل الثالث :

- 1 - الوضعيات المشكلة الانطلاقية .
- 2 - توزيع النصوص المنطوقة على المقاطع التعليمية .
- 3 - بطاقات فنية توضح سيرورة مقطع تعليمي .
- 4 - تطبيقات مباشرة تلي الظاهرة النحوية والظاهرة الصرفية أو الإملائية .
- 5 - مقترح لكيفية تقديم حصّة الخط .
- 6 - ملحق الحروف .
- 7 - ومضات من حقول التربية .
- 8 - قائمة المصادر والمراجع .

1. توزيع الوضعيات المشكلة الانطلاقيّة على المقاطع التعليمية :

المقطع الأول :

المحور		الوضعية المشكلة الانطلاقية			لغة عربية
الوضعيات الجزئية (الوحدات)		وحدة 1 -	وحدة 2 -	وحدة 3 -	المنطوق المكتوب
القيم الإنسانية	نص المشكلة :				
	ركبت في حافلة فسمعت				
	شيخا كبيرا ينهر مجموعة				
	من الشباب يتفوهون بكلام				
المهمّات :	بذيء، ويذكرهم بوجوب				
	التحلي بالأخلاق الفاضلة				
	والابتعاد عن السلوكات				
	السيئة.				
	- ماهي النصائح التي وجّهها				
	الشيخ لهؤلاء الشبان الذين				
	لا يحترمون الآخرين ؟				
					المشروع : كتابة قصة
					1. حول مائدة الطعام الأخوان
					2. ملاكي الوعد
					3. الديك المغرور الفراشة والنملة

المقطع الثاني :

لغة عربيّة		الوضعيّة المشكلة الانطلاقيّة			المحور
المكتوب	المنطوق	وحدة - 3 -	وحدة - 2 -	وحدة - 1 -	الوضعيات الجزئيّة (الوحدات)
العيد	1. كبش العيد	نصّ المشكلة : نلتقي مع الأهل والأحباب في العديد من المناسبات والأفراح، فتعمّ البهجة والسرور جميع الناس، فيتحابّون ويتعاونون ويتبادلون التّهاني والدّعوات، فكيف تحيي هذه المناسبات؟ وماهي الأجواء السّائدة فيها ؟.			الحياة الاجتماعيّة
ختان زهير	2. عرس الجارة				
التّاجر والشّهر الفضيل	3. عند بائع الحلويات				
المشروع : ينجز بطاقة الدّعوة					

المهمّات :

1 - يتحدّث عن ما يميّز عيد الأضحى ويحكي عن التّحضيرات التي تسبقه .

2 - يحكي عن الأعراس وكيفيّة الاحتفال بمثل هذه المناسبات والأجواء السّائدة فيها .

3 - يبيّن مكانة رمضان في المجتمع وما يميّز هذا الشّهر الفضيل عن غيره من الأشهر .

4 - ينجز بطاقة دعوة حضور حفل .

5 - يجنّد ويوظّف مكتسباته المعرفيّة والمنهجية في وضعيّات تواصلية دالة .

المقطع الثالث :

المحور		الوضعية المشكلة الانطلاقية			لغة عربية
الوضعيات الجزئية (الوحدات)		وحدة - 1 -	وحدة - 2 -	وحدة - 3 -	المنطوق المكتوب
الهوية الوطنية	نص المشكلة :				1. أحبّ وطني خدمة الأرض
	يسعى الجميع لخدمة وطنهم وتطويره، ويعملون بجدّ من أجل أن يُرَفَّعَ علمه عاليا في سماء العالم حبّا فيه واعتزازا به، فكيف تخدم وطنك وترقى به ؟ وماذا تعرف عن تاريخه ؟ وما هو واجبك نحوه ونحو رموزه ؟				2. عمر الصّغير عمر ياسف
					3. العلم من أجلك يا جزائر
					المشروع : ينجز بطاقة السيرة الذاتية
المهام :					
1 - يتعرّف على واجبات الفرد اتجاه وطنه وبعض الخدمات التي يمكن تقديمها في سبيل رفعته .					
2 - يكتشف جزءا من تاريخ وطنه الحافل بالبطولات .					
3 - يسمّي رموز وطنه و يقول كيف يفتخر بها ويقدرها .					
4 - يكتب سيرة ذاتية عن شخص يؤدي خدمات لوطنه .					
5 - يجنّد ويوظّف مكتسباته المعرفية والمنهجية في وضعيات تواصلية دالة .					

المقطع الرابع :

لغة عربية		الوضعية المشكلة الانطلاقية			المحور
المكتوب	المنطوق	وحدة - 3 -	وحدة - 2 -	وحدة - 1 -	الوضعيات الجزئية (الوحدات)
طاحونة سي لونيس	1. زيارة إلى أدرار	نص المشكلة : جلست مع أختك تشاهدان وثائقا يبين مدى تأثر الإنسان بالبيئة وتأثيره فيها، وكيف أنه يستغل الطبيعة دون التفكير بالأضرار التي يلحقها بها، وبما يتركه للأجيال القادمة . فسألتك أختك عن معنى هذا الكلام وكيف يكون الإنسان مؤثرا ومتأثرا ببيئته .			الطبيعة والبيئة
الفصول الأربعة	2. جُنَيْنَتِي				
سرطان البحر	3. شبكة الحياة				
المشروع : كتابة لافتات					

المهمات :

- يوضّح كيفية استفادة الإنسان من الطبيعة ويؤكد على ضرورة البحث عن مصادر الطاقة المتجدّدة كبديل عن الطاقات القابلة للتّفاذ .
- يبرز أهمية تعاقب الفصول الأربعة في استمرارية حياة الكائنات .
- يوضّح كيفية تسبّب الإنسان في الإخلال بالتّوازن البيئي .
- يكتب لافتات يدعوفها للمحافظة على جمال المحيط ويبين أهمية نظافته .
- يجنّد ويوظّف مكتسباته المعرفية والمنهجية في وضعيات تواصلية دالة .

المقطع الخامس :

المحور		الوضعية المشكلة الانطلاقية			لغة عربية	
الوَضِيعَات الجزئية (الوحدات)		وحدة - 1 -	وحدة - 2 -	وحدة - 3 -	المنطوق المكتوب	
عالم الصّحة والرياضة	نصّ المشكلة :	يمارس الإنسان الرياضة لأن العقل السّليم في الجسم السّليم، فما هي أشهر لعبة رياضية في العالم ؟ إنّ الوقاية خير من العلاج، فما هو السّبيل إلى حماية أنفسنا من بعض الأمراض ؟ والمعدّة بيت الدّاء وغداؤنا هو الدّواء، فما هي الأغذية الصّحيّة الواجب تناولها والأغذية الواجب تجنّبها أو عدم الإكثار منها ؟			1. رشيق يحب الرياضة	كرة القدم
					2. التّلقيح	مرض نزيم
					3. كيف أنمو جيدا؟	الغذاء الصّحي
					المشروع : إعطاء تعليمات	
المهمّات : – يُعرّفُ بأشهر لعبة رياضية مبرزا مكانة الرياضة في المجتمع وفوائدها لصّحة الإنسان . – يبيّن فائدة التّلقيح في الوقاية من بعض الأمراض الخطيرة والمعدية . – يميّز الأغذية الصّحيّة عن الأغذية الضّارة ويعدّد فوائد الغذاء وأهميته لصّحة جسم الإنسان . – ينجز مطويّة لقواعد الحياة الصّحيّة . – يجنّد ويوظّف مكتسباته المعرفيّة والمنهجية في وضعيات تواصلية دالة .						

المقطع السادس :

لغة عربيّة		الوضعية المشكلة الانطلاقيّة			المحور
المكتوب	المنطوق	وحدة - 3 -	وحدة - 2 -	وحدة - 1 -	الوضعيّات الجزئيّة (الوحدات)
كم أحبّ الموسيقى !	1. آلة الإيمزاد	نصّ المشكلة : جلست مع جدّتي وهي تغزل الصّوف، فسألته لماذا تستمرّ في مثل هذا العمل وكل شيء متوفّر في الأسواق ! فأجابتنني قائلة : لكلّ مجتمع عاداته وتقاليده التي تتوارثها الأجيال جيلا من بعد جيل، ولا بد من المحافظة عليها حتي لا تزول بمرور الوقت، لأنّها تشكل ثقافة مجتمعه، كما عليه أن ينفّث على ثقافات وحضارات أخرى ويحتكّ بالفنون ويرقى بها . - ماهي العادات والتّقاليد المتوارثة في مجتمعك ؟ - وماهي هذه الفنون الواجب الاهتمام بها ؟ وما هو دورها في المجتمع ؟			الحياة الثقافيّة
المسرح	2. متعة العرض				
عادات من الأوراس	3. عادات من الأوراس				
المشروع : إنجاز ملصقة إشهاريّة					

المهمّات :					
- يبرز أهميّة الموسيقى في حياة الانسان ورقّي المجتمع وثقافته الواسعة وسلامة ذوقه .					
- يميّز الفن السّابع عن بقيّة الفنون الأخرى .					
- يهتمّ بالفنون وينظر إليها نظرة واسعة من حيث أهميّتها في حياة الإنسان وسموها بمشاعره .					
- يُعرّف ببعض العادات والتّقاليد التي مازال مجتمعنا متمسّكا بها وبما تحمله من قيم .					
- يجنّد ويوظّف مكتسباته المعرفيّة والمنهجية في وضعيات تواصلية دالة .					
- ينجز ملصقة اشهاريّة .					

المقطع السابع :

لغة عربيّة		الوضعيّة المشكلة الانطلاقيّة			المحور
المكتوب	المنطوق	وحدة - 3 -	وحدة - 2 -	وحدة - 1 -	الوضعيّات الجزئيّة (الوحدات)
محمول جدّتي	1. في محطة البنزين	نّص المشكلة : ذهبت مع والدك إلى محل لبيع الوسائل الالكترونية والكهرومنزلية، ففوجئت لما رأيته من جمال المظهر ودقّة الصّنع، اقتربت منه من تلفاز ذو شاشة عملاقة . رآك البائع فتقدّم منك وحدّثك عن مزاياه قائلا : « إنه جهاز متطوّر يمكنك توصيله بالإنترنت فتشاهد ما تريد وقتما تريد، كما يمكنك التحكم فيه بمسحة من إصبعك او بكلمة من فمك . أرايت يا بني إنّ العلم لا حدود له، ترى ماهي الاختراعات والاكتشافات التي سيفاجئنا بها في المستقبل ؟! - ماهي أهم الاختراعات الحديثة ؟ - في مستعملها وما هي فوائدها ؟ - كيف يمكن أن تستغل هذه الاختراعات استغلالا إيجابيا ؟			عالم الابتكار والاختراع
البساط السّحري	2. رحلة في الطّائرة				
البوصلة	3. المرشد الالكتروني				
المشروع : كتابة قصّة اختراع					
المهام : - يبرز الجانب الإيجابي والسّلبّي في بعض الاختراعات ويحسن استعمالها . - يسرد مراحل تطور اختراع من مجرد تخمينات إلى واقع ملموس . - يعدد فوائد بعض الاختراعات التي لم تفقد أهميّتها رغم مرور الزّمن عليها . - يكتب قصّة اختراع . - يجنّد ويوظّف مكتسباته المعرفيّة والمنهجية في وضعيّات تواصلية دالة .					

المقطع الثامن :

لغة عربيّة		الوضعيّة المشكلة الانطلاقيّة			المحور
المكتوب	المنطوق	وحدة - 3 -	وحدة - 2 -	وحدة - 1 -	الوضعيّات الجزئيّة (الوحدات)
مع سائق أجرة إيرلندي	1. صاحبة اللّغز السّابع	نّص المشكلة : ذهبت مع عائلتك إلى المطار لتستقبل أباك العائد من سفرة عمل، فوجدته يعجّ بالمسافرين هذا حزين لأنه يودّع مسافر وذاك سعيد لأنه يستقبل عائدا، فتساءلت : هل كلّ هؤلاء يسافرون للعمل أيضا ؟ أم هناك دواع أخرى يسافر لأجلها الإنسان ؟ وماذا نستفيد من السّفر ؟			الأسفار والرحلات
أوكوث	2. كينيا				
المشروع : كتابة أسطورة					
المهمات :					
- يميّز دواعي السّفر كحتمية تقتضيها ظروف معيّنة وكمتعة يتلذّذ بها الإنسان .					
- يكتشف ثقافات الشّعوب الأخرى وينفتح عليها .					
- يكتب أسطورة عن السّفر والمخاطر المتعلّقة به .					
- يجند ويوظّف مكتسباته المعرفيّة والمنهجية في وضعيّات تواصلية دالّة .					

2. توزيع النصوص المنطوقة على المقاطع :

المقطع التعليمي	الوحدة التعليمية	النص المنطوق المقترح
المقطع الأول	الوحدة الأولى الأخوان	حول مائدة الطعام حان وقت العشاء، كلاً أفراد العائلة جلسوا حول طاولة الطَّعام، وبسرعة أفرغَ وَسِيم في صحنه كميةً كبيرة من الكسكس، ثمَّ مَدَّ يده لأخذ قطعة لحم كبيرة كانت أمام أخيه . الأمّ : ماهذا التصرف ياوسيم، كل ممّا يليك ! فرسولنا الكريم صلّى الله عليه وسلّم يقول : « يا غلام .. سَمَّ الله، وكل بيمينك، وكل بممّا يليك » . وسيم : أريد قطعة اللحم الكبيرة فأنا جوعان . الأم : لا تؤثر نفسك بأكبر قطعة و أحسنها فهذه أنانيّة ! الأب : احترم آداب الأكل مع الجماعة يا بني، واقنع بالجزء المخصّص لك فقط ولا تبدأ الأكل قبل الآخرين . حميد : صحيح يا أبي لابد أن يحبّ الإنسان لغيره ما يحبه لنفسه، وأن يحترم آداب الأكل مع الجماعة حتى يحترمه الآخرون ويرضى عنه الله ورسوله . أستمع وأجيب : • أين جلست العائلة ؟ ومتى ؟ • ماذا فعل وسيم ؟ • اختر الإجابة الصّحيحة / تَصَرَّفُ وسيم يدلّ على : الشّراهة الأنانيّة الطيبة اللياقة • أثبتته أمه ماذا قالت له ؟ • لماذا يريد وسيم قطعة اللحم الكبيرة ؟ • ماذا قال له والده ؟ ما رأيك في كلام حميد ؟ • صَحّح الجملة وانطقها : – لا تَخْصَّ نَفْسَكَ، بِأَصْغَرِ قِطْعَةٍ وَأَسْوَأِهَا . – لِأَبَدٍ أَنْ تَبْدَأَ الْأَكْلَ قَبْلَ الْآخَرِينَ . أعبّر عن المشهد : • عيّن أفراد العائلة، وتعرّف عليهم في الصّورة، ثمّ صف ما تراه .

النص المنطوق المقترح	الوحدة التعليمية	المقطع التعليمي
العنوان (ملاكي) ارتفعت حرارتي ورحت أئنّ فجاء ملاكي وضع منشفة على رأسي حتى شفيت ... رأيت كابوسا أفزعني وجعلني أنهض مذعورا فرحت أصرخ وأصرخ وأنادي ... فحضر ملاكي وخفف عني ... كان الحرّ شديدا، فعطشت فأتى ملاكي وسقاني من الماء جرعة فارتويت ... كان البرد شديدا سقط الغطاء من فوقي، فظهر ملاكي وغطّاني . كان الظلام من حولي شعرت بالخوف، فاذا بملاكي يبتسم فنمت قرير العين . ملاكي أبيض القلب، باسم الوجه، طيب الملامح، عذب الصوت، يحرسني في الليل كما في النهار، أعرفتم من هو ملاكي ؟ قصة زينب منعم (العربي الصّغير) – أستمع وأجيب : • من جاء لتقديم المساعدة عندما ارتفعت درجة حرارة الطفل ؟ • ماذا فعلت لها ؟ • ما الذي جعل الطفل يفزع من نومه ؟ • من خفف عنه خوفه ؟ • ماذا حدث مع الطفل عندما شعر بالبرد ؟ • من سقاه ورواه عندما أحسّ بالعطش ؟ • ماهي صفات ملاك هذا الطفل ؟ • من يكون ملاكه ؟ • ماهي صفات ملاكك أنت ؟ وماهو واجبك نحوه ؟ أعبّر عن المشهد : • كيف يبدو هذا الطفل ؟ من بجانبه يراعه ويخفف عنه ؟	الوحدة الثانية الوعد	المقطع الأول

النص المنطوق المقترح	الوحدة التعليمية	المقطع التعليمي
الدّيك المغرور جاء الثعلب يوما جوعا شديدا، فوجد ديكًا في الحقل مزهواً بنفسه يصيح من على حائط مرتفع، فتقدّم منه بحذر، وراح يتظاهر بالضعف والمرض والعجز. ثمّ خاطبه قائلاً: « صباح الخير أيّها الدّيك الجميل، يا ملك الطّيور وسيّد الدّجاج ». الدّيك: أهلاً بك، ماذا تريد مني ؟ الثعلب: أنا لا أطلب شيئاً لنفسي، لكنني سمعت أنّ جماعة من الدّجاج تبحث عن ديك شجاع جميل، صاحب عرف يليق بالتاج لتتوّجه ملكاً عليها. تعال معي لأنصّبك قبل فوات الأوان. الدّيك: نعم سأتي معك بفرح وسرور. مشى الثعلب على مهل، والدّيك أمامه يستعجل الوصول إلى المملكة، وعلى الطّريق هجم عليه الثعلب من الخلف، فدقّ عنقه وأكله وهو يقول: « هذا جزاء الغرور، والآن أبحث عن مغرور آخر. » العربي الصغير (بتصرف) أستمع وأجيب : • سمّ شخصيّات القصة. • بماذا شعر الثعلب؟ ماذا وجد في الحقل؟ كيف وجدته؟ • بماذا تظاهر الثعلب؟ • ماذا قال الثعلب للدّيك؟ • ماهي الحيلة التي استعملها الثعلب للإيقاع بالدّيك؟ • هل انطلت هذه الحيلة على الدّيك؟ • كيف كانت نهاية الدّيك ولماذا؟ • أذكر الصّفات المناسبة لكل شخصيّة. أعبّر عن المشهد : • أين يقف الدّيك ؟ كيف يبدو ؟ بماذا أخبره الثعلب ؟	الوحدة الثالثة النملة والفراشة	المقطع الأول

النص المنطوق المقترح	الوحدة التعليمية	المقطع التعليمي
كَبَشُ الْعِيد عِنْدَمَا اقْتَرَبَ عِيدُ الْأَضْحَى ، ذَهَبَ جَمَالٌ إِلَى السُّوقِ وَاشْتَرَى كَبَشَ الْعِيدِ ، وَفِي الطَّرِيقِ شَرَدَ مِنْهُ وَدَخَلَ فَنَاءً أَحَدَ الْبُيُوتِ ، فَقَابَلَهُ أَطْفَالُ صِغَارٍ بِالْفَرَحِ وَالتَّهْلِيلِ : « أُمِّي ، أُمِّي لَقَدْ جَاءَنَا خُرُوفُ الْعِيدِ ! لَمَّا لَحِقَهُ جَمَالٌ سَمِعَ الْأُمَّ وَهِيَ تَقُولُ : « إِنَّهُ لَيْسَ لَنَا يَا أَبْنَائِي ، فَمَنْ كَانَ يَشْتَرِي لَكُمْ خُرُوفَ الْعِيدِ قَدْ مَاتَ » . تَأَثَّرَ جَمَالٌ لِكَلَامِهَا وَقَالَ لَهَا : « لَقَدْ وَصَلَ الْخُرُوفُ إِلَى أَهْلِهِ » . ثُمَّ رَجَعَ إِلَى السُّوقِ وَهُوَ يُعِدُّ مَا تَبَقِيَ مَعَهُ مِنْ مَالٍ ، فَصَادَفَهُ رَجُلٌ يُنْزِلُ الْخِرْفَانَ مِنَ الشَّاحِنَةِ فَسَأَلَهُ بِكُمْ تَبِيعَنِي هَذَا الْخُرُوفُ ؟ رَدَّ الْبَائِعُ : هَلْ حَقًا ، أَعْجَبَكَ هَذَا الْخُرُوفُ الصَّغِيرُ ؟! خُذْ هَذَا الْكَبَشَ الْأَقْرَنَ أَحْسَنَ سَيَفْرَحُ بِهِ أَوْلَادُكَ . جَمَالٌ : لَا يُمَكِّنُنِي ، فَأَنَا لَا أَمْلِكُ إِلَّا الْقَلِيلَ مِنَ الْمَالِ . الْبَائِعُ : أَنْتَ مَحْظُوظٌ يَا رَجُلٌ ! فَلَقَدْ وَعَدْتُ بِأَنْ أُعْطِيَ هَذَا الْكَبَشَ لِأَوَّلِ زَبُونٍ يَقْصِدُنِي ؛ لِأَنَّ اللَّهَ أَنْقَذَنِي لِتَوِي مِنْ حَادِثٍ مُرُورٍ خَطِيرٍ أَنَا وَمَاشِيَتِي . شَكَرَ جَمَالُ الْبَائِعَ وَأَنْصَرَفَ فَرِحًا مَسْرُورًا ، وَهَكَذَا رَزَقَ اللَّهُ الْعَائِلَتَيْنِ . عن قصة حقيقية بتصرف (الانترنت) أستمع وأجيب : • سَمِّ الشَّخْصِيَّاتِ الْمُتَحَاوِرَةَ . • عَيِّنِ الْإِجَابَاتِ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَلِي : جرت هذه القصة : قبل العيد يوم العيد بعد العيد • إلى أين توجه جمال ؟ ولماذا ؟ وماذا حدث معه في طريق العودة ؟ • ماهي الكلمات التي تأثر بها جمال ؟ • هل يملك جمال الكثير من المال ؟ ما الذي يدل على ذلك ؟ كيف كافأه الله على صنيعه مع الأرملة وأبنائها ؟ أعبر عن المشهد : • مع من يقف جمال ؟ ما سبب فرحة الولدين ؟ ماذا أعطى التاجر لجمال ؟ صف هذا الكبش .	الوحدة الأولى العيد	المقطع الثاني

النص المنطوق المقترح	الوحدة التعليمية	المقطع التعليمي
عرس الجارة مساء يوم الثلاثاء، خرجت منال من غرفتها مسرعة وهي تقول : أمي، أمي أسمع أصوات غناء وزغاريد قريبة من منزلنا ! فردت أمها قائلة : نعم، إنه عرس ابن جارتنا تاسعديت، آم الله له . منال : هذا خبر مفرح، وهل نحن مدعوون ؟ الأم : بالطبع، آه لقد نسيت أن أريك بطاقة الدعوة ! منال : أرسلوا لنا بطاقة دعوة ! أرجوك أمي أرني إيّاها . الأم : إنها فوق الطاولة على يمين المزهريّة، اذهبي وأحضريها . منال : يالها من بطاقة رائعة ! زينّت بالورود وصورة العروسين، لقد كتب عليها أننا مدعوون يوم الخميس إلى قاعة حفلات اسمها «الهناء»، هل تعرفينها يا أمي ؟ الأم : لقد أحسنت جارتنا الاختيار فهي قاعة حفلات جميلة وراقية تقع بجانب محطة الحافلات . منال : أنا سعيدة، سألبس فستانِي الزّهري وأساوري ، أليس كذلك ؟! الأم : بلا، وأفراطك وخاتمك أيضا وستبددين جميلة مثل العروس ! أستمع وأجيب : • سمّ الشخصيّات المتحاورّة . • متى خرجت منال ؟ ومن أين ؟ ماذا سمعت ؟ • تحصّلت عائلة منال على : بطاقة دعوة بطاقة تهنئة • بأيّ مناسبة تلقوا هذه البطاقة ؟ • ما اسم قاعة الحفلات التي سيقام فيها العرس ؟ وأين تقع ؟ • استخرج ما يدلّ على إعجاب منال ببطاقة الدعوة . • قلّ جملاً أخرى على نفس المنوال . • اذكر الحلي التي ستلبسها « منال » . كيف ستبدو منال ؟ أعبر عن المشهد : • مع من تقف منال ؟ ماذا يبدو على وجهها ؟ ماذا يوجد على الطاولة ؟	الوحدة الثانية ختان زهير	المقطع الثاني

المقطع التعليمي	الوحدة التعليمية	النص المنطوق المقترح
المقطع الثاني	الوحدة الثالثة التاجر والشهر الفضيل	عند بائع الحلويات فِي صَبِيحَةِ يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ رَمَضَانَ ذَهَبَ سَامِي وَوَالِدِيهِ إِلَى مَحَلِّ بَيْعِ الْحَلَوِيَّاتِ وَمَا إِنَّ دَخَلُوا حَتَّى قَالَ سَامِي: أَبِي أُرِيدُ قِطْعَةً مِنْ هَذَا النَّوْعِ، وَهَذَا أَيْضًا وَأُخْرَى مِنْ ذَاكَ وَفَطِيرَةَ الشُّكُولَاتَةِ الَّتِي عَلَيْهَا حَبَّاتُ الْكَرَزِ أَيْضًا. الْأَبُ: مَهْلًا، مَهْلًا يَا سَامِي وَهَلْ تَظُنُّ أَنَّكَ سَتَأْكُلُ كُلَّ هَذِهِ الْحَلَوِيَّاتِ بَعْدَ الْإِفْطَارِ؟! سَامِي: بِالطَّبَعِ سَأَفْعَلُ، إِنَّ عَصَافِيرَ بَطْنِي تُزَقِّقُ مِنْ شِدَّةِ الْجُوعِ! الْأَبُ: لَا يَنْبَغِي أَنْ نَشْتَرِيَ فَوْقَ حَاجَتِنَا فَهَذَا تَبْذِيرٌ! الْأُمُّ: عِنْدَمَا نَحْسُ بِالْمِ الْجُوعِ، يَجِبُ أَنْ نَتَذَكَّرَ كُلَّ الَّذِينَ يُعَانُونَ الْفَقْرَ وَالْحَرَمَانَ. سَامِي: حَسَنًا سَأُكْتَفِي بِأَخْذِ قِطْعَةٍ مِنْ هَذَا النَّوْعِ فَقَطْ، وَسَأَتَعَلَّمُ الصَّبْرَ وَأَتَحَمَّلُ الْجُوعَ مِنَ الْيَوْمِ فَصَاعِدًا وَلَنْ أَشْتَكِيَ. أستمع وأجيب : أجب بنعم أو لا : سامي مع والديه في البقالة . اشترى الأب أنواعًا كثيرةً من الحلويات . سامي يجربُ صومَ يومٍ في شهرِ رمضان . في رمضانَ نصبرُ عن الأكلِ والشُّربِ ولا نغضبُ . • كم مرَّةً سمعتَ سامي يتحدَّثُ ؟ • في أيِّ شهرٍ جرى هذا الحوار ؟ • هل سامي صائمٌ؟ كيف عرَّفتَ ذلك ؟ • نهى والدُ سامي عن التَّبْذِيرِ ماذا قال له ؟ ما رأيك في ذلك ؟ • ماذا تعلَّم سامي من حديث والديه ؟ أعبّر عن المشهد : • تعرَّف على الشَّخْصِ المتحدِّثِ في المشهد ؟ إلى ماذا يشير سامي ؟ • على ماذا يعبّر ما قام به سامي ؟

النص المنطوق المقترح	الوحدة التعليمية	المقطع التعليمي
أحبّ وطني : بمناسبة عيد الثورة، طلبت منّا المعلمة أن نعبر عن حبنا للجزائر بالرّسم والكلمة، وبعد عرض أعمالنا، أعجبت المعلمة ببعض الأعمال لكنّها لم تعلق علي جدار القسم سوى لوحة أكرم. فلما رآها منير قال : يا الله كم هو ماهر ! أليس كذلك يا عماد ؟ عماد : بلا، لوحته رائعة، انظر كيف قسّم ورقته إلى أربعة مربّعات تضمّنت رسومات لفلاحين يخدمون الأرض، وعمال في المصنع، وشباب في الجيش، وطلاب على مقاعد الدّراسة يقرؤون الكتب . قالت المعلمة : والأفضل من هذه اللوحة يا أبنائي هو ماكتبه، تفضّل يا أكرم واقرأ ما كتبت . وقف أكرم من مقعده وقال : إنك يا وطني جهد فلاح، وقوّة عامل، وعين جنديّ ساهر وكتاب متعلّم . التلاميذ : يا الله ما أروع كلماته ! أستمع وأجيب : • ماذا طلبت المعلمة من التّلاميذ ؟ • متى وأين طلبت منهم ذلك ؟ • اختر الإجابة الصحيحة : عيد الثورة مناسبةٌ وطنيّةٌ نحتفلُ بها يوم : 5 جويلية 1 نوفمبر • لمن كان أحسن عمل ؟ لماذا ؟ • تذكّر الجملة التي تعبّر عن الصّورة وقلها لزملائك . أعبر عن المشهد : • صف الصّورة التي رسمها أكرم. • ما رأيك أنت في هذا العمل ؟ هل يُمكن أن تُنجز مثله ؟	الوحدة الأولى خدمة الأرض	المقطع الثالث

المقطع التعليمي	الوحدة التعليمية	النص المنطوق المقترح
المقطع الثالث	الوحدة الثانية عمر ياسف	عمر الصغير في أحد أيام العطلة، ذهب عبد الرحمن مع والده إلى السينما ليشاهد « فلم معركة الجزائر »، لكن عبد الرحمن لم يصبر حتى يرى النهاية وسأل والده قائلاً : هذا الولد بطل حقيقي، ترى كيف ستكون نهاية الفلم يا أبي ؟ فأجابهُ : إنَّ عمر ياسف المعروف بـ «عمر الصغير» أروع مثال في التضحية والإقدام بالنسبة لمشاركة الطفل الجزائري في ثورة التحرير الكبرى، وكان عنصراً مهماً في ملحمة «معركة الجزائر» والتي احتضن مآثرها «حي القصة»، وكان له شرف العمل جنباً إلى جنب مع صنّاع تاريخنا على غرار «الحكيم العربي بن مهدي والزعيم خاله ياسف سعدي»، و«الباسل علي لابوانت» و«الحمامة حسية بن بوعلي». هذان البطلان الأخيران سقطا في ميدان الشرف مع عمر الصغير ومحمود بوحاميدي بعد تفجير المنزل الذي لجؤوا إليه في حي «أبدiram» بالقصة . – إذن هذه القصة حقيقية ! لكن للأسف نهايتها حزينة ! – لا يا بني، لقد ضحى عمر بطولته لتعيش أنت في ظل الاستقلال وترعرع وتكبر في أرض الجزائر المستقلة، أما هو فسيعيش كبيراً في ذاكرة كل جزائري . – كيف أن طفلاً صغيراً يكون بهذا القدر من الشجاعة ؟ – الشجاعة والبطولة لاسنّ لهما . – ليتني كنتُ بطلاً مثله . – عندما تجتهد في دراستك وتصير في المستقبل رجلاً يعمل للخير وطنه، تكن بطلاً يا عبد الرحمن . أستمع وأجيب : ● مَنْ توجّه إلى قاعة السينما؟ ● ماذا شاهد؟ مَنْ هو البطل الذي يتحدث عنه عبد الرحمن ؟ ● ماهو السؤال الذي طرحه عبد الرحمن على والده ؟ ● ماذا قال الأب عن عمر الصغير ؟ أين حدثت أحداث ملحمة معركة الجزائر ؟ مع من عمل عمر ؟ من استشهد معه بعد تفجير المنزل الموجود بأبدiram ؟ ماذا تمنى عبد الرحمن ؟ بماذا أجابه والده ؟ أعبر عن المشهد : ● ما هو المكان الذي يظهر في الصورة ؟ صفه لنا .

النص المنطوق المقترح	الوحدة التعليمية	المقطع التعليمي
العلم في أحد الأيام، سألت معلّمي : لماذا نرفع العلم صباحا كلّما دخلنا إلى المدرسة؟ فأجابني : «إن لك يا بني وطننا من خير الأوطان ،فهو طيّب في مناخه، وجميل في منظره وخصب في تربته ، اسمه « الجزائر» من أحلى ما تنطق به الألسنة في الشرق والغرب ؛إكبارا وإجلالا لكفاحه ونضاله ، ولا شك أنّك تجد في الانتماء إليه كل فخر واعتزاز، والعلم يا بني ما هو إلا رمز من رموز الهوية الوطنية، وهو دليل على حرية الجزائر وتضحية الشهداء، فارفعه عاليا وقل أنا ابن الجزائر ... » . منذ ذلك اليوم وكلّما وقفت أمام العلم أتذكّر كلمات معلّمي التي عرّفتني بقيمة العلم ، وأحمد الله أني أعيش حرا على تراب وطني -رعاه الله وحفظه من كل سوء... . باعزيز بن عمر(بتصرف) أستمع وأجيب : ● مَاذَا طَلَبَ ال مَعَ لَم مِّنَ التَّلَامِيذِ ؟ ● مَا السَّؤَالُ الَّذِي سَأَلَهُ ال تَلْمِيزُ لِمُعَلِّمِهِ ؟ ● مَا اسْمُ مَوْطِنِكَ ؟ ● لِمَاذَا تَقِفُ الشَّعْوَ بَإِجْلَالًا وَإِكْبَارًا لِلْجَزَائِرِ ؟ ● مَاذَا تَجِدُ فِي الْإِنْتِسَابِ إِلَيَّ هَذَا وَالْعَيْشِ فَوْقَ أَرْضِهِ ؟ ● مَاذَا يُمَثِّلُ الْعِلْمُ وَعِلَامُهُ يَدُلُّ رَفْعُهُ ؟ ● مَاذَا يَحْدُثُ مَعَ هَذَا الطِّفْلِ كُلَّمَا وَقَفَ أَمَامَ الْعِلْمِ ؟ ● الْهَدَفُ مِنْ دِيَارِ الْمُعَلِّمِ هُوَ : تَنْمِيَةُ حُبِّ الْوَطَنِ فِي قُلُوبِنَا الاعتزاز بالعلم الوطني التَّعْرِيفُ بِحُدُودِ الْوَطَنِ أعبر عن المشهد : ● كيف يبدو المكان ؟ ماهي الفواكه التي تظهر في الصورة ؟ من هي الشخصيات التي تظهر في الصورة ؟ ماذا يفعلون ؟	الوحدة الثانية الفصول الأربعة	المقطع الرابع

المقطع التعليمي	الوحدة التعليمية	النص المنطوق المقترح
المقطع الرابع	الوحدة الأولى طاحونة سي لونيس	زيارة إلى أدرار في الأسبوع الثاني ، من عطلة الشتاء زرت وعائلتي خالي الساكن في مدينة أدرار، خرجنا معه في جولة إلى منطقة قصر كيركن (كيرتن) ، وفجأة ، ظهرت أمامنا اثنتا عشرة مروحة عملاقة تمتد على مدى البصر . فسألت خالي في دهشة؟ — ما هذه الأشياء الغريبة يا خال؟! — إنها مولدات كهربائية هوائية . — عجباً! و هل الهواء يعطي كهرباء ؟ — نعم يا عصام إن هذا أول حقل لإنتاج الكهرباء بالطاقة الريحية ، وهذه المحطة تعمل منذ شهر جويلية 2014 — هذا أمر رائع! — وأكثر مما تتصور ، فمنطقتنا تتميز بهبوب الرياح طيلة أيام السنة ، هذه الطاقة النظيفة المتجددة دعت بشكل كبير حاجياتنا للكهرباء . أستمع وأجيب : ● أي مدينة زارت العائلة ومتى كان ذلك؟ ● اختر الإجابة الصّحيحة / هل المنطقة التي تجولوا فيها هي : قصر البركان قصر البخاري قصر كيركن ● في النص شيء أدهش عصام، ما هو؟ وأنت هل كنت تعلم أن قوة الرياح تعطي كهرباء؟ ● منذ متى بدأت تعمل هذه المحطة؟ اذكر مزايا الطاقة الهوائية. ● ضع صحيح، أو خطأ: ● تم اختيار مدينة أدرار لتكون أول حقل لتوليد الطاقة الهوائية لأن: ● منطقة أدرار تمتاز بكثرة الأمطار. ● منطقة أدرار تمتاز بكثرة هبوب الرياح. ● منطقة أدرار محاطة بالبحر من كل مكان. ● ماذا تنتج المولدات الكهربائية؟ ● اذكر إذا ما كانت الأعمال التالية مفاجأة أم لا: تساقط المطر صيفا في الصّحرَاء / هبوب عاصفة رملية بالصّحرَاء / نجاح المجتهد / ظهور صحن فضائي. أعبر عن المشهد : ● كيف يبدو هذا المكان ؟ صفه.

المقطع التعليمي	الوحدة التعليمية	النص المنطوق المقترح
المقطع الرابع	الوحدة الثانية الفصول الأربعة	جنينتي في جنينتي ثمار، عنب ، تين ، تفاح، وتوت .. لا أعرف ماذا أختار، انا ولد محتار ، ما بين تفاح وتين أو عنب وتوت . – هل تعرف ماذا أختار؟ – هنا عنب أشقر يناديني ، هناك تفاح أحمر يناديني، هنالك تين وتوت .. تعال ، تعال ، نحن ثمار طيبة ! الفاكهتان الّتان اشتيهتهما هما الت فاح والخوخ أكلت منهما حتى شبعت، ورحت أجري فوق العشب الأخضر ألهو مع رامي وفادي حتى تعبنا وجعنا، فتذكّر ثمار الجنينة الشهية ، هرعنا إليها، قطفنا منها إيجاصا وتينا ، عنباً وتوتا أكلنا أكلنا ، حتى انتفخنا ، وما طقنا أن نمشي ، أو نخرج من الجنينة! كتاب سراج الطفولة بتصرف أستمع وأجيب : ● ماذا يوجد في الجنينة ؟ ● لماذا احتار هذا الطفل ؟ ● ما هما الفاكهتان الّتان اشتهاهما ؟ ● مع من راح يلهو ؟ أين ؟ ماذا فعلوا عندما أحسّوا بالجوع ؟ ● ماذا حدث للأطفال بعد أن أكلوا الكثير من الفواكه ؟ ● لو كنت هناك من أيّ ال ثمار تأكل ولماذا ؟ ● ماهي الثمار التي تكثر في فصل الصيف ؟ أعبر عن المشهد : ● كيف يبدو المكان ؟ ماهي الفواكه التي تظهر في الصورة ؟ من هي الشخصيات التي تظهر في الصورة ؟ ماذا يفعلون ؟

المقطع التعليمي	الوحدة التعليمية	النص المنطوق المقترح
المقطع الرابع	الوحدة الثالثة سرطان البحر	شبكة الحياة كنا نتمشى في الغابة القريبة من قريتنا ، وما إن وصلنا حت ى رأينا مجموعة من الشبان يحملون بنادق الصيد . « أنتم تقومون بأذى : صرخت نورة ثم ركضت باتجاه الصيادين وقالت لهم بكل ثقة « انظروا !! » كبير يطال شبكة الحياة بأكملها أيها السادة لماذا تقولين هذا يا آنستي الصغيرة؟ » : فردّ واحد منهم بكل اهتمام أنتم تقتلون العصفور الذي يأكل الدودة، والدودة تأكل الش جرة، وموت الش جرة يتسبب في « . » انجراف التربة إلى البحر عندما ينهمر المطر، وهذا يؤدّي إلى موت الأسماك – قالت نورة ذلك ، وعادت أدراجها كي نكمل مشوارنا ، تاركة الصيادين في حيرة من أمرهم . ندى أمين الأعور مجلة نسيم الالكترونية أستمع وأجيب : ● سم شخصيات القصة . ● في أي مكان اجتمعوا؟ ● ماذا كان يفعل الشبان هناك؟ ● ما هو الأذى الذي كانوا يقومون به؟ ● من يتضرر بهذا الفعل؟ ● هل نورة محقة في كلامها؟ لماذا؟ أعبر عن المشهد : – ماهو المكان الذي يظهر في ال صورة ؟ صفه . – ماذا يحمل ال ش ب ان الثلاثة ؟من اقترب منهم ؟ ولماذا ؟

النص المنطوق المقترح	الوحدة التعليمية	المقطع التعليمي
رشيق يحب الرياضة ينتظر رشيق بشوق برنامج *الرياضة في أسبوع* على الشاشة. يشاهد سباقا في الركض ، وآخر في القفز ، ويتابع بحماس السباحة والتزلج على الماء أما ألعاب الكرة فيحبها كلها من كرة السلة والمضرب إلى كرة الطاولة وكرة الطائرة أما لعبته المفضلة هي لعبة كرة القدم. هو لا يسأم من متابعتها بحماس لمدة تسعين دقيقة ، خاصة إذا كانت مباراة للفريق الوطني فهو يعرف أسماء كل اللاعبين ؛ المهاجمين والمدافعين وحارس المرمى ، فهو مناصر وفِي ، فما من أحد يتحدّث عن فريقنا الوطني إلا واستمع إليه بشغف واهتمام . ترى أي رياضة سيختار رشيق عندما يكبر...؟! أستمع وأجيب : ● اختر عنوانا مناسباً لما سمعت مما يلي : رشيق يهوى الرياضة بطل السباحة رشيق الولد المشاغب ● اصغ جيداً وصحّح الخطأ إن وجد . — ينتظر رشيق برنامج (صدي الملاعب) — يتابع رشيق الرياضات المائية فقط . — يفضل رشيق كرة القدم . ● ما هي المباريات المفضّلة عند رشيق؟ ● كيف يستمتع رشيق لأخبار الفريق الوطني؟ ● في رأيك ما هي الرياضة التي سيختارها رشيق؟ أعبر عن المشهد : ● ماذا ترى في المشهد المصوّر ؟ ماهي أنواع الرياضات التي تبينها ؟	الوحدة الأولى كرة القدم	المقطع الخامس

النص المنطوق المقترح	الوحدة التعليمية	المقطع التعليمي
وحدة التلقيح كان نزيـم يراقب أمّه وهي مستعجلة ؛ تغسّل لأخيه الصّغير فادي ثم تلبّسه ملابس جديدة ، فراح يسألها : الى أين تأخذين فادي يا أمّي ؟ الأم : إلى المستوصف يا ابني أنّه يوم التلقيح . استغرب نزيـم قائلاً : التلقيح ؟ الأم : مثلك أنت ، أعرف أنّك لا تتذكّر لكن عند دخولك المدرسة أتذكر...؟ قاطعها نزيـم : آه تذكّرت عندما جاءت الطّبيبة الى مدرستنا وهي ترتدي معزرا أبيض وقفازات شفّافة وتحمل حقنة كبيرة كم كنت خائفا منها ...! لكن لم أحس إلا بوخز صغير . الأم : نعم لأنك طفل شجاع ، وستصير قوي اتغلب على كل الأمراض بفضل اللفاح ، فهو يعطي الأطفال مثلك قوّة محاربة الأمراض الخطيرة فعندما مرضت ، لم تكن حالتك خطيرةً واستطعت أن تتعافى بسرعة لأنك ملقّح ومطعم ، واستطاع جسمك أن يقاوم المرض فشفيت في مدّة قصيرة . نظر نزيـم لأخيه فادي : لابس يا فادي ، عليك أن تكون شجاعاً . أستمع وأجيب : ● اختر الإجابة الصّحيحة : يتحدث ال نص عن : أدوية الأمراض الخطيرة الأمراض النّادرة التلقيح ضدّ الأمراض الخطيرة الأمراض الأطفال ● قل (صحيح) أو (خطأ) كلما سمعت جملة : – تأخذ الأم الصّغير فادي عند الطّبيب ليفحصه . – تذكّر نزيـم أول تلقيح له . – التلقيح مؤلم ومفيد . – التلقيح يحارب مرض الحصبة والسل . – الطّفل الملقّح يمرض كثيرا ولا يعاني من مرض الحصبة . – تعرف على الشّخصيات من الصّورة وصف نزيـم . – ماذا تفعل الأم ؟	الوحدة الثانية مرض نزيـم	المقطع الخامس

النص المنطوق المقترح	الوحدة التعليمية	المقطع التعليمي
كيف أنمو جيدا؟ اجتمع الاصدقاء في ساحة المدرسة أثناء فترة الراحة ، صاحت شاهدة: « شيء مذهل صار فستاني قصيرا » . وقالت نهلة : « وأنا أيضا زاد طولي ، وحذائي أصبح ضيقا على رجلي » . – هل تريدان أن تكبرا أكثر أنتما وكل الاصدقاء ؟ سألهما فادي . أجاب كل الاطفال ببراءة تامة : « طبعا ، نريد ان نكون أصحاء وأقوياء . » ردّ فادي: « لكي تتمدد عظامك موت نمو ، قللوا من أكل السكاكر والمشروبات الغازية ، وأكثروا من شرب الحليب . » فكالت شاهدة : وماذا أفعل ؟ انا احبها ، ومتعتي في قضم المصاصات والشكولاتة ومضغ العلكة . حينما سمعت ها المربية نصحتها قائلة : « د عك من الحلويات يا عزيزتي ، فهي تسوس أسنانك الجميلة وتفقدوها بياضها ، حافظي على صحتها بتنظيفها بعد كل وجبة . وتناولوا يا أطفال الكثير من الخضار والفواكه والحليب حتى ينمو جسمكم ويتصدى لكل الامراض » . أستمع وأجيب : ● سم الشخصيات التي سمعتها في النص؟ ● أين اجتمع الأصدقاء : في الملعب ، في ساحة المدرسة؟ في الشارع؟ ● كيف عرفت البنات أنهما نمتا ؟ ● اصغ جيدا ، وتعرف على النصائح ال ثلاث التي قد مها فادي لأصدقائه : – أكثروا من أكل اللحوم . – قللوا من أكل السكاكر . – أكثروا من أكل الخبز . – قللوا من المشروبات الغازية . – أكثروا من شرب الماء . – أكثروا من شرب الحليب . ● ما هي النصيحة التي قدمتها المربية لشاهدة ؟ وأنت هل تعمل بهذه نصيحة ؟ لماذا؟ أعبر عن المشهد : ● ماذا تشاهد في الصورة ؟ سم الشخصيات التي تظهر فيها ؟	الوحدة الثالثة الغذاء الصحي	المقطع الخامس

النص المنطوق المقترح	الوحدة التعليمية	المقطع التعليمي
آلة الإمزاد داسين فتاة طارقية صغيرة، كانت وسط أهلها في المناسبات الاحتفالية وفي سهرات السمر الطويلة، تعزف أنغاما عذبة على آلة إمزاد، فتضعها على ركبتيهما الصغيرتين ، وها هي تحرك القوس بحركات متناسقة بارعة، فيرجع الوتر الوحيد للآلة من الأصوات ما يطرب، فتتعالى مع ألحانها أشعار، وأغاني شعبية يؤدّها رجال الطّ وارق . كم تعتزّ داسين بهذا الفن الذي تعلّمته من جدّتها ومن نساء الطوارق وظلّ متوارثا لأجيال . شرح: داسين هو اسم يعود لداسين أولت يما ملكة طارقية حملت السلام بين الطوارق . أستمع وأجيب : ● من هي داسين؟ ● على أي آلة تعزف؟ ما هي المناسبة التي تعزف فيها على هذه الآلة؟ ● كيف تستعملها؟ كم وترا في هذه الآلة؟ هل يعزف ال رجال على هذه الآلة؟ ● لماذا تعتز داسين بهذا الفن؟ ● باي طبوع الموسيقى تشتهر مدينتك؟ أعبّر عن المشهد : ● حول ماذا تجلس الن سوة ؟ ماذا تفعل داسين ؟ استخرج من الصورة ما يد ل على البيئة ال صحراوية ؟	الوحدة الأولى كم أحب الموسيقى!	المقطع السادس

النص المنطوق المقترح	الوحدة التعليمية	المقطع التعليمي
متعة العرض كثيرا ما تابعت بشغف كبير عروض السيرك التي تقدمها التلفزة، وكنت أستغرب لتلك اللقطات الفنية التي يعرضها فنانون مدرّبون تدريباً صارماً. وجاءتني فرصة مشاهدة السيرك عندما حضر إلى مدينتنا ونصب في الملعب، بدأ العرض فشعرت بالدهشة وأنا أرى الفهود المفترسة تنصاع لأوامر مدرّبيها دون أن تؤذيه. شرعت الأسود الشرسة تقفز داخل حلقة من نار وتنطّ من مقعد إلى مقعد وتتمرّغ على ظهورها. وأخذت الكلاب تتقاذف الكرة بأرجلها وتنام على أجنابها أو تقف على قائمتيها الأماميتين. كما رأيت الفيل عن قرب واستغربت لهذا الحيوان الضخم الذي يذعن لمدرّبه الذي هو في حجم أحد أرجله الأربعة فيلاعب الكرة بخرطوميه أو يقعد على مؤخرته. وعدت إلى البيت وصور تلك الحيوانات لا تغادر مخيلتي. جميلة زنير أستمع وأجيب : ● ماهي الفرصة التي حصلت عليها الفتاة؟ ● أين نصبت خيمة ال س يرك؟ ● لماذا اندهشت الفتاة؟ ● ماذا فعلت الأسود ال ش رسة؟ ● كيف تقاذفت الكلاب الكرات؟ ماذا فعلت أيضا؟ ● لمن كان يصغي الفيل؟ ● كيف يبدو المد ر ب بالنسبة إليه؟ ● ماذا يفعل بخرطوميه؟ ● كيف غادرت الفتاة المكان؟ ● ماهي الحيوانات التي ظهرت في الصورة ؟ من يقف بجانبها ؟ أعبّر عن المشهد : ● ماهي الحيوانات التي تظهرها الصورة ؟ من يقف بجانبها ؟	الوحدة الثانية المسرح	المقطع السادس

النص المنطوق المقترح	الوحدة التعليمية	المقطع التعليمي
عادات من الأوراس فِي يَوْمِ رَيْبِيِّ مُشْمِسٍ بِأَعَالِي جِبَالِ الْأُورَاسِ، تَوَسَّطَتْ خَالَتِي الطَّائِسُ سَاحَةِ الْحَوْشِ مُنَادِيَةً: « يَا سَامِعِينَ الصَّوْتِ، يَا حَرَائِرَ الْحَوْشِ ». وَشَيْئًا فَشَيْئًا تَقْدَمُ جَمْعٌ غَفِيرٌ مِنَ النِّسْوَةِ وَالْفَتَيَاتِ وَالْأَطْفَالِ الْوَاحِدِ تَلُو الْآخَرَ، مُرَدِّدِينَ بِأَصْوَاتٍ خَافَتِ: « خَيْرِ يَا لَالَةَ الطَّائِسِ ! » رَدَّتِ الْخَالَةُ الطَّائِسُ مُبْتَسِمَةً: « خَيْرٌ إِنْ شَاءَ اللَّهُ ، يَا نِسَاءَ ، أَنْتَنَّ تَعْلَمَنَّ أَنَّ دَارَ سَيِّ الدَّرَاجِيِّ - رَحِمَهُ اللَّهُ - يُحْضِرُونَ لِرِفَافِ ابْنَتِهِمْ صَليحةً ، وَكَلْنَا نَعْلَمُ بِحَالِهِمْ . » رَدَّتِ النِّسْوَةُ: « اللَّهُ يُبَارِكُ ، رَبِّي يُعِينُنَا لِإِعَانَتِهِمْ . » قَالَتْ لَالَةُ الطَّائِسِ وَالثَّقَةُ تَمَلُّ تَفَاسِيمَ وَجْهَيْهَا: « لِقَاؤُنَا غَدًا فِي مَنَبَعِ الْمَاءِ، ثُمَّ بَعْدَ غَدٍ نَجْتَمِعُ فِي صَحْنِ دَارِي لِفَتْلِ الْكُسْكُسِيِّ . » أستمع وأجيب : ● عَيْنُ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ: يتحدث النص عن: التعاون بين الجيران عادات سكان الصحراء الحياة في الأوراس ● تمثلت شخصيات النص في: - شباب القرية - أهل القرية كلهم - لالة الطائس - شيخ القرية - الأطفال والفتيات - النساء . ● أين وقعت أحداث النص؟ كيف كانت حالة الجو؟ كيف استطاعت لالة الطائس جمع الجيران ؟ ● لماذا جمعتهم ؟ ماذا يحدث في منزل سي الدراجي ؟ علام يدل كلام النسوة معها بصوت خافت ؟ هل قبلن بعرضها عليهن ؟ ماذا قالت النسوة لها ؟ متى كان الموعد الذي حددته لالة الطائس ؟ وأين ؟ ماذا ستفعل النسوة في منزلها ؟ أعبر عن المشهد : ● عبّر عن المشهد المصوّر .	الوحدة الثالثة عادات منطقة الأوراس	المقطع السادس

النص المنطوق المقترح	الوحدة التعليمية	المقطع التعليمي
في محطة البنزين يذهب يوسف أسبوعياً مع والده إلى محطة البنزين ؛ ليزودا السيارة بالوقود ، وهذه المرة لفت انتباهه لوحة تشير إلى منع استخدام الهاتف النقال . فسأل والده : لماذا يمنع استخدام الهاتف النقال هنا يا أبي ؟ الأب ، يمنع استخدام الهاتف النقال في محطات البنزين ؛ لأنه يمكن أن يتسبب بشرارة تساعد على إشعال الوقود والأبخرة المنبعثة منه ، عند تلقي المكالمات . يوسف : أنها معلومة مفيدة لم أكن أعرفها من قبل ! الأب : أضف إلى معلوماتك أيضاً ، أنه يمنع استخدام الهاتف النقال في الطائرة لأنه يشوش على أجهزة الاتصال فيها ، وكذلك في المستشفى لأنه قد يؤثر على بعض الأجهزة الطبية ، وفي بعض الأماكن كالمسجد لأنه قد يزعج المصلين ، وعندما ننام أيضاً ، علينا أن نغلق هواتفنا النقالة ، أو نبعدنا عنها ، حتى لا نتأذى بالأشعة الصادرة منها . يوسف : شكراً ، يا أبي على هذه المعلومات القيمة ، أنا أستعمل الهاتف النقال يومياً ولا أعرف أنه قد يتسبب بالأذى أو الإزعاج ، من اليوم فصاعداً سأستعمل الهاتف النقال للضرورة فقط . أستمع وأجيب : ● إلى أين يذهب يوسف مع والده أسبوعياً؟ ماذا يفعلون هناك؟ ● ماذا لفت انتباه يوسف؟ عمّ سأل يوسف أباه؟ بم أجابه؟ ● ماهي الأماكن التي يمنع فيها استخدام الهاتف النقال؟ لماذا؟ ● ما هو الشيء الذي لم يكن يعرفه يوسف عن الهاتف النقال؟ ● بماذا وعد يوسف والده؟ أعبر عن المشهد : ● أين يقف الأب ؟ ماذا يفعل ؟ أين وضعت اللوحة؟ إلى ماذا تشير ؟	الوحدة الأولى محمول جدتي	المقطع السابع

النص المنطوق المقترح	الوحدة التعليمية	المقطع التعليمي
رَحْلَةٌ فِي الطَّائِرَةِ أتتني فرصة السفر إلى مدينة تمناست وركوب الطائرة لأول مرة، امتطيت المركبة العملاقة وأخذت مكانا بجوار الكوة، وما إن تحركت الطائرة حتى شعرت برعب، وأصابني الهلع حين أسرع، وكاد قلبي يتوقف حين أقلعت في الجو . وصرت أحيانا أغمض عيني، وأحيانا أفتحهما فشاهدت التجمعات السكانية تتقلص شيئا فشيئا، والسيارات تبدو كاللعب الصغيرة، والمستطحات المائية تلمع تحت الشمس بألوان زرقاء و خضراء، و دخلت الطائرة وسط السحب فبدت وكأنها أكوام من القطن، وأخذت أنقل بصري بين الجبال والسهول الخضراء، التي بدأت تختفي لتترك مكانها لمساحات شاسعة من الرمال والكثبان، فنسيت خوفاي أمام كل هذا الجمال، ولكن فجأة اهتزت الطائرة، فانتفض قلبي وطنت أذني وجفّ حلقي، وبقيت على هذا الحال كلما ارتفعت أو انخفضت، وما أحسست بالراحة إلا حين حطّت الطائرة بأمان على مدرج المطار فحمدت الله على السلامة . أستمع وأجيب : ● إلى أين تتوجّه الطائرة ؟ ● هل سبق للكاتب أن ركب الطائرة ؟ ● لماذا اختار السفر بالطائرة ؟ ● اختر عنوانا آخر لما سمعت : رَحْلَةُ شَيْقَةِ – بين المتعة والخوف – رَحْلَةُ بَيْنِ الْأَمْوَاجِ أعبر عن المشهد : ● كيف يبدو الطّ فل في المشهد ؟ احك لنا ما حدث معه ؟	الوحدة الثانية البساط السحري	المقطع السابع

النص المنطوق المقترح	الوحدة التعليمية	المقطع التعليمي
المرشد الالكتروني في العطلة الربيعية، ذهبنا إلى مدينة الجزائر العاصمة على متن سيارتنا الجديدة، قادمين إليها من مدينة بسكرة التي تقع بالجهة الجنوبية الشرقية للعاصمة، خرجنا للتجول متوجهين إلى حديقة الحيوانات والتسلية المتواجدة في بن عكنون، وبدأنا ندور وندور وقد اختلطت على أبي مداخل ومخارج الطرق السريعة، وفقد كل معالمة لأنه لم يأت إلى العاصمة منذ مدة. ركن أبي السيارة لبرهة في شريط الوقوف الاضطراري ، حيث أشعل أبي نظام التوجيه بالقمر الصناعي على هاتفه النقال، و شرع الصوت يقدم تعليمات بوضوح محددا المكان الذي نتواجد فيه ،ثم يرشد إلى الطريق الذي يجب أن نسير فيه لاحقا قائلا : « بعد مائتي مترا دوروا نحو طريق حيدرة ... الآن أكملوا مباشرة ... » وهكذا شيئا فشيئا إلى أن وصلنا إلى المكان الذي برمجته أبي على الهاتف، وكلنا منبهرون أمام هذا الصوت المنقذ . قررت أن أحدث معلمتي عند رجوعي إلى المدرسة عن نظام التوجيه بالقمر الصناعي، خاصة ونحن سندرس الاتجاهات الأربع وكيفية استعمال البوصلة. أستمع وأجيب : ● إلى أي مكان تتوجّه العائلة ؟ و متى كان ذلك ؟ ● لماذا بقي الأب يدور و يدور في الطرق السريعة : ليكشف الأطفال مدينة الجزائر لأن الأب تاه في الطريق لأن مداخل ومخارج الطرق السريعة اختلطت على الأب ● لماذا توقف الأب على شريط التوقف الاضطراري؟ ● ما اسم هذا المرشد الالكتروني؟ ● هل تتذكر التعليمات التي قدمها الجهاز؟ ● كيف توجهت العائلة بعد ذلك إلى المكان المقصود؟ ● ما رأيك في هذا الجهاز الالكتروني؟ ما هي فائدته؟ ● لماذا قرّر الراوي الحديث عن الموضوع في القسم؟ ● هل كان يمكن أن يتوجه في مدينة كبيرة بالاعتماد على البوصلة فقط؟ أعبر عن المشهد : ● من هي الشخصيات التي تظهرها الصورة ؟ ماهي وسيلة النقل التي تركبها الأسرة ؟ ماذا يفعلون بداخلها ؟	الوحدة الثانية البساط السحري	المقطع السابع

المقطع التعليمي	الوحدة التعليمية	النص المنطوق المقترح
المقطع الثامن	الوحدة الأولى مع سائق أجرة ايرلندي	رحلة إلى صاحبة اللغز السابع في ليلة ، جلست سعاد مع عائلتها ليتشاوروا حول المكان الذي سيختارونه لقضاء العطلة. سعاد: أنا ، أريد أن أكتشف بلدا خارج حدود وطننا الجزائر. الأب: ما رأيكم لو أننا نزور صاحبة اللغز السابع؟ سعاد: صاحبة اللغز السابع...! اسمها مشوق، ماذا تعرف عنها يا أبي؟ الأب: أنصتوا ، لقبت هكذا لارتباطها بالرقم سبعة وأكثر من مرة: *فيها سبعة أبواب كانت حصنها من الغرباء فتغلق مساء، *وسبعة جسور قديمة تسهل حركة التنقل نظرا لتضاريسها الصعبة، *وسبعة كهوف كانت مأوى لأهاليها ، وسبعة زوايا لحفظ القرآن الكريم ، *وسبعة رحبات للأعمال الحرفية التقليدية كالنقش على النحاس والطرز علما لحريز بخيوط الذهب ، والصاغة ، وتقطير الورد ، وحلوى الجوزية التي تنفرد بها. سعاد: ما كل هذا يا أبي ! أتمنى أن تكفينا العطلة لزيارة كل ما قلته، وهل أحتاج لجواز سفري ؟ الأب: لا يا بنيتي ، لن تحتاجيه صاحبة اللغز السابع موجودة في وطننا الجميل ... الجزائر. سعاد: ماذا تقول؟ أنا لا اعرف مدينة بهذا الاسم في الجزائر، لغزك صعب يا أبي ! الأب مبتسما: إنها مدينة الصخر العتيق ، إنها سیرتا ، مدينة العلم والعلماء، عاصمة الثقافة العربية، ... إنها قسنطينة. سعاد: قسنطينة.... قسنطينة فيها كل هذا؟! وطننا جميل ونحن لا نعرفه هذا حقا مؤسف!. الأب: الجزائر شاسعة وجميلة من شمالها لجنوبها ، ومن شرقها لغربها، تفتح لنا أحضانها ، فلم نغادر بعيدا بحثا عن المتعة وفي بلادنا كل ما نريد؟!. سعاد: لولا حديثك هذا، ما عرفت حلّ لغزك يا أبي! حقا صدق الشاعر حين قال: « موطني الجلال والجمال والسّناء و البهاء في رباك ». أستمع وأجيب : ● مع من جلست سعاد ؟ ولماذا ؟ إلى أين تريد سعاد الذهاب ؟ ● ماهو المكان الذي اقترح الأب زيارته ؟ لماذا ارتبط اسم المكان بالعدد سبعة ؟ ● هل عرفت سعاد اسم هذا المكان ؟ هل تحتاج سعاد لجواز السفر حتى تسافر إلى هذا المكان ؟ لماذا ؟ ● سمّي الأب هذا المكان بعدة تسميات ، أعد ذكر الجملة التي قالها . ● قالت سعاد بيتا شعري ا من قصيدة « موطني » أعد ذكره ، على ماذا يدل هذا الكلام ؟ ● أعبر عن المشهد : ● صف ما تراه في المشهد .

المقطع التعليمي	الوحدة التعليمية	النص المنطوق المقترح
المقطع السابع	الوحدة الثانية البساط السحري	رحلة إلى كينيا كان أمين يلعب تحت الشجرة ، و إذا بصوت يأتي من الأعلى إنه صديقه النسر، لقد بسط جناحيه كطائرة ضخمة و نزل بين قدميه، فسأله أمين: إلى أين الرحلة هذه المرة ؟ « سأحملك إلى بلد إفريقي، شمس ساطعة وطقسه دافئ ، إن عرفتة أعطيتك ما تريد » قالها وهو يتسم ثم حنى ظهره قليلا ، فقفز فوقه أمين ثم حلق به في السماء العالية. خفض أمين بصره، فرأى مناظر خلابة، البراري والبحيرات والتلال والسهول وشاهد واحة برية تعج بأنواع الحيوانات : الأسود والنمور والفيلة والطباء و حمر الوحش وهي تجوب الأراضي... وأخذ يراقب تحركاتها في شغف ، فلم يسبق له أن رآها عن كثب ، وهنا صاح أمين في النسر قائلاً : أنزلني من فضلك، لقد عرفتها ، لقد عرفتها ! « ماذا عرفت يا ولد ؟ هل تحمل خريطة في رأسك ؟! » – لقد وصلنا إلى كينيا بلاد الماساي وقماش الساموبا المزركش بالألوان البديعة. أستمع وأجيب : ● من هو صديق أمين؟ ● كيف يسافران ؟ و أين يقع المكان الذي سيرحلان إليه؟ ● افريقيا هل هي مدينة أو بلاد أو قارة ؟ ● كيف كانت المناظر التي رآها أمين؟ ● سم الأشياء التي شاهدها . ● ما هي الحيوانات التي سمعت عنها في النص؟ ● أين تعيش؟ ● قال النسر لأمين : و هل تحمل خريطة في رأسك ليعبر عن : الإعجاب الدهشة السحرية ● ما اسم أشهر القبائل التي تسكن كينيا ؟ وما اسم القماش المزركش الذي تصنعه النساء الكينيات يدويًا ؟ ● ا بحث عن معلومات أخرى عن «المحميات الحيوانية في كينيا» و«الماساي» مع شخص كبير عبر شبكة الانترنت . أعبر عن المشهد : ● ماهي الحيوانات التي يظهرها المشهد؟ ما رأيك في المناظر الموجودة في كينيا ، هل أعجبتك؟

3. بطاقات فنية في اللغة العربية توضح سيرورة مقطع تعليمي:

- المقطع التعليمي: القيم الإنسانية.
الميدان: فهم المنطوق والتعبير الشفوي
النص المنطوق: حول مائدة الطعام
الكفاءة الختامية: يفهم خطابات منطوقة من مختلف الأنماط يغلب عليها النمط السردى ويتجاوب معها
- يسرد حدثا انطلاقا من سندات متنوعة في وضعيات دالة .
- مركبات الكفاءة: يرد استجابة لما يسمع ، يتفاعل مع النص المنطوق ، يحلل معالم الوضعية التواصلية . يقيم مضمون النص المنطوق .
- يتواصل مع الغير-، يفهم حديثه - يقدم ذاته ويعبر عنها .
- مؤشرات الكفاءة: يتصرف بكيفية تدل على اهتمامه لما يسمع ، يحدد موضوع السرد وعناصره ، يستخدم الروابط اللغوية المناسبة للسرد : زمن الفعل روابط الجمل ، يميز نمط الخطاب .
- القيم: ينمي قيمه الخلقية والدينية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية .
- الهدف التعليمي: يبدي فهمه العام للموضوع ويتجاوب معهويتعلم آداب الأكل مع الجماعة ويحترمها ويبتعد عن الأنانية وحب الذات .

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح	مؤشرات التقويم
مرحلة الانطلاق	السياق: نص الوضعية المشكلة الانطلاقية الأم . من دليل الكتاب السند: مشهد التعليمية: محاورة التلاميذ حول نص المشكلة الأم لاستخراج المهام والتركيز على المهمة الاولى . المهمة 1: كيف يتعامل أفراد الأسرة مع بعضهم البعض وماهي الآداب الواجب التحلي بها؟	يحسن الاستماع . يجيب عن الأسئلة .
مرحلة بناء التعليمات	النص المنطوق (حول طاولة الطعام) المسجل على دليل المعلم من طرف المعلم بأداء جيد وأثناء ذلك يجب ال ت واصل البصري بينه وبين متعلميه مع الاستعانة بالأداء الحسن حركي والقرائن اللغوية وغير اللغوية أو الاستعانة بالقرص المضغوط المرفق بالدليل . عم يتحدث النص؟ ماهو عنوانه؟ تجزئة النص المنطوق قراءة والإجابة عن الأسئلة المرفقة بالنص المنطوق (أستمع وأجيب)، يمكن للمعلم أن يضيف	يستمع إلى النص و تصدر عنه إشارات وإيجاءات تدل على اهتمامه بالموضوع – يحدد موضوع السرد وعناصره

يجيب بجمل تامة تترجم المعنى العام لنص - يستخدم الروابط اللغوية المناسبة للسرد	عليها أو يحذف وفق ما يراه . - ماهو عدد الشخصيات المتحاور في النص ؟ - أين جلس افراد العائلة ؟ - ماذا فعل وسيم ؟ على ماذا يدل تص رفه ؟ (إذا عجز التلاميذ يق دم المعلم الخيارات كمساعدة) - هل أنت راض عما فعله وسيم ؟ لماذا ؟ - أنبته أمه ماذا قالت له ؟ - بماذا ب رر وسيم فعلته ؟ هل كلامه مقنع ؟ ق دم له والده نصائح، اذكرها . - أنطق الجملة بعد أن أصحح الخطأ الموجود : - لاتخص نفسك بأصغر قطعة وأسوئها . - لابدآن تبدأ الأكل قبل الآخرين .		
بناء أفكار جديدة تدعم ما ورد في النص المنطوق يقارن ويقابل المعلومات الواردة في النص المكتوب مع السندات البصرية المرافقة	أشاهد و أعبر : تفويج التلاميذ ومطالبة كل فوج بالتعبير عن الصورة (تعبير حر) (كاقترح يمكن للمعلم ان يستعين به .)	التدريب التعبير الشفهي	
	مطالبة المتعلم بفتح الكتاب ص 9 ومشاهدة الصورة . - ماذا تشاهد في الصورة ؟ - أعين الشخصيات على الصورة ؟ - ماذا تحمل الأم في يدها ؟ - ماذا يتناول وسيم ؟ كيف يبدو ؟ - هل رضي والداه عن تصرفاته ؟ - ماهي الأخطاء التي ارتكبها وسيم أثناء تناوله الطعام ؟ - هل احترام من كان معه ؟ - تص رف وسيم بأنانية كما أنه لم يحترم آداب الأكل مع الجماعة . قدم له نصائح .	مرحلة الانطلاق	
- يلعب دوره كطرف في الحديث . تقويم الإنجاز .	- مسرحة الحوار . - حل التمرين الأول من كراس الأنشطة ص (4) : يرتب الجمل ثم ينسب كل واحدة منها لقائلها مسترجعا النص المنطوق .		

المقطع التعليمي: القيم الإنسانية . **عنوان الوحدة:** الأخوان

الميدان: التعبير الشفوي .

النشاط: تعبير شفوي

الكفاءة الختامية: يسرد حدثا انطلاقا من سندتات في وضعيات تواصلية دالة .

مركبات الكفاءة: يتواصل مع الغير ، يفهم حديثه .

مؤشرات الكفاءة: يتدرب على الأساليب بما يستجيب للوضعية التواصلية .

يكشف الصيغ ويوظفها في وضعيات دالة .

القيم: ينمي قيمه الخلقية والدينية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية .

الهدف التعليمي: يستعمل ألفاظ التقدير (كل ، بعض ، نصف ، جزء) **المدة:** 45 د

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
تمهيد	العودة إلى النص المنطوق (حول مائدة الطعام متى اجتمعت العائلة ؟ لماذا ؟	يتذكر مضمون النص المنطوق . يجيب عن الأسئلة .
مرحلة بناء التعلم	بناء الجمل المحتوية على الصيغ المستهدفة بطرح الأسئلة . – من اجتمع حول طاولة الطعام ؟ – اجتمع كل أفراد العائلة . تدوين الجملة على السبورة وتلوين الصيغة المستهدفة . تثبيت الصيغة بأسئلة أخرى . لمن أحضر الأب الهدايا ؟ —→ أحضر الأب الهدايا لكل أبنائه . لمن يشرح المعلم الدرس ؟ —→ يشرح المعلم ال درس لكل التلاميذ . أراد الأب أن ينصح ابنه بالقناعة ماذا قال له ؟ اقنع بالجزء المخصص لك . وضعيات أخرى لتثبيت الصيغة المستهدفة . هل حللت كل المسألة ؟ —→ حللت جزءاً منها . هل غرس البستاني كل المساحة ؟ —→ غرس البستاني جزءاً من المساحة . سالت أمك كم لترا من الحليب —→ تضع في مقادير الكعكة تضع ربع لتر . هل بات عندكم كل الضيوف ؟ —→ بات عندنا بعض الضيوف فقط والآخرين غادروا كم كيلو غراما من البن اشترى اشترى نصف كيلو غرام أقول جملا مستعملا (كل و ، بعض) على النوال التالي : – كل المدعوين حضروا حضر بعض المدعوين فقط . – ألاحظ ال صور و أتجاوز مع زميلي مُستعملاً (النصف ، الربع ، كل ، بعض)	يجيب عن الأسئلة، يكتشف الصيغ ويوظفها .

	من دخل إلى القسم ؟ ← دخل كل التلاميذ إلى القسم . إلى ماذا تشير الساعة ؟ ← تشير الساعة إلى العاشرة والرّبع . هل قطف كل التفاح ؟ ← قطف بعض التفاح . هل أكلت كلّ الكعكة ؟ ← لا أكلت نصفها فقط .	
يتدرب على استعمال الصيغ في وضعيات مشابهة ويستثمرها في وضعيات جديدة .	يطرح المعلم أسئلة تستدعي الإجابة باستعمال الصيغ المكتشفة . العودة إلى دفتر الأنشطة وإنجاز التمرين 2 ص 4 من كراس الأنشطة ■ أكمل بما يناسب الشّكل موظفا (كلّ، نصف، ربع، جزء) : كُلُّ سَطْحِ الْقُرْصِ مُلَوّن 	التدريب بالاستثمار

المقطع التعليمي: القيم الإنسانية

عنوان الوحدة: الأخوان

الميدان: التعبير الشفوي .

النشاط: تعبير شفوي (إنتاج شفوي)

الكفاءة الختامية: يسرد حدثا انطلاقا من سندات في وضعيات تواصلية دالة .

مركبات الكفاءة: يتواصل مع الغير، يفهم حديثه يقدم ذاته ويعبر عنها .

مؤشرات الكفاءة: يسرد قصة انطلاقا من مشهد أو صور يرشد إلى قيم إنسانية .

القيم: ينمي قيمه الخلقية والدينية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية .

الهدف التعليمي: يجند موارده لبناء خطاب سردي انطلاقا من سند مسموع .

المدة: 45 د الحصة: 3

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	السياق: في المطعم المدرسي لاحظت أن زميلك لا يحترم آداب الاكل . السند: صور مدعمة للمعنى . التعليمية: أردت أن تق دم له مجموعة من النصائح حتى يمارس آداب الاكل ، ماذا تقول له؟	يحسن الاستماع . يجيب عن الأسئلة .
مرحلة بناء التعليمات	استفردت به بعد ان انهيت تناول الغذاء . الصورة الأولى . ماذا نفعل قبل الجلوس إلى طاولة الطعام؟ بماذا ؟ ← بالماء وال صابون كيف تصير؟ ← تصير نظيفة . الصورة الثانية . ماذا أقول قبل ان أبدأ الطعام؟ ← أقول بسم الله لماذا ؟ ← حتى يطرح الله فيه البركة . التعبير عن الصورتين (إدماج جزئي) الصورة الثالثة . بماذا ألتزم أثناء الأكل – أكل مما يليني امضغ اللقمة جيدا لا أتكلم لا أتنفس في الإناء – ماهي آداب الأكل الأخرى التي تعرفها	استخراج معلومات من السندات البصرية يعبر عن الصور معتمدا على الأسئلة التوجيهية . يحكي عن تجربة عايشها بوضوح منطقي وبتسلسل

	الصورة الرابعة  ماذا تقول بعد الانتهاء من الأكل وماذا تفعل ؟ – أحمده الله على نعمته بقولي (الحمد لله) ثم أغسل يدي وأنظف أسناني . التعبير عن الصور الأربعة (إدماج كلي)	مرحلة بناء التعليمات
– يتقيد بالموضوع – يستخدم القرائن المناسبة للسرد – يعبر عن رأيه الشخصي . – يعطي توجيهات ويبرز فوائدها قراءة الملخص	بينما كنت جالسا إلى طاولة الطعام في المطعم المدرسي رأيت زميلي « » يتناول الطعام بشراهة و يقهقه اثناء ذلك والمرق يتطاير من فمه ؛إنه لا يحترم آداب الأكل مع الجماعة، وبعد أن فرغنا من تناول الغذاء اغتنمت فرصة وجوده وحده وتوجهت إليه بهذه النصائح : 	الاستثمار

- المقطع التعليمي:** القيم الانسانية . **عنوان الوحدة:** الأخوان
- الميدان:** فهم المكتوب + التعبير الكتابي .
- النشاط:** قراءة (أداء + فهم + إثراء) + خط
- مركبات الكفاءة:** يفهم ما يقرأ ويعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب ، يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب ويستعمل إستراتيجية القراءة ويقيم مضمون النص المكتوب . يتعرف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية .
- مؤشرات الكفاءة:** يلتزم بقواعد القراءة الصامتة ، يحترم شروط القراءة الجهرية و يحترم علامات الوقف و يعبر عن فهمه لمعاني النص السردي عن غيره ، يحترم شروط العرض .
- القيم والكفاءات العرضية:** ينمي قيمه الخلقية والدينية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية .
- يتدرب على القراءة بأنواعها .
- الهدف التعليمي:** يفهم ما يقرأ و يستعمل القرائن اللغوية وغير اللغوية لفهم معاني الكلمات الجديدة ويثري رصيده اللغوي والمعرفي بكلمات متعلقة بالوحدة .
- يكتب الحروف كتابة مناسبة من حيث الشكل والحجم .
- المدة:** 90 د **الوحدة:** 4 و 5

المراحل	الوضيعات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	السياق: اشترى لك والدك لعبة لك ولأخيك الصغير لكن أخاك أعجبه لعبتك وأصر أن يأخذها ، ماذا تفعل ؟ السند: تصورات التلاميذ ؟ التعليمية: إذا تخليت له عنها ورضيت باستبدال لعبتك ، ماذا نسمي هذا السلوك ؟	يحسن الاستماع . يجيب عن الأسئلة .
مرحلة بناء التعليمات	فتح الكتاب ص 10 وملاحظة الصورة المصاحبة للنص ماذا تشاهد في الصورة ؟ أين تتجمع العائلة ؟ ماذا حدث ؟ تسجيل توقعات التلاميذ عن موضوع النص ترك فرصة للتلاميذ للقراءة الصامتة . – من هي الشخصيات المذكورة في القصة ؟ – أين زار الجد حفيديه ؟ متى كان ذلك ؟ قراءة النص قراءة نموذجية من طرف المعلم مستعملا الإيحاء لتقريب المعنى . مطالبة التلاميذ بالتداول على القراءة ، فقرة / فقرة (يبدأ بالمتكئين حتلا يدفع المتأخرين إلى ارتكاب الأخطاء) تدليل الصعوبات أثناء القراءة وشرح المفردات الجديدة وتوظيفها في جمل مثل :	يستخرج معلومات من السندات البصرية المرافقة للنص – يلتزم بقواعد القراءة الصامتة . – يحترم شروط القراءة الجهرية . – يحترم علامات الوقف .

الکلمة	معناها	توظيفها في جملة
	إِذْخِرْ	جمع المال واحتفاظ به لوقت الحاجة

– يقول الكلمة وما يوافقها في المعنى مثل :

هرول ← يمشي بسرعة

ينتقي ← يختار

الأناينة ← حب الذات

الحفيد ← ابن الابن او الابنة

التحم ← التأم

مناقشة التلاميذ عن فحوى النص والمعنى الظاهري له بالأسئلة المناسبة .

(طرح الأسئلة مرافقة للنص ويمكن إضافة أسئلة أخرى أو استبدال سؤال بآخر حسب ما يراه المعلم مناسباً)

– من سَتَقْبَلُ الْحَجَّ د؟ فيمِ أَنْشَغَلَ وَسِيم ؟ ماذا حَدَثَ معه ؟لماذا ؟

– من نقله على المستشفى ؟ ماذا قال له الطبيب المعالين ؟ ماذا وضع على رجله ؟

– من زاره في المستشفى ؟ ماذا أحضر له ؟ بماذا شعر وسيم ؟ هل استفاد مم حدث معه ؟

– من هِيَ الشَّخْصِيَّةُ ال تي أَعْجَبَتْكَ ؟ ولماذا ؟

– يَخْتَارُ عنوانا آخر مُنَاسِبًا لِلْحِكَايَةِ :

الأخ الطَّيِّبُ	جَزَاءُ الْأُنَانِيَّةِ	فِي الْمَشْفَى	الْهَدِيَّةُ
-----------------	-------------------------	----------------	--------------

ماهي آداب الأكل التي يجب احترامها ؟

– يَكْتُبُ العبارة التي يقولها في كل حالة :

- عندما أبدأ الأكل ←
- عندما أنهي الأكل ←
- بعد الإفطار في رمضان ←

طرح أسئلة أخرى قصد الإلمام بالموضوع

إنجاز التمرين في دفتر الأنشطة ،التمرين رقم 3ص 5

■ أَفْهَمُ النَّصْ : أضع صحيح أو خطأ أمام كل عبارة .

زَارَ الْحَجَّ د مَنْزِلَ ابْنِهِ أَوَّلَ أَيَّامِ عِيدِ الْفِطْرِ .

حميد طفلٌ مُؤَدَّبٌ وَيُحِبُّ ب جَدَّهُ كَثِيرًا .

سَقَطَ وَسِيمٌ عَلَى الْأَرْضِ نَتِيجَةَ لَهْفَتِهِ .

لَمْ يُصَبِّ وَسِيمٌ بِأَيِّ مَكْرُوهِ عِنْدَمَا سَقَطَ .

أَشْتَرَى وَسِيمٌ لِأَخِيهِ لَعْبَةً تُسَلِّي بِهِ .

* يقترح المعلم كلمات أو جمل أو فقرات من النص تتضمن الحرفين المستهدفين (م – ب) بغرض مراجعة كيفية كتابتهما .

مرحلة بناء التعليمات

الاستثمار

الميدان : فهم المكتوب + التعبير الكتابي
النشاط : قراءة (تعمق في النص) + تراكيب نحوية
مركبات الكفاءة : يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب ويستعمل إستراتيجية القراءة ويقيم مضمون النص المكتوب . يفهم ما يقرأ ويعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب ، يتحكم في مستويات اللغة الكتابية .
مؤشرات الكفاءة : يعبر عن فهمه لمعاني النص ويستثمره في اكتساب الظواهر اللغوية المختلفة .
القيم والكفاءات العرضية : ينمي قيمه الخلقية والدينية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية .
الهدف التعليمي : يتعمق في الفهم ويتعرف على الاسم ويوظفه . المدة : 90 د الحصة : 6/7

المراحل	الوضيعات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
تقديم	ماذا حدث مع وسيم؟ بسبب ماذا؟ ماذا أحضر له أخوه حميد وهو في المستشفى؟ على ماذا يدل هذا الفعل؟	يتذكر ما جاء في النص
مرحلة بناء التعليمات	– يعود المعلم إلى النص المكتوب ويقرأه كاملا قراءة جهرية مسترسلة . يتداول مجموعة من التلاميذ على قراءة فقرات النص مجزأة . يطرح المعلم أسئلة التعمق في معنى النص : ● أختار الإجابة الصحيحة * : قَدَّمَ الْحَجَّ د الْهَدَايَا لِحَفِيدَيْهِ . مُكَافَأَةً لَهُمَا عَلَى شَجَاعَتِهِمَا وَتَغَلَّ بِهُمَا عَلَى الْجُوعِ – مَنَاسَبَةً لِمَجَاحِقَتِهِمَا فِي الْإِدْرَاسَةِ – تَشْجِيْعًا لَهُمَا لِيَتَعَوَّدَا عَلَى الصَّوْمِ مِنْذُ الْصَغَرِ . – علام يدل ما قام به الجد؟ – أراد وسيم أن يختار ما يعجبه من اللعب أ ولا ، مَا رَأَيْكَ فِي سُلُوكِهِ ؟ هل تفعل مثله؟ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً تَدُلُّ عَلَى الْإِحْتِرَامِ وَالتَّقْدِيرِ . * أَقُولُ نَصِيحَةً أَوْ جَهْهًا لِكَ لَأُنَاقِي حَتَّى يَتَخَلَّصَ مِنْ سُلُوكِهِ السَّيِّئِ . – على ماذا تبني علاقة الأخوة وكيف يجب أن يتعامل أهل مع بعضهم البعض؟ يطرح المعلم سؤالاً لتحديد الظاهرة النحوية المستهدفة . – من استيقظ مبكراً ؟ لماذا؟ – بماذا وعدهما ج دهما ؟ل – يسجل المعلم الأجوبة على السبورة مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة	يستخرج معلومات من السندات البصرية المرافقة للنص – يلتزم بقواعد القراءة الصامتة . – يحترم شروط القراءة الجهرية . – يحترم علامات الوقف .

مرحلة بناء التعليمات

- في الصباح استيقظ وسيم وحميد مبكرين ليسبقا جدهما الذي وعدهما بالكثير من الهدايا في أول أيام عيد الفطر.
- يقرأ المعلم ال سند قراءة معبرة .
- يعيد قراءته مجموعة من التلاميذ فرادى .
- طرح بعض الأسئلة لاكتشاف الظاهرة وتمييزها مثل : إلى ماذا تشير الكلمة الملونة بالأصفر ؟ إلى ماذا تشير الكلمة الملونة بالأخضر ؟
- ماهي أنواع الاسم ؟
- ينقل المعلم التمرينين المقترحين في دليل المعلم على السبورة ويدعو التلاميذ لحلها
- أو بإمكانه اقتراح تطبيقات أخرى :
- 1 يشطب الكلمة ال دخيلة في كل سطر .
- 2 يصنف الكلمات في جدول مميزا بين اسم الانسان والحيوان والشيء .
- (بإمكان المعلم التنويع في طريقة ال دراسة او التمارين المتعلقة بها)
- اذكر أسماء تطلق على : انسان أسماء تطلق على حيوان أسماء تطلق على جماد أو مكان .
- أكتب على اللوحة اسم ما تمثله كل صورة .



يقرأ يجيب
يستخرج القيم
ويتحلى بها يلاحظ
الظاهرة ويميزها
يصدر أحكاما على
وظيفة المركبات
اللغوية والنصية

ينجز التمرين على
دفتر الأنشطة .
يؤدي مهمة طبقا
لتعليمات محددة .
يحترم قواعد اللغة .

- ينجز على دفتر الأنشطة تمرين 4 ص 5
- يَلْعَبُ مَعَ زَمِيلِهِ لُعْبَةَ الْأَسْمَاءِ وَيَقُومُ بِمَلِّءِ الْجَدُولِ وَالْفَائِزُ مَنْ يَنْتَهِي أَوَّلًا.

الحرف	اسم انسان	اسم حيوان	اسم نبات	اسم شئ	اسم بلد
أ					
ب					
ج					

يُكْمِلُ الْفَرَاغَ بِاسْمٍ مُنَاسِبٍ



يَعِيشُ
فِي الْبَرَارِي .

يَطُوفُ الْحُجَّاجُ
حَوْلَ

تَسْلُقُ الطُّفْلُ
.....

الاستثمار المكتسبات

الميدان : فهم المكتوب + التعبير الكتابي .

عنوان الوحدة : الأخوان

النشاط : قراءة (أداء وفهم + إملاء)

الكفاءة الختامية :

مؤشرات الكفاءة: يعبر عن فهمه لمعاني النص و ينطق الحروف من مخارجها الصحيحة .
يحترم شروط العرض وقواعد الكتابة .

القيم : ينمي قيمه الخلقية والدينية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية

مركبة الكفاءة: يفهم ما يقرأ و يعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب و

يستعمل استراتيجيات القراءة و يقيم مضمون النص

الهدف التعليمي : يحدد المجموعات الانشائية في النص و يضع علامات الوقف

في أماكنها المناسبة. المدة : 90 د الحصتان : 8 / 9

المراحل	الوضعيّات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	تلخيص النص المكتوب بأسئلة موجهة . – ماذا أحضر الجد لحفيديه ؟ من جلس معه ؟ من أسرع لأخذ ما يعجبه من الهدايا ؟ ماذا حدث معه ؟ من واساه ؟ بماذا شعر وسيم بعد ما سلمه حميد الكتاب ؟ بماذا اتصف وسيم ؟ بماذا اتصف حميد ؟	يتذكر أهم أحداث النص، والمعنى العام له . يجيب عن الأسئلة .
مرحلة بناء التعلم	– العودة إلى النص المكتوب . – قراءة النص ص 10 قراءة معبرة من طرف المعلم . – قراءات فردية واطرة من قبل بعض المتعلمين . – يقوم المعلم بتشكيل مجموعات تتكون كل مجموعة من أربع متعلمين على الأقل . – يقوم المعلم بتحديد فقرات النص مع كل مجموعة . – يوزع أرقام الفقرات على المجموعات عشوائيا وكل مجموعة تعطي عنوانا مناسباً للفقرة المحددة لها . – يختار المعلم أحسن العناوين المقترحة ويسجلها على السبورة . – يطرح المعلم سؤالاً لتحديد الظاهرة الإملائية المستهدفة . ماذا قال الجد ؟ ماذا حدث مع وسيم بعد ان سقط ؟ (يسجل المعلم الأجوبة على السبورة مع تلوين الظاهرة الإملائية المستهدفة .) ص 12 – فقال الجد : « أَلَنْ تَرَى يَا بُنَيَّ الْهَدَايَا ال تي أَحْضَرْتُهَا ؟ »	يلخص النص المقروء لتحديد المجموعات الإنشائية للنص يلاحظ الظاهرة ويميزها

مرحلة بناء التعليمات	– أين هو وسيم ؟ لم يأت لي ب ل يُق ب لني ! – ظل وسيم طريح الفراش . يقرأ المعلم الجمل قراءة معبرة وبالتنغيم المناسب . يعيد قراءته مجموعة من التلاميذ فرادى . طرح بعض الأسئلة لاكتشاف الظاهرة وتمييزها مثل : أستمع جيدا إلى قراءة الجمل ، ما الفرق بينها ؟ الجملة الأولى عبارة عن سؤال ، ماذا وضع في آخرها ؟ الجملة الثانية ورد فيها تعجب ، ماهي العلامة التي وضعت في آخرها ؟ أخبرنا في الجملة الأخيرة بان وسيم ظل طريح الفراش ، ماهي العلامة التي وضعت في آخر الجملة ؟ لماذا ؟ ينقل المعلم الفقرة من دليل المعلم على السبورة ويقوم المتعلمون بوضع علامات الوقف المناسبة . (اختيار الوسيلة المناسبة) ذهبت مع والدي في رحلة إلى صحراء الح زائر . وطول الطريق وأنا أستمع يسخر المناظر وأقول ما أجمل صحراء بلادي ! وعندما وصلنا استقبلنا أهلها بالتمور ، ف قلت : « لماذا يقدمون لنا التمور يا أبي ؟ » فأجابني قائلا : « إنه كرم أهل الصحراء يا ولدي ، ألم تسمع عنه ! » (ما قدم عبارة عن اقتراح لوضعية تعليمية تخص نشاط الإملاء ويمكن للمعلم استبدالها أو اقتراح وضعيات أخرى تنجز على كراس القسم كياملأ كلمات أو جمل تتضمن الظاهرة) .	يقرأ يجيب يستخرج القيم ويتحلى بها يلاحظ الظاهرة ويميزها يصدر أحكاما على وظيفة المركبات اللغوية والنصية
التدريب والاستثمار	كتابة على دفتر الأنشطة تمرين الإملاء ص ٥ ■ أتعرف على علامات الوقف وأرسمها رسما صحيحا داخل الإطار : – أوضع في نهاية ال سؤال ، هل عرفت من أكون – أوضع عند التّع جب ، و يالرّوعتي وجمالي – أوضع في نهاية الجملة مثل : سقط وسيم 	يستعمل علامات الترقيم – يضع النقطة ، علامة الاستفهام ، علامة التعجب . ينجز التمرين على دفتر الأنشطة

- المقطع التعليمي:** القيم الإنسانية .
- الميدان:** فهم المكتوب .
- النشاط:** محفوظات
- مركبات الكفاءة:** يفهم ما يقرأ، ويعيد بناء المعلومة الواردة في النص المكتوب ، يستعمل استراتيجيات القراءة و يقيم مضمون النص المكتوب .
- مؤشرات الكفاءة:** يؤدي أداء منغما مناسباً للمقام و يتفاعل مع معاني النص .
- القيم والكفاءات العرضية:** ينمي قيمه الخلقية والدينية والمدنية المستمدة من الهوية الوطنية .
- الهدف التعليمي:** يقرأ نصوصاً شعرية بسيطة ، يفهمها ويحفظها .
- يستأنس بالموضوع و يقرأ الأبيات قراءة سليمة خالية من الأخطاء . المدة: 45 د الحصة: 10

المراحل	الوضعيّات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
تقديم النظام	تذكير التلاميذ بنص الأخوان يسترجع ما جاء في النص اذكر بعض الآداب الواجب التحلي بها .	يسترجع ما جاء في النص
مرحلة بناء التعليمات	مرحلة التقديم وشرح المعنى الأجمالي يكشف الأستاذ عن نص المقطوعة مكتوبة بشكل جميل وواضح لإضفاء الجانب الجمالي عليها . نشيد الأبوة والطفولة حَبِيبِي بِهَجَّةِ الدُّنْيَا كَأَنِّي حِينَ تَلْقَانِي أَبِي بَا أَجْمَلِ الْكَلِمَاتِ يُحْضِنُكَ جَنَّةَ الدُّنْيَا أَبِي عَلَّمَنِي أَحْيَا فَأَبْشِرْ يَا أَبِي خَيْرَا وَنُورُ الْقَلْبِ وَالْعَيْنِ مَلَكَتِ السَّعْدَ فِي الْكُونِ وَأَعْدَبَهَا عَلَى قَلْبِي بِقَلْبِكَ مَنُبَّعِ الْحُبِّ مُحِبِّ اللَّهِ وَالنَّاسِ فَحُبُّ الْخَيْرِ نَبْرَاسِي عبد الحميد ضحى يكتشف المحفوظة قراءة المحفوظة من طرف الأستاذ قراءة واضحة تتخللها الإيماءات لتقريب المعنى . تداول مجموعة من التلاميذ على قراءة المحفوظة بلغة سليمة . تقديم شرح مبسط للمحفوظة وفتح مجال للنقاش (شرح المفردات الصعبة) . يعيش كل واحد من اوسط أسرة يحترم أفرادها . كيف يتعامل أفراد الأسرة مع بعضهم البعض ؟	يكتشف المحفوظة

ينصت إلى قراءة الأستاذ ، يعرف بموضوع الأبيات ويستأنس بها ويشارك في شرح المفردات ويجيب عن الأسئلة المطروحة معبرا عن فهمه . يقرأ بأداء جيد	مراجعة المعنى الإجمالي للقطعة بطرح أسئلة . كم عدد أفراد أسرتك؟ سَ مَهم . لوالديك عليك حقوق كثيرة ، اذكر ما تعرفه منها؟ ماهو واجبك نحو والديك في كبرهما ؟ من و ص اك بهما خيرا؟ أسئلة أخرى يراها المعلم مناسبة : خاطب الأب ابنه في مطلع المحفوظة ماذا قال له ؟ ماذا يجد الطفل في حضن والده؟ من رب ى الولد على حب الخير والناس ؟ ماهي واجبات الوالدين نحو أبنائهم ؟ أختار مرادف ك ل كلمة ثم أربط : أحيا الحزن الهم أعيش أبشر حفظ صان افرح التحفيظ عن طريق الخو التدريجي .	مرحلة بناء التعلّيمات
يؤدي المحفوظة أداء سليما	أداء المحفوظة بأداء جيد على أن يتم الاستظهار في الحصّة المقبلة	التدريب والاستثمار

الميدان: فهم المكتوب + التعبير الكتابي .

النشاط: قراءة (أداء + فهم) + تعبير كتابي .

الكفاءة الختامية: يفهم خطابات منطوقة من مختلف الأنماط يغلب عليها النمط السردى ويتجاوب معها .

ينتج كتابة نصوصا من أربعة إلى ستة أسطر من مختلف الأنماط مع التركيز على النمط السردى في وضعيات تواصلية دالة .

مركبات الكفاءة: يقيم مضمون النص ويتحكم في مستويات اللغة وينتج منصوبات حسب وضعية التواصل .

مؤشرات الكفاءة: يعبر عن فهمه لمعاني النص ويوظف معجمه اللغوي المناسب وينظم إنتاجه وفق النمط السردى .

القيم والكفاءات العرضية: ينمي قيمه الخلقية والدينية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية .

الهدف التعليمي: يستنتج القيم الأخلاقية المتوفرة في النصوص المقررة ويتصرف في النص ويثريه بأنماط مختلفة في وضعيات ملائمة وينظم إنتاجه وفق نمط النص السردى .

المدة: 90 د الحصتان : 9/8

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
تمهيد	تلخيص النص المكتوب بأسئلة موجهة . ما سبب ما حدث مع وسيم ؟ لو كنت مكان حميد هل تتصرف نفس تصرفه ؟ لماذا ؟	يتذكر أهم أحداث النص، والمعنى العام له . يجيب عن الأسئلة .
مرحلة بناء التعليمات	– العودة إلى النص المكتوب ص 10 – قراءة النص قراءة معبرة من طرف المعلم . – قراءات فردية واطرة من قبل بعض المتعلمين . – يطرح المعلم أسئلة حول القيم الموجودة في النص ويركز عليها . – استخراج العبارة الدالة على حب حميد لأخيه ؟ – قارن بين سلوك وسيم وسلوك حميد ، ما الفرق بينهما ؟ – استخراج من النص القيم الإيجابية وأميزها عن القيم السلبية الموجودة فيه . – أذكر قيما إيجابية أخرى يجب أن نتصف بها وأن نتعامل مع الآخرين وفقها . – قراءة النص ص 7 من كراس الأنشطة . – من الشخصية الرئيسية في القصة ؟	

- يفهم الهدف من النص ويعبر عن رأيه في مضمونه . - يستخرج القيم الإيجابية ويتحلى بها - يرشد إلى قيم إنسانية . يجيب عن الأسئلة : - يحدد الشخصيات - يحدد الأحداث - يحدد المشكلة - يحدد الحل أو الانفراج - يفاضل بين لشخصيتين	- من هي الشخصية المساعدة ؟ - من هي الشخصية التي أعجبتك ؟ لماذا؟ - أين ذهبا ؟ ماذا حدث معهما؟ - بماذا سمح شهاب لأخته ؟ - يستخرج من النص المعلومات اللازمة لملء الجدول . شَخْصِيَّاتُ أَضْعُ عَلاَمَةَ X أمام الشَّخْصِيَّاتِ الْمَذْكُورَةِ فِي النَّصِّ : القِصَّةُ الأَبُ ☐ الأم ☐ إسرائ ☐ الذَّئْبُ ☐ شهاب ☐ مَكَانُ القِصَّةِ أَضْعُ عَلاَمَةَ √ أمام المَكَانِ الَّذِي جَرَتْ فِيهِ الْأَحْدَاثُ : وَزَمَنُهَا الغَابَةُ ☐ المَنْزِلُ ☐ المَدْرَسَةُ ☐ الحَدِيقَةُ ☐ أَضْعُ عَلاَمَةَ √ أمام الزَّمَنِ الَّذِي جَرَتْ فِيهِ الْأَحْدَاثُ : فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ ☐ فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ ☐ المُشْكِلَةُ اخْتَارِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ وَأَشْطَبِ الإِجَابَةَ الْخَاطِئَةَ : - شَجَارٌ بَيْنَ شَهَابٍ وَإِسْرَاءَ بِسَبَبِ الطَّائِرَةِ الْوَرَقِيَّةِ . - عَلَقَتْ الطَّائِرَةُ الْوَرَقِيَّةُ بَيْنَ أَغْصَانِ الشَّجَرَةِ . الحَلُّ ما هو الحل؟ ومن ساعد شهاب؟ 	مرحلة بناء التعلم
يحدد عناصر خطاطة السرد في جدول بالاختيار من متعدد وإكمال ما نقص .	- يضع علامة (X) في المكان المناسب : - تحديد الشخصيات . - تحديد البيئة المكانية والزمانية . - تحديد المشكلة . - يكتب حلا للمشكلة ونهاية للقصة .	التدريب والاستثمار

المقطع التعليمي : القيم الإنسانية .

النشاط : أسبوع الإدماج

مؤشرات الكفاءة : ينمي قدراته ويستثمرها ويدمج مكتسباته في حل وضعيات جديدة، يقوم بإنجاز الأنشطة فرديا وجماعيا .

القيم والكفاءات العرضية : يوظف قدراته ويتحكم فيها ، يتحلى بروح المسؤولية ويتقن عمله، يساهم في العمل الجماعي ويتواصل مع الغير .

الهدف التعليمي : يجند موارده كتابيا باستخدام خطاطة النص السردي مستعملا القرائن اللغوية والنصية المناسبة لهيكله النص .

- يسترجع تعلماته ويوظفها توظيفاً صحيحاً .

الزمن : أسبوع الإدماج (9 ساعات)

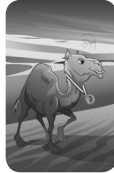
المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	يحاوّر الأستاذ التلاميذ حول مضامين الدروس السابقة لقياس مدى التذكر لديهم استعمال الرصيد اللغوي . الظواهر النحوية والإملائية	يسترجع التعلم القبلي
مرحلة بناء التعلم	في أسبوع الإدماج يتم تناول أنشطة أقيم تعلماتي من كراس الأنشطة عرضيا حسب الميادين الثلاثة . - اليوم الأول : ينجز الوضعيات الثلاث الخاصة بفهم المنطوق وتوظيف الصيغة + أنجز مشروع . - اليوم الثاني : ينجز الوضعيات الثلاث الخاصة بفهم المكتوب وإثراء اللغة + أنجز مشروع . - اليوم الثالث : ينجز الوضعيات الثلاث الخاصة بالتراكيب النحوية والصرف والإملاء + أنجز مشروع . - اليوم الرابع : يحل القضية المقترحة في الإدماج مجددا كل معارفه السابقة + استظهار المحفوظة الثانية . - اليوم الخامس : حل القضية المشكلة الأم + إتمام المشروع + أوسع معلوماتي .	

الإرادة تحقق الفوز

في أحد الأيام سمع الجمل الأعرج بسباق للجمل، فقرّر المشاركة رغم عرجته، فسخرت منه بقية الجمل، فلم يكتثر لما قالوه وأجابهم قائلاً: «سنرى في نهاية السباق من هو الأقوى والأسرع؟!». انطلقت الجمل كالسهم، وكان الجمل الأعرج آخر المتسابقين، صبر الجمل على عرجته التي سببت له ألماً كبيراً عند الركض السريع، وكان على الجمل أن تتسلق جبلاً عالياً ففشلت في ذلك وأصابها التعب، فجلست لترتاح، أما الجمل الأعرج فكان يسير ببطء وقوة حتى وصل إلى القمة ولم يشعر بالتعب ولم تنتبه بقية الجمل إلى أن وصل إلى نهاية السباق فكان الفائز بكأس البطولة.

الأسئلة:

- من هي الشخصية الرئيسية في النص؟ هل هذه القصة حقيقية أم خيالية؟ لماذا؟
- ما هي المشكلة التي يعاني منها هذا الجمل؟ ما سبب فوزه في السباق؟
- استخرج من النص كلمة بمعنى (قللت من شأنه).
- اكمل الفراغات بما يناسب مما يلي (كل، ف، لكن، و):
- سخرت ♦ الجمل من الجمل الأعرج لما شارك في السباق ♦ له لم يهتم بذلك ♦ بذل كل ما في وسعه، ♦ فاز بالسباق نتيجة إصراره ♦ قوة إرادته.
- أعبر شفوياً عن هذه الصور



- استخرج من النص ما يناسب وأملأ الجدول
- أضع علامة الوقف المناسبة في هذه الجملة:
- ما أشد إصرار الجمل الأعرج □

اسم	فعل	حرف
♦	♦	♦
كلمة تنتهي بـ مَرْبُوطَة	اسم مذكر	اسم مؤنث
♦	♦	♦

يكتشف الأنشطة وينصت إلى شرح المعلم.

ينجز الأنشطة كتابياً على كراسه.

يراقب عمله ويصحح إن أخطأ

أن يقوم المتعلم

بإنجاز المشروع

متبعاً الخطوات التي

يشير إليها المعلم و

يشرحها

- أن يعمل في

أطار فردي وجماعي

وذلك لغرس روح

العمل الجماعي.

مرحلة بناء التعلّيمات	أنتج كتابيا : – التّقتُ الجمالَ الخاسرةَ بالجمالِ الأعرجِ بعدِ نهايةِ السّباقِ ، فتحدّثوا معه . – أتخيّلُ الجُمْلَةَ التي قالوها له وأكتبُها، لتكونَ تكملةً للقصة . يجزأ المشروع على مدار الأسبوع (يخصص له المعلم الوقت المناسب) – يقسم المعلم تلاميذ القسم إلى مجموعات ثنائية أو رباعية مابين نوع العمل ثم يشرح لهم المراحل ويذكر الوسائل اللازمة . ماذا طلبت المعلمة من عماد؟ ماهي عبارات بداية القصة ووسطها ونهايتها؟ – اقرؤوا القصة جيدا ، ثم عينوا عبارات بداية ووسط ونهاية القصة . – عوّضوا الرسومات بالكلمات المناسبة لتكمل القصة . – انقلوا القصة واصنعوا لها غلافًا ولا تنسوا أن تضعوا لها عنوانًا مناسبًا مجموعة من  تعيش سعيدة في الحقل الأخضر تأكل  وتشرب الماء من الجدول، تجري وتقفز في فرح وسرور . و..... دخل  الحقل ورأى  مستلقية تحت ظل  ، فسار ببطء نحوها ليأكلها، فراه  كان واقفا يغرد على غصن  وعرف حيلة  فأخذ يغرد بصوت عالٍ ويُرفرف بجناحيه . انتبهت  إلى حركات  ووقفت على أقدامها فرأت  الماكر يتقدم منها، فهربت بأقصى سرعة ودخلت في  ، و..... رجع  خاليًا دون صيد .	مرحلة الاستثمار
أن يقوم المتعلم بالرجوع إلى الشروط التي تم تحديدها في البداية	– ينجز التمارين إنجازا صحيحا . – يقوم المعلم بعرض أعمال المتعلمين مع تقييمها وذلك بوضع العلامات المناسبة و مناقشة الإيجابيات فيها والإشادة بها و التعرض للسلبيات ليتم تفاديها في المشاريع الأخرى.	

4. تطبيقات مباشرة تلي الظاهرة النحوية والصرفية والإملائية:

الوحدة	عنوان الدّرس نحو / صرف	التدريبات المقترحة						
الأخوان	الاسم	• اشطب الكلمة الدخيلة في كل سطر : طفل / شجاع / سَيَّارَة / خَرَجَ / أَسَدٌ / خِزَانَةٌ / تِينٌ / وليد / قَرْيَةٌ / نَامَ / سفيان / مَسْرُورٌ / كَتَبَ / فِرَاشٌ / عَسَلٌ • انقل الجدول على كراسك وصنف فيه الكلمات التالية : حِصَانٌ - مُسْتَشْفَى - هَدِيَّةٌ - هَرَّةٌ - الجَدُّ - المَنْزِلُ - مُسْتَوْدَعٌ - فِيلٌ - مُهَنْدِسٌ - الخِزَانَةُ - عُلْبٌ - سُمَيَّةٌ - أَلْعَابٌ - تَاجِرٌ - حَمَامَةٌ - كُرْسِيٌّ - جَبِيرَةٌ - كِتَابٌ - نَبِيلٌ . <table><tr><td>اسْمُ إِنْسَانٍ</td><td>اسْمُ حَيَوَانٍ</td><td>اسْمُ شَيْءٍ</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>	اسْمُ إِنْسَانٍ	اسْمُ حَيَوَانٍ	اسْمُ شَيْءٍ			
	اسْمُ إِنْسَانٍ	اسْمُ حَيَوَانٍ	اسْمُ شَيْءٍ					
من علامات الوقف	ضَعْ عِلَامَاتِ الْوَقْفِ الْمُنَاسِبَةِ فِي الْفِقْرَةِ التَّالِيَةِ* : (؟ . !)	ذَهَبْتُ مَعَ وَالِدِي فِي رِحْلَةٍ إِلَى صَحْرَاءِ الْجَزَائِرِ ♦ وَطُولَ الطَّرِيقِ وَأَنَا أَسْتَمْتَعُ بِسُحْرِ الْمَنَاطِرِ وَأَقُولُ : مَا أَجْمَلَ صَحْرَاءَ بِلَادِي ♦ وَعِنْدَمَا وَصَلْنَا اسْتَقْبَلَنَا أَهْلُهَا بِالتَّمُورِ، فَقُلْتُ : « لِمَاذَا يُقَدِّمُونَ لَنَا التَّمُورَ يَا أَبِي ♦ » فَجَابَنِي قَائِلًا : « إِنَّهُ كَرُمَ أَهْلُ الصَّحْرَاءِ يَا وَلَدِي، أَلَمْ تَسْمَعْ عَنْهُ ♦ »						
الوعد هو الوعد	الفعل	• أَكْمِلْ عَلَى الْمِنْوَالِ : قَامَ بِالْقِرَاءَةِ ————— قَرَأَ — قَامَ بِالْأَكْلِ ————— ♦ قَامَ بِالْخُرُوجِ ————— ♦ — قَامَ بِالْدُّخُولِ ————— ♦ قَامَ بِالشَّرْحِ ————— ♦ • عَيِّنِ الْفِعْلَ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ* : — مِنْ وَعَدَ وَفَى بِوَعْدِهِ . — فَرِحْتُ مَنِ بِالْهَدِيَّةِ . — رَفَضَتِ الْأُمُّ أَنْ يَخْرُجَ زَوْجُهَا . — جَلَسَ الْأَبُ إِلَى الْمَائِدَةِ .						
المفرد والمؤنث		• اشطب الكلمة الدخيلة في كل سطر : قُبْعَةٌ - قُفَّازَاتٌ - أَحْمَدُ - مَدِينَةٌ - مَطَارِيَّةٌ - غُرْفَةٌ - طَاوِلَةٌ - مِعْطَفٌ - قِطَارٌ - كِتَابٌ - قِطٌ - وَسَادَةٌ - مَوْزٌ - سِرْوَالٌ						

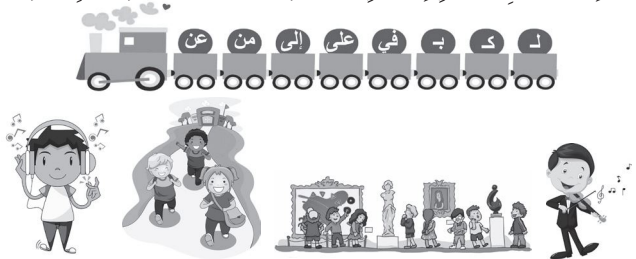
النملة والفراشة	الحرف 1. ضَعِ الحَرْفَ المُنَاسِبَ فِي الفَرَاغِ* : عن - من - و - ب - أن - على - ف - - اتَّصَفَتِ النَّمْلَةُ ♦ الحِكْمَةُ ♦ الرِّزَانَةُ . - اغْتَرَّتِ الفَرَاشَةُ ♦ جَمَالُهَا ♦ سَخَرَتْ ♦ النَّمْلَةُ . - الإنسان ♦ يَبْتَغِد ♦ الغُرُور ♦ هو عَدُوّ النَّجَاح . 2. كَوِّنْ ثَلَاثَ جُمَلٍ وَاسْتَغْمَلْ فِيهَا الحُرُوفَ التَّالِيَةَ (في ، إلى ، و) 3. ضَعِ سَطْرًا تَحْتَ كُلِّ حَرْفٍ : التَّقَتِ النَّمْلَةُ والفَرَاشَةُ فِي الحَقْلِ ، فَعَيَّرَتِ الفَرَاشَةُ النَّمْلَةَ بِقُبْحِ الْمُنْظَرِ ، فَأَعْطَتْهَا النَّمْلَةُ دَرْسًا لَنْ تَنْسَاهُ .	● اخْتَرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ قَوْسَيْنِ : مَغْرُورَ (ت ، ة) جَمِيدَ (ت ، ة) غَاضِبَ (ت ، ة) حَكِيمَ (ت ، ة) شَجِيرًا (ت ، ة) فَائِدَ (ت ، ة) ● إملاء كلمات وجمل تتضمن الظاهرة الاملائية .
الوحدة	عنوان الدّرس نحو / صرف	التدريبات المقترحة
العيد	جمع المذكر السالم	● اكْمِلْ حَسَبَ المَنَوَالِ : - عَادَ المِهَاجِرُ إِلَى وَطَنِهِ . ← عَادَ المِهَاجِرُونَ إِلَى وَطَنِهِمْ . - يَحْتَرِمُ السَّائِقُ قَانُونَ المُرُورِ . ← ♦ - يَصُومُ المُسْلِمُ شَهْرَ رَمَضَانَ . ← ♦ ● اقْرَأْ جَيِّدًا ثُمَّ عَيِّنْ جَمْعَ المَذْكَرِ السَّالِمِ . - عَادَ المُصَلُّونَ مِنَ المَسْجِدِ وَهُمْ يَرْتَدُّونَ أَجْمَلَ حُلِيِّهِمْ ، وَامْتَلَأَتِ المَنَازِلُ بِالرَّائِرِينَ .
	السين وسوف	● ضع السين وسوف في المكان المناسب : - وعدني أبي بأننا ... نشترى كبشا كبيرا . - أساعد أُمِّي في تحضير كعك العيد . - نزور جدي وجدتي صبيحة يوم العيد . - نهدي المحتاجين من لحم العيد .

• حَوِّلِ الْكَلِمَةَ إِلَى جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ ثُمَّ ضَعُهَا فِي الْفَرَاغِ الْمُنَاسِبِ . الْمُتَّفِقَةُ - الْأَكْلَةُ - الْبَطَاقَةُ - الْحُلُوى - تَطْبُخُ النِّسْوَةُ فِي الْأَعْرَاسِ أَشْهَى ♦ . - أُرْسِلَتْ ♦ الدَّعْوَةُ لِكُلِّ الْمَدْعُوعِينَ . - وُزِّعَتْ ♦ عَلَى الْحَاضِرِينَ . - نَالَتْ صَدِيقَاتِي ♦ جَوَائِزَ .	جمع المؤنث السالم	ختان زهير
• اخْتَرِ الصَّحِيحَ مِمَّا بَيْنَ قَوْسَيْنِ : - الْفَرَّاشُ (هُ ، ث) الرَّقِيقَةُ بَيْنَ أَزْهَارِ الْحَدِيقَةِ، تَنْشَقُّ الْعِطْرَ وَتَغْدُو جَنَاحًا (ة ، ت) رَفِيقَةً (ت ، ه)	التاء المفتوحة في الأسماء	
- مَيِّزِ الْكَلِمَةَ الدَّخِيلَةَ فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ وَاشْطِبْهَا : الْحَزَانُ الدِّيَارُ الْأَيَّامُ الصَّحَارِي الْبُقُولُ الْمَخَازِنُ الْخَيْرَاتُ الْأَوَانِي الْتُمُورُ التُّجَارُ الْجِنَانُ الْمُتَسَوِّلُونَ	جمع التكسير	التاجر والشهر الفضيل
- اكْمَلْ بِاسْمِ فَاعِلٍ مُنَاسِبٍ (وَضَعْ صُورَ مُنَاسِبَةٍ) :     هَذَا.....كُرَّةُ الْقَدَمِ / قِطَّةٌ..... / رَجُلٌ..... فِي الصَّحْرَاءِ / هَذَا.....الْعَسَلِ.	التاء المربوطة في الأسماء	

الوحدة	عنوان الدّرس نحو / صرف	التدريبات المقترحة
خدمة الأرض	فعل ماض	• صَفَّقُ كُلَّمَا سَمِعْتُ فِعْلاً مَاضِيًا . جَنَى - يَتَسَابَقُ - بَنَى - يَسْقِي - زَرَعَ - يَتَعَاوَنُ - دَافَعَ - وَافَقَ . • اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ كُلَّ الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَةِ . • اكْمِلْ الْفَرَاغَ بِفِعْلٍ مَاضٍ مُنَاسِبٍ : – جَدِّي شَهِيدٌ ♦ بَحْيَاتِهِ مِنْ أَجْلِ وَطَنِهِ، فَ ♦ السِّلَاحَ وَ ♦ بِإِخْوَانِهِ الْمُجَاهِدِينَ إِبَانُ ثَوْرَةِ التَّحْرِيرِ وَ ♦ الْمُسْتَعْمَرِ حَتَّى اسْتَشْهَدَ .
	التنوين بالفتح	• اكْمِلْ عَلَى الْمَنَوَالِ التَّالِيَةِ : سَقَى الْفَلَّاحُ الْأَرْضَ ← سَقَى الْفَلَّاحُ أَرْضًا بَذَرَ الْفَلَّاحُ الْبُذُورَ ← ♦ نَشَرَ الْفَلَّاحُ الْخَبَرَ ← ♦ عَالَجَ الطَّبِيبُ الْمَرِيضَ ← ♦ شَرَحَ الْمُعَلِّمُ الدَّرْسَ ← ♦
عمر ياسف	فعل مضارع	• اكْمِلْ بِفِعْلٍ مُضَارِعٍ مُنَاسِبٍ : الجزائريون وَطَنُهُمْ . الرياضة . إلى النشيدِ الْوَطَنِ
	إسم مفعول	• أَكْتُبْ جُمْلًا عَلَى الْمَنَوَالِ : نَقَلَ الرِّسَالَةَ . ← الرِّسَالَةُ مَنْقُولَةٌ . • اكْمِلْ الْفَرَاغَ بِاسْمِ مَفْعُولٍ مُنَاسِبٍ : – الْفَرِيقُ الْخَصْمُ لَا مَحَالَ ♦ – قَرَأْتُ اللَّافِتَةَ ♦ بِحُرُوفٍ عَرَبِيَّةٍ . – الْمَلْعَبُ ♦ بِالْمُتَفَرِّجِينَ – الطَّرِيقُ الْوَطَنِيُّ ♦ بِسَبَبِ حَادِثٍ مُرُورٍ .
من أجلك يا جزائر	فعل أمر	• اكْمِلْ عَلَى الْمَنَوَالِ التَّالِيَةِ : – طَلَبَ مِنِّي أَبِي شُرْبَ الدَّوَاءِ . ← ♦ اشْرَبْ دَوَاءَكَ . – أَطْلُبُ مِنْ زَمِيلِي احْتِرَامَ الْمَوَاعِيدِ . ← ♦ مَوَاعِيدِكَ . – تَطْلُبُ مِنْكَ أُمُّكَ تَنْظِيفَ أَسْنَانِكَ . ← ♦ أَسْنَانِكَ . طَلَبَ أَبِي مِنْ بَعْضِ الْمَارَّةِ دَفْعَ السَّيَّارَةِ . مِنْ فَضْلِكُمْ ← ♦ السَّيَّارَةَ .

	التنوين بالضم والكسر	• أَقْرَأَ الْفَقْرَةَ وَاخْتَرِ الْكِتَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ قَوْسَيْنِ : نَجْمَ (تَنْ - تَ) مُضِيئَةً (تَنْ - تَ) فِي أَعَالِي السَّمَاءِ ، أَنْظُرْ إِلَيْهَا فَيَتَأَلَّأُ بَرِيدَ (قُنْ - قُ) فِي عَيْنَيَّ فَأَحْسُ بِشَعْوِ (رِنْ - رِ) رَائِدِ (عِنْ - عِ) لَا أَعْرِفُ لَهُ وَصْدَ (فَنْ - فَا) ،
الوحدة	عنوان الدرس نحو / صرف	التدريبات المقترحة
طاحونة سي لونيس	الجملة الفعلية	• عَيَّنِ الْبَطَاقَاتِ الَّتِي تَتَّضَمُّ جُمْلًا فَعْلِيَّةً : حَافِظٌ عَلَى نَظَافَةِ الْمَحِيطِ الرِّيحُ مَصْدَرٌ مِنْ مَصَادِرِ الطَّاقَةِ الطَّاقَةُ الشَّمْسِيَّةُ مُفِيدَةٌ أَعِيشْ فِي بَيْتَةٍ صَحِيَّةٍ نَقْتَصِدُ فِي الطَّاقَةِ
	ضمائر المتكلم	• اكْمِلْ بِالضَّمِيرِ الْمُنَاسِبِ : ♦ وَلَدٌ نَظِيفٌ - ♦ نَحِبُ النِّظَافَةَ - ♦ أَحَافِظُ عَلَى نَظَافَةِ الْبَيْتَةِ . • كَوْنِ ثَلَاثَ جُمَلٍ أُوظِفَ فِيهَا ضَمَائِرُ الْمُتَكَلِّمِ (أنا - نحن) .
الفصول الأربعة	الجملة الاسمية	• عَيَّنِ الْجُمْلَ الْإِسْمِيَّةَ فَقَطْ : - الْحَرَارَةُ شَدِيدَةٌ . - الطَّبِيعَةُ زَاهِيَةٌ . - حَلَّ فَضْلُ الْخَرِيفِ . - حَلَقَتِ السُّنُونُوءُ . - الْغُيُومُ كَثِيفَةٌ . - الثِّمَارُ حُلُوءٌ . • اكْتُبْ ثَلَاثَ جُمَلٍ إِسْمِيَّةٍ عَلَى الْمُنَوَالِ التَّالِيَةِ : الطَّبِيعَةُ فَرِحَتْ .
	التاء المفتوحة في الأفعال	• اخْتَرِ الْجَوَابَ الصَّحِيحَ مِمَّا بَيْنَ قَوْسَيْنِ : أَشْرَقَ (تِ ، عِ) الشَّمْسُ ، وَأَرْسَلَ (تِ ، عِ) أَشِعَّتْهَا الذَّهَبِيَّةُ (تِ ، عِ) عَلَى حَدِيقَةٍ (تِ ، عِ) مَنْزِلُنَا ، فَابْتَسَمَ (تِ ، عِ) الْوُرُودُ وَغَرَّدَ (تِ ، عِ) الْعَصَافِيرُ .
سرطان البحر	جمل اسمية أخرى	• ضَعِ مَا يُنَاسِبُ فِي الْفَرَاغِ : هَذَا - هَذِهِ ، أَنَا ، هِيَ ، هُوَ - ♦ أَسْمَاكَ رَائِعَةٌ الْجَمَالِ . - ♦ الشَّعَابُ الْمَرْجَانِيَّةُ . - ♦ السَّرَطَانُ لَا يُقَدِّرُ قِيَمَةَ التَّوَازُنِ الْبَيْعِيِّ . - ♦ إِنْسَانٌ صَالِحٌ أَحَافِظُ عَلَى نَظَافَةِ الْمَحِيطِ . - ♦ يُحَافِظُ عَلَى نَظَافَةِ الشَّاطِئِ حَتَّى لَا تَتَأَذَى الْحَيَوَانَاتُ الْبَحْرِيَّةُ . • كَوْنِ ثَلَاثَ جُمَلٍ إِسْمِيَّةٍ تَبْتَدِئُ بِالْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ (نحن ، ذلك ، هم)

	ضمائر المخاطب	• اسْتَغْمِلْ (أنت، أنتِ، أنتم، أنتن) للتعبير عن الصُّورِ التَّالِيَةِ. 
الوحدة	عنوان الدّرس نحو / صرف	التدريبات المقترحة
كرة القدم	المفرد والمثنى	• اكْتُبِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِكُلِّ صُورَةٍ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ : مضربين - ميداليتين - كأسين ذهبيتين - متسابقين . – وَصَلَ ♦ إلى خَطِّ الْوُصُولِ فِي نَفْسِ الْوَقْتِ . – لُعِبَةُ التَّنِيسِ تَحْتَاجُ إِلَى ♦ وَكْرَةٍ صَغِيرَةٍ . – فَازَ عَلِيٌّ بِ♦ الْأُولَى فِي رُكُوبِ الْخَيْلِ وَالثَّانِيَةِ فِي رِيَاضَةِ كُرَةِ السَّلَةِ . – فَازَ فَرِيقُنَا الْوَطَنِيِّ بِ♦ .
	الأسماء الموصولة بلام واحدة	• اكْمِلْ بِوَضْعِ الْأَسْمِ الْمَوْصُولِ الْمُنَاسِبِ : نسرين هي مَرَّرَتِ الْكُرَةَ لِزَمِيلِهَا رَشِيقَ راوَعٌ مُنَافِسُهُ مِرْوَانَ وَمَرَّرَ الْكُرَةَ بِدَوْرِهِ إِلَى عُمَرَ سَجَّلَ الْهَدَفَ الْأَوَّلَ . • لَوْنِ الْكَلِمَةِ الدَّخِيلَةَ فِي كُلِّ سَطْرٍ: التي الذي الذين اللواتي التي اللواتي اللذان اللّتان الذين اللواتي اللائي الذي
مرض نزيم	كان وأخواتها	• ضَعْ سَطْرًا تَحْتَ كَأَن أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا : – بَاتَ الْجِسْمُ مَحْمُومًا – أَصْبَحَ الْجَرِيحُ سَالِمًا – لَيْسَ الدَّوَاءُ نَافِعًا – أَمْسَى الطَّبِيبُ مُنْشَغَلًا – ظَلَّ الْمُسْتَوْصَفُ مَفْتُوحًا – صَارَ الْقَمْحُ دَقِيقًا . • اكْمِلْ حَسَبَ النَّمُودَجِ بِاسْتِعْمَالِ (أَصْبَحَ - ظَلَّتْ - بَاتَ - لَيْسَ) : – الْجِسْمُ وَاهِنٌ ← صَارَ الْجِسْمُ وَاهِنًا . – الطِّفْلُ مُتَأَلِّمٌ ، الْأُمُّ خَائِفَةٌ ، الْمَرَضُ خَطِيرٌ ، الطِّفْلُ سَلِيمٌ . • كَوْنِ ثَلَاثَ جُمَلٍ بِاسْتِعْمَالِ (كان ، أمسى ، صار)

• اسْتَغْمِلْ ضمير الغائب المناسب لِأَعْبَرِ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:  • يتم جملا مستعملا ضمائر الغائب . (ملء فراغات)	ضمائر الغائب	
• عَيَّنْ أَخَوَاتِ « كان » فِي الْجُمْلِ : – صَارَ الثَّمَرُ نَاضِجًا / – أَصْبَحَ أَخِي جَائِعًا – لَيْسَتْ الْأَعْذِيَّةُ الدَّسَمَةُ مُفِيدَةً / – بَاتَتْ عَمَّتِي سَاهِرَةً رُفْقَةَ أُمِّي – ظَلَّ أَبِي يَرْكُضُ طَوَالَ سَاعَاتٍ / – مَازَلْتُ بِحَاجَةٍ إِلَى شُرْبِ كَمِّيَّاتٍ إِضَافِيَةٍ مِنَ الْمَاءِ . • اكْمِلْ بِاسْتِغْمَالِ: أَصْبَحَ ، ظَلَّ ، مَازَالَ ، بَاتَ ، لَيْسَ ، أَمْسَى ، صَارَ ، أَضْحَى – الْجَوُّ بَارِدًا / – الضَّيْفَةُ سَاهِرَةٌ . – الْكُسُولُ نَاجِحًا / – الشُّكُولَاتَةُ جَامِدَةٌ . – لَا تَقْلُقْ! الْكَعْكُ كَثِيرًا / – الْمَعْرُضُ مَفْتُوحًا طَوَالَ الْيَوْمِ .	دلالات كان وأخواتها	الغذاء الصحي
• اكْمِلْ الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُ : – النَّصِيحَتَانِ قَدَّمَتْهُمَا الْعَمَّةُ مِنْ ذَهَبٍ . – النَّسْوَةُ سَاهَمْنَ فِي تَنْظِيفِ الْحَيِّ تَلْقِينَ رَسَائِلَ شُكْرِ . – الْمَاءُ وَالصَّابُونُ هُمَا يُسَاعِدَانِي عَلَى تَنْظِيفِ يَدَيَّ مِنَ الْجَرَائِمِ .	الأسماء الموصولة بلامين	
• ضَعِ فِي الْفَرَاغِ حَرْفَ الْجَرِّ الْمُنَاسِبَ : نَتَعَلَّمُ الْمَوْسِيقَى ♦ الْمَعْهَدَ الْوَطَنِي ♦ الْمَوْسِيقَى . تَتَحَدَّثُ سَنَاءُ وَوَفَاءُ ♦ كِبَارَ الْمَوْسِيقِيِّينَ . تُحَسِّنُ وَفَاءُ الْعَزْفَ ♦ آلَةَ الْبَيَانُو . انْتَقَلَتْ بَعْضُ الْآلَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ ♦ الْعَرَبُ ♦ الْعُودَ وَالرَّيَابَةَ . • عَبَّرَ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ بِجُمْلَةٍ مُسْتَعْمِلًا إِحْدَى حُرُوفِ الْجَرِّ التَّالِيَةِ: 	الجملة الفعلية + حروف الجر	كم أحب الموسيقى!

	الأسماء الموصولة (المذكر والمؤنث) • حَوَّلَ إِلَى الْمُؤَنَّثِ : – اسْتَمْتَعَ الصَّدِيقَانِ اللَّذَانِ اسْتَمَعَا إِلَى الْمَوْسِيقَى . – اسْتَمْتَعَتِ الْفَتَاتَانِ ♦ اسْتَمَعَتَا إِلَى الْمَوْسِيقَى . – اسْتَمَعَ الْأَصْدِقَاءُ الَّذِينَ اسْتَمَعُوا إِلَى الْمَوْسِيقَى . – اسْتَمْتَعَتِ الصَّدِيقَاتُ ♦ اسْتَمَعْنَ إِلَى الْمَوْسِيقَى .
المسرح	الجملة الفعلية +الحال • اكْمِلِ الْجُمْلَةَ بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ مِمَّا يَأْتِي : (مُتَحَمِّسِينَ - فَرِحَا - مُصِرًّا - مُسْرُورَةً - رَاضِيًّا - مُعْجَبًا) – غَادَرَ الْجُمْهُورُ ♦ . – صَفَّقَ أَبِي ♦ بِتَمَثِيلِي . – وَجَدْتُني أُمِّي ♦ بَعْدَ الْعَرْضِ الْمُسْرَحِيِّ . – تَابَعْتُ التَّمَثِيلَ ♦ عَلَى النِّجَاحِ . – أَدَّى الْمُثَلِّلونَ أَذْوَارَهُمْ ♦ . – أَنْهَيْتُ الْعَرْضَ ♦ عَمَّا قَدَّمْتَهُ .
	الألف اللينة في الأسماء • عَيْنِ مِمَّا يَأْتِي الْكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا أَلِفٌ تُلْفَظُ وَلَا تُكْتَبُ : – هَذَا هُوَ كَاتِبُ الْمُسْرَحِيَّةِ . – هَذَانِ الْمُرُوضَانِ بَارِعَانِ . – هَؤُلَاءِ الْمُثَلِّلونَ رَائِعُونَ . – التَّمَثِيلُ شَيْقٌ لَكِنَّهُ يَتَطَلَّبُ مَوْهَبَةً .

عادات من الأوراس	جملة فعلية + الاستثناء	• ضَع «إلا» أو «سوى» في الفراغ المناسب: —تَنَاوَلَتْ كُلُّ النِّسْوَةِ الْغَدَاءَ ♦ خَالَتِي الطَّائِسُ. —فِي الشِّتَاءِ الْمَاضِي زُرْنَا مُدُنَ الْجَنُوبِ ♦ مَدِينَتِي تَنْدُوفٌ وَتَمْتَرَاسَتْ. —قَطَفْتُ نَسْرِينَ جَمِيعَ نَبَاتَاتِ وَأَزْهَارِ الْحَقْلِ ♦ النَّبَاتَاتِ الشُّوكِيَّةُ، فَقَدْ أَخَافَتْهَا كَثِيرًا. • أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ بِمَا يُنَاسِبُ: لم يَعْرِفِ التَّلَامِيذُ الْإِجَابَةَ ♦ / لم تَحْضُنِ الدَّجَاجَةُ ♦ / لا تَمْلِكُ جَدَّتِي ♦ وَعِجَلَا
	أسماء الإشارة في المفرد والمثنى والجمع	يكتب التلاميذ جملا يعبرون فيها عن صور يضعها المعلم على السبورة باستعمال أسماء الإشارة (هذا، هذه، هذان، هتان، هؤلاء).

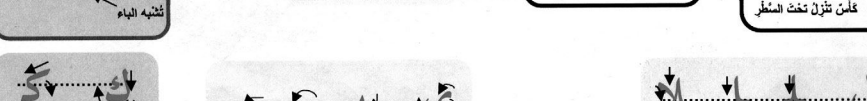
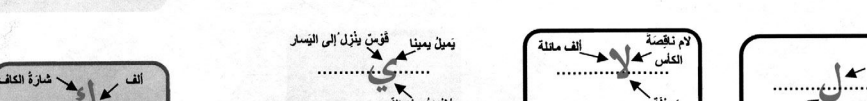
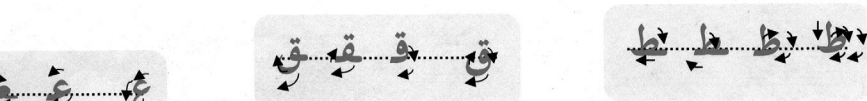
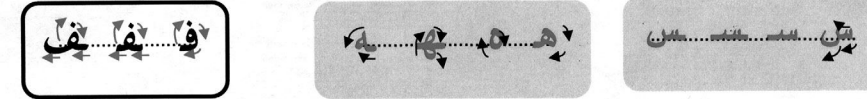
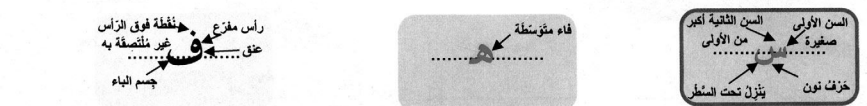
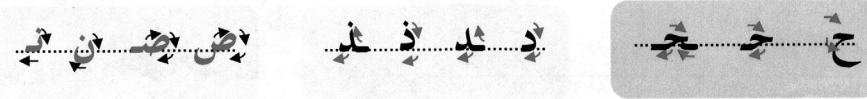
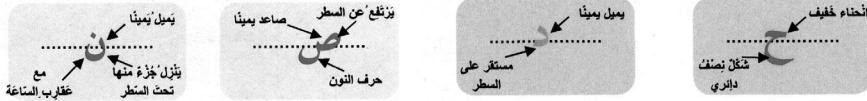
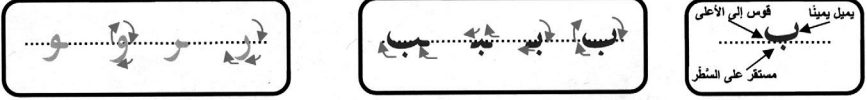
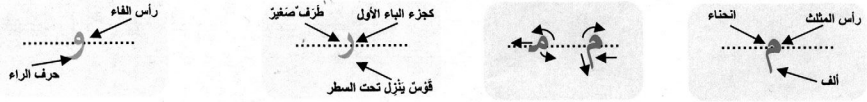
الوحدة	عنوان الدرس نحو / صرف	التدريبات المقترحة
محمول جدتي	الجملة الفعلية + الصفة	• ضَع سَطْرًا تَحْتَ الصِّفَةِ . – اِشْتَرَيْتُ حَاسُوبًا جَدِيدًا . – أَهْدَيْتَنِي أُمِّي هَاتِفًا كَبِيرًا . – تَرْتَدِي جَدَّتِي عِقْدًا جَمِيلًا . – فِي هَاتِفِ جَدَّتِي رَصِيدٌ كَبِيرٌ . – لِلتَّلْفَازِ الْجَدِيدِ الَّذِي اشْتَرَاهُ أَبِي صُورَةٌ نَقِيَّةٌ . • أَكْمِلْ بِصِفَةٍ مُنَاسِبَةٍ : (الْكَرِيمُ – النَّقَالُ – رَائِعٌ – مُلَوَّنَةٌ – مُتَمَعًا) – الْحَاسُوبُ جِهَازٌ ♦ . – يُسَهِّلُ الْهَاتِفُ ♦ الْإِتِّصَالَ فِي مَكَانٍ . – أَلْتَقِطُ صُورًا ♦ بِالْهَاتِفِ النَّقَالِ . – حَفِظْتُ جَدَّتِي الْقُرْآنَ ♦ بِاسْتِعْمَالِ الْهَاتِفِ ♦ .
	الهمزة في بداية الكلمة	• ابْحَثْ فِي النَّصِّ عَنْ كَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ وَانْقُلْهَا عَلَى كُرَاسِكَ . • لَوْنُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ . - أَهْدَى – تَعَبْتُ – أَحْفَظُ – تَنَاءَتْ – أَسْعَدُ – أَخْضُرُ - إِقْبَالُ – إِشَارَةٌ – أَسْتَعْمِلُ – أَكَلُ – بَيَّرُ – هَوَاءُ
البساط السحري	الجملة المنفية	• أَكْمِلْ حَسَبَ النَّمُودَجِ : – تَنْزِلُ الطَّائِرَةُ عَلَى الْمَدْرَجِ ← – لَمْ تَنْزِلِ الطَّائِرَةُ عَلَى الْمَدْرَجِ . – يَرْكَبُ الْإِنْسَانُ الْبِسَاطَ الطَّائِرَ . – تَسِيرُ الطَّائِرَةُ بِسُرْعَةٍ فَائِقَةٍ . – يَشْتَغِلُ مُحَرِّكُ الطَّائِرَةِ بِالْبَنْزِينِ – تَحُولُ حُلْمُ الْبِسَاطِ السِّحْرِيِّ إِلَى حَقِيقَةٍ . • أَكْمِلْ حَسَبَ النَّمُودَجِ : - لَمْ يَخْتَرِعْ « أَدِيسُون » الْكَهْرَبَاءَ . ← اِخْتَرَعَ « أَدِيسُون » الْكَهْرَبَاءَ . - لَمْ أَرْكَبِ الْقِطَارَ / لَمْ أَشَاهِدِ الْقَاعِدَةَ الصَّارُوخِيَّةَ / لَمْ أَسْتَعْمِلِ التِّلْغَرَفَ • أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ حَسَبَ الْمُنَوَالِ : – هَلْ تَخَافُ رُكُوبَ الطَّائِرَةِ ؟ ← لَا أَخَافُ رُكُوبَ الطَّائِرَةِ .

– هل تَتَمَتَّعُ بِرُكُوبِ الْبَاخِرَةِ ؟ / هل تَقْفِزُ مع المِطْلِيِّينَ من الطَّائِرَةِ المَرْوَحِيَّةِ؟ – هل تُسَافِرُ معي في المِنْطَادِ ؟ / هل تُصَدِّقُ قِصَّةَ الجِدِّ عن الطَّيْرَانِ؟ • حَوِّلِ الفِعْلَ المُسَطَّرَ إلى المضارع كما في المثال: هُنَّ اسْتَمْتَعْنَ ← هُنَّ يَسْتَمْتَعْنَ . – سَبَّحَ البِسَاطُ السَّحَرِيَّ في الفَضاء . – هُم اسْتَمَعُوا إلى قِصَّةِ الجِدِّ بِاهْتِمَامٍ . – الأَخْوَانُ «دَوْمُغُلْفِي» صَنَعُوا المِنْطَادَ . – هِيَ أَحَبَّتْ رُكُوبَ الطَّائِرَةِ . • اسْتَعْمِلِ الضَّمَائِرَ (هو - هي - هم) مع الفِعْلِ (اِكْتُشِفَ) في الماضي والمضارع	التحويل من الماضي إلى المضارع مع ضمائر الغائب	
1. عَدِ لِلنَّصِّ وَجِدْ كَمْ سُؤْلاً طَرِحَ فِيهِ . 2. ضَعْ اسْمَ الاسْتِفْهَامِ المُنَاسِبَ لِكُلِّ سُؤْلِ : – ♦ تَقَعُ مَدِينَةُ تَنْدُوفٍ ؟ / – ♦ تَفْعَلُ إِذَا تَهَتَّ فِي مَكَانٍ ؟ – ♦ هَذَا الحَيَوَانُ الغَرِيبُ ؟ / – ♦ أَبُوكَ فِي المَنْزِلِ ؟ / – ♦ تُشْرِقُ الشَّمْسُ ؟ 3. اسْأَلْ بِجُمْلَةٍ مُنَاسِبَةٍ عَنِ : اتِّجَاهِ القِبْلَةِ / وَقْتُ الخُرُوجِ مِنَ المَدْرَسَةِ / كَيْفِيَّةِ مَعْرِفَةِ السُّفُنِ لِاتِّجَاهِهَا فِي البَحْرِ / سَبَبِ غِيَابِ زَمِيلِكَ / فَائِدَةَ الرَّادَارِ فِي بُرْجِ المِرَاقَبَةِ .	الجملة الاستفهامية	البوصلة
• جِدِ الاسْمَ المُنَاسِبَ لِكُلِّ صُورَةٍ وَاكْتُبْهُ :     • جِدِ الكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ وَاسْمِ الحَيَوَانَ : رَخْوِي (بَطِيئاً - بَطِيئَةً) يَزْحَفُ / حَيَوَانٌ سِنُورِي (يَمُوءُ - يَمُوءُ) / يَطِيرُ فِي (السَّمَاءِ - السَّمَاءِ) و يَغُوصُ فِي (المَاءِ - المَاءِ) لِيَصْطَادَ . • إِمْلَأْ كَلِمَاتٍ وَجُمْلٍ تَتَضَمَّنُ الظَّاهِرَةَ الِامْلَائِيَّةَ المَقْصُودَةَ .	الهزرة المتطرفة المسبوقة بمد	

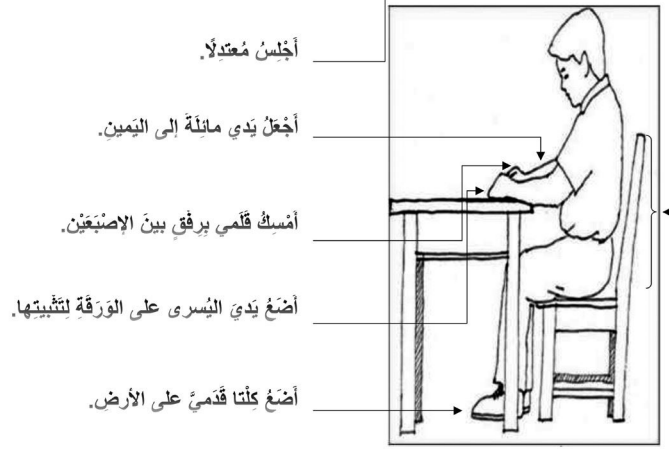
الوحدة	عنوان الدرس نحو / صرف	التدريبات المقترحة
مع سائق أجرة إيرلندي	الجملة التعجبية	• حَوِّلِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ إِلَى جُمْلَةٍ تَعَجُّبِيَّةٍ حَسَبِ النَّمُودَجِ : تلك مُبَارَاةٌ رَائِعَةٌ . ← ما أروع تلك المباراة ! شَوَارِعُ الْمَدِينَةِ وَاسِعَةٌ / السَّفَرُ إِلَى الْخَارِجِ مُتَمَعٌ - / حَقِيقَةُ السَّفَرِ كَبِيرَةٌ - / سَائِقُ الْأَجْرَةِ ظَرِيفٌ مُدَّةُ الْإِقَامَةِ قَصِيرَةٌ / لَا عِبُونَ أَقْوِيَاءَ - / سَائِقُ الْأَجْرَةِ رَجُلٌ كَرِيمٌ / رَجُلٌ ذَكِيٌّ / هَذِهِ الرَّحْلَةُ جَمِيلَةٌ . • ضَعِ عَلَامَةَ الْوَقْفِ الْمُنَاسِبَةَ لِكُلِّ جُمْلَةٍ ثُمَّ عَيِّنِ الْجُمْلَةَ التَّعَجُّبِيَّةَ : - سَافِرُ الْكَاتِبِ لِيَحْضُرَ اجْتِمَاعَ عَمَلٍ - ما أشدَّ إعجاب السائق بالجزائريين - كم هي رائعة مدينة دُبلن - ما إن ذَكَرَ الْكَاتِبُ اسْمَ الْجَزَائِرِ حَتَّى طَارَ السَّائِقُ مِنْ مَقْعَدِهِ - من أيِّ بَلَدٍ أَنْتَ - كَلَّانَا ارْتَدَى فِيهَا اللَّوْنُ الْأَخْضَرُ وَأَنْتَهَتْ بِالْتَّعَادُلِ، يَا لَهَا مِنْ مُبَارَاةٍ رَائِعَةٍ - لَا تَنْسَ أَنْ تَزُورَ الْجَزَائِرَ، سَنَفْرَحُ لِقُدُومِكَ - يَا لَكُمْ مِنْ شَعْبٍ طَيِّبٍ يَكْرُمُ الزُّوَّارَ - يَا لَهُ مِنْ مُثَقِّفٍ يُحَسِّنُ تَكَلُّمَ اللُّغَاتِ الْأَجْنِبِيَّةِ - كم مرة زرت مدينتنا - أُحِبُّ السَّفَرَ وَالتَّرْحَالَ لِأَتَعَرَّفَ عَلَى ثَقَافَاتِ الشُّعُوبِ - ما أَجْمَلَ السَّفَرَ بِالْبَاخِرَةِ وَمَا أَمْتَعَهُ
التحويل من الماضي إلى المضارع مع ضمائر المتكلم والمخاطب		• أَنْقُلْ ثُمَّ أَنْجِزْ : - أَنْقُلْ عَلَى كُرَاسَتِكَ وَحَوِّلِ الْفِعْلَ الْمُسَطَّرَ إِلَى الْمُضَارِعِ : نحن اكْتَشَفْنَا أَجْمَلَ الْأَمَاكِنِ . - سَافَرْتُ إِلَى إِسْبَانِيَا بِالْبَاخِرَةِ . - أَنْتُمْ أَحَبَبْتُمْ هَذِهِ الْمَدِينَةَ الْجَمِيلَةَ . - أَعْرِفْتَ مِنْ هَمِّ الْهِنُودِ الْحَمْرَ ؟ - أَنْتُمْ تَعَرَّفْتُمْ عَلَى شُعُوبٍ أُخْرَى . • اسْتَغْمِلِ الضَّمَايِرَ (أنا - أنت - أنتم) مَعَ الْفِعْلِ (شَاهِدْ) فِي الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ .

أَوْ كُوثٌ		مراجعة الظواهر النحوية	
1. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرِ السَّابِقَةِ مَا يُنَاسِبُ وَأَمْلَأِ الْجَدُولَ .			
اسْمٌ	فِعْلٌ	حَرْفٌ	فِعْلٌ مَاضٍ
2. اسْتَخْرِجْ حَرْفَ جَرٍّ ثُمَّ حَرْفَ رَبْطٍ .			
3. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرِ السَّابِقَةِ مَا يُنَاسِبُ وَأَكْمِلْ مَلَأَ الْجَدُولَ .			
كَلِمَةٌ فِي الْجَمْعِ	نَوْعُ الْجَمْعِ	مُفْرَدُهَا	
4. حَوِّلِ الْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ إِلَى جُمْلَةٍ اِسْمِيَّةٍ : ارْتَعَدَتْ مَفَاصِلُ أَوْ كُوثٌ			
◆ ←			
حَوِّلِ الْجُمْلَةَ الْاِسْمِيَّةَ إِلَى جُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ : حمى أَوْ كُوثٌ نَعِجَتَهُ مِنْ			
الضَّبْعِ ← ◆			
5. ضَعِ سَطْرًا تَحْتَ الصِّفَةِ :			
– قُطْعَانُ الْغَنَمِ وَ الْبَقَرُ تَرْعِي الْمَرَاعِي الْخَضِبَةَ .			
– سُرْعَانُ مَا التَّقَطَّ أَوْ كُوثٌ حَجْرًا كَبِيرًا حَادًّا .			
– تُغْنِي الطُّيُورُ ذَاتَ الرِّيشِ اللَّامِعِ الْمَلُونِ فِي أَعْلَى الشَّجَرِ .			
6. ضَعِ سَطْرًا تَحْتَ الْحَالِ :			
– قَالَ أَوْ كُوثٌ فَخُورًا / سَقَطَ الضَّبْعُ مَيِّتًا / عَادَ أَوْ كُوثٌ إِلَى الْمَنْزِلِ فَرِحًا .			

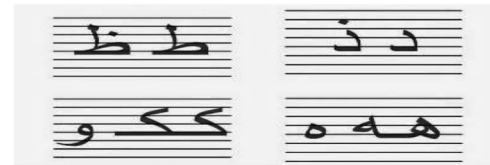
6. مَلَحَقُ الحُرُوفِ: طَرِيقَةُ رَسْمِ الحُرُوفِ بِخَطِ النِّسْخِ.



• إرشادات أقولها للمتعلم عند الكتابة :



• طريقة كتابة الحروف وفق المسافات والأبعاد الصحيحة :



7. ومضات من حقول التربية والتعليم

أ/ الضعف القرائي والكتابي وأساليب معالجتهما

• الاختبارات التشخيصية

هي نوع من الاختبارات التي يقصد منها تحديد نوع التأخر وتشخيص جوانبه والتعرف على الأسباب المؤدية إليه.

الضعف القرائي	الضعف الكتابي
التلميذ الضعيف في القراءة: هو الذي يبدي استجابات قرائية محدودة وتأخرا واضحا في إمكاناته العقلية مقارنة بمن هم في عمره العقلي والزمني. أساليب تشخيص الضعف في القراءة : - ملاحظة المعلم المستمرة للتلميذ أثناء القراءة . - مقارنة تلك القراءة بقراءة زملائه في الفصل . - ايجاد إجابة للأسئلة الآتية : - لماذا يقرأ التلميذ هكذا؟ وما الذي يمكنه قراءته؟ - التعرف على مشكلات التلميذ وبيئته وظروفه الاجتماعية التي تؤثر على قدراته القرائية . - استخدام اختبارات قياس القدرة على القراءة - دراسة ظروف التلميذ الأسرية وجمع معلومات عن تاريخ الأسرة . أسباب الضعف القرائي: • عوامل صحية مثل: - عدم النضج في أية ناحية من نواحي النمو الجسمي أو الانفعالي أو العقلي . - ضعف البصر عند التلميذ . فإذا ما التقط الطفل الكلمة خاطئة، اختل الفهم وتغير المعنى . - ضعف السمع . فإذا ماتعثر الطفل في سماع الكلمة أو الجملة أو العبارة، أثر ذلك على قراءته لها . - نقص القدرة العقلية . • عوامل تربوية مثل: 1 - عدم الدقة في تركيب الجمل 2 - الخطأ في طريقة تعليم القراءة	هو عدم قدرة التلميذ على كتابة ورسم الكلمات رسما صحيحا، كما يعني شيوع الأخطاء الإملائية في كتابات التلاميذ أسباب الضعف الكتابي : • أسباب ترجع للمعلم والادارة المدرسية والنظام التعليمي - مثل : - إرهاق المعلم بكثرة الحصص . - الكثافة العالية للفصول - النقل الآلي الذي يؤدي إلى انتقال التلميذ الضعيف مع التلميذ القوي . - عدم ادراك المعلم الأخطاء الشائعة بين التلاميذ - إهمال المعلم للتلميذ الضعيف وفقدته الأمل في تحسين مستواه . - عدم مراعاة المعلم للفروق الفردية بين التلاميذ بتوفير مناشط للضعاف - عدم استخدام الوسائط التعليمية وتقنيات التعلم .. • وهناك أسباب ترجع إلى التلميذ نفسه - عدم ثقة التلميذ بنفسه وفي صحة ما يكتبه في - تردد في الكتابة . - عدم قدرة التلميذ على الكتابة . - عدم قدرة التلميذ على التمييز بين الحروف المتشابهة رسما ومخرجا وضعفه في القراءة . - ضعف الحواس وانخفاض مستوى الذكاء وعدم القدرة على التركيز .

• أسباب تعود إلى طريقة التدريس : - إهمال متابعة أخطاء التلاميذ وعدم تقديم العلاج المناسب لها . - إهمال أسس التهجي السليم (التحليل) الذي يعتمد على رؤية الكلمة والاستماع إليها والمران اليدوي على كتابتها . - عدم تصويب الأخطاء مباشرة في حصص الإملاء . - عدم مشاركة التلميذ في تصويب الخطأ . - عدم مراعاة النطق السليم للحروف عند الإملاء وعدم تمثيل الطول المناسب للحركات القصار والطوال . • أسباب ترجع لخصائص اللغة المكتوبة : اختلاف صورة الحرف باختلاف موضعه في الكلمة . الاعجام : مثل الرسم العثماني للمصحف يختلف عن الرسم الإملائي . - وصل الحروف وفصلها .	3 - السلبية في الضغط على التلميذ من أجل التقدم في القراءة . 4 - الضعف في تحليل الكلمات أو فهم معانيها . • عوامل نفسية مثل : 1 - عدم الشعور بأهمية القراءة أو قيمتها . 2 - عدم تركيز التلميذ أو النقص في انتباهه . وفي ضوء عملية التشخيص، يستطيع المعلم تحديد التلميذ الذي يحتاج إلى مساعدة وتحديد نوع العلاج . ولاشك أن التشخيص ومعرفة الأسباب أول الخطوات في العلاج . وتكمن أهمية التشخيص في تقديمه معلومات علمية تمكن من وضع التلميذ حيث تمكنه قدرته واستعداده، مما يسهل عملية علاجه
--	--

ب - أساليب لمعالجة الضعف لدى التلاميذ :

- **الأسلوب الفردي :** تخصص حجرة في المدرسة، يتناوب عليها المعلمون وفق جدول محدد ويأتيها التلاميذ فردا فردا وفق مواعيد محددة .
- **الأسلوب الجماعي :** يجمع التلاميذ الذين يتماثلون في درجة الضعف، حسب نتائج التشخيص في جماعة واحدة ويتلقون علاجا خارجا لحصص الصفية وذلك قبل بدء الدوام أو بعده .
- **التكليفات المنزلية الموجهة :** نشاط يطلب من التلميذ انجازه مثل : حل تدريبات، تسجيل وحدات قرائية، جمع كلمات، الخ .
- **إرشادات لولي الأمر :** تمكنه من مساعدة التلميذ في انجاز ما كلف به .
- **التدريس بطريقة المجموعات :** أثناء الحصص الصفية يقسم تلاميذ الفصل إلى مجموعات وفق مستوياتهم التحصيلية، وتقوم كل مجموعة بأنشطة تعليمية تلبي حاجاتها .
 هذه بعض النقاط التي نتمنى ان تفيد في معالجة شيء من الضعف الذي يعاني منه بعض التلاميذ .

- صفات أساسية وضرورية لابد للمعلم التحلي بها لكننا لن نكثر الحديث عنها وهذا لأننا سوف نركز على مهارة أدائية أثبتت فعاليتها وضرورتها في الصف وهي مهارة تعزيز استجابات التلاميذ .

- مهارة تعزيز استجابات التلاميذ: التعزيز سلوك لفظي يأتي عقب سلوك آخر سواء كان لفظيا أو غير لفظي بهدف التعبير عن مدى الموافقة أو الرفض للسلوك .
- أنواعه :

- التعزيز اللفظي: كان يقول المعلم للتلميذ احسنت، جيد، أكمل، أو غير صحيح، اجابتك ناقصة .
- التعزيز غير اللفظي: يكون في صورة ابتسامة أو تصفيق من طرف زملاء .
- التعزيز الفوري: ويكون مباشرة بعد أداء السلوك دون تأخير .
- التعزيز السلبي: وفيه لا يكون هنا كرد فعل لسلوك الفرد بل تجاهل واهمال كامل .

ج - كيف تكون معلماً ناجحاً؟

أعد دروسك جيداً.



قدّم لدروسك جيداً.

- قدّم عنصر التشويق لموضوع الدرس.
- اربط الجزء بالكل.
- توصل إلى موضوع الدرس من خلال المتعلم.

- قراءة الدرس من الكتاب المدرسي جيداً .
- تحديد النقاط العامة: الحقائق، المفاهيم، القواعد
- الرجوع إلى بعض المراجع المتصلة بالموضوع
- بلورة خطة الدرس واختيار الطريقة المناسبة له .
- محاولة ربط الدرس بحياة التلميذ .
- محاولة التنبؤ بصعوبات التعلم .
- تدوين ملاحظاتك بعد أداء الدرس لما تراه مناسباً في تعديل خطتك مستقبلاً .

استخدم وسائلك التعليمية بفاعلية.



أستشر دافعية الطلاب .

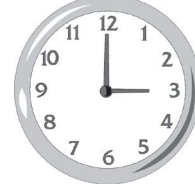
- اربط المتعلم بالمعاني السامية و الأهداف العليا .
- استخدم أسلوب الثناء والتشجيع .
- أشعل روح التنافس الشريف بين المتعلمين .
- كافئ المجد .



كن حليماً ... بشوشاً ... جاداً.
حليماً: فلا تغضب ... لا تغضب ... لا تغضب.
بشوشاً: يحبك الطلاب، فيصغوا إليك بسمعهم
وأفئدتهم.
جاداً: فيقبل الطلاب على الدرس باهتمام.



حافظ على وقت الحصة بالكامل.



أعط الواجب بشكل معقول ومقبول.



راع الفروق الفردية.



أعد تقويمك بشكل جيد، أثناء
الدرس وبعده.



8. قائمة المصادر والمراجع

- القانون التوجيهي للتربية الوطنية رقم 80 - 04 المؤرخ في 23 يناير 2008 .
- مناهج مرحلة التعليم الابتدائي 2016
- المشروع الأولي لمنهاج التعليم الابتدائي أفريل - ماي 2015 .
- مناهج الجيل الثاني أولى متوسط .
- منهاج اللغة العربية الأولى متوسط .
- الوثيقة المرافقة لمنهج اللغة العربية مرحلة التعليم الابتدائي 2016 .
- دليل الأستاذ لغة عربية س 1 متوسط 2016 .
- صعوبات التعلم و المعالجة التربوية ، ق . بن شهرة
- عروض الباور باونت :
 - مناهج الجيل الثاني 2016 - 2017
 - تطور المناهج : اللجنة الوطنية للمناهج 24 - 11 - 2014 .
 - تطور المناهج الدراسية ، عباد مليكة .
 - مناهج الجيل الثاني لغة عربية س 3 و س 4 ، عبد الباري عبد الله - الهاشمي بيازيد .
 - مفاهيم أساسية في المناهج الجديدة - السنة 3 و 4 ابتدائي ، عبد الباري عبد الله .
 - تفعيل و استثمار الوثائق التربوية الرسمية : يوم دراسي ، مفتشية التربية و التعليم المتوسط ، باتنة
 - اليوم الأول ، الجامعة الصيفية لفائدة أساتذة اللغة الجدد .
 - المفاهيم القاعدية في المقاربة بالكفاءات ، محمد الطاهر وعلي .
 - الممارسات البيداغوجية و علاقتها بالنماذج البيداغوجية ، محمد الطاهر وعلي .
 - بيداغوجية المشروع و المشروع البيداغوجي ، محمد الطاهر وعلي .
 - التقويم البيداغوجي ، محمد الطاهر وعلي .
 - كيف تعد جرسا ناجحا ، عبد العزيز بن محسن المضواحي .
- من الأنترنت :
 - تطور مفهوم التعليمية .
 - تعليمية المادة و طرائق التدريس .
 - التدريس بالكفاءات .