

النّص:

-
- جَلَسَتِ الْعَائِلَةُ أَمَامَ التَّلْفَازِ ، تُشَاهِدُ فِيلْمًا وَثَائِقِيًّا عَنْ فَائِدَةِ مُمَارَسَةِ الْأَطْفَالِ لِلرِّيَاضَةِ الْجَمَاعِيَّةِ وَالْفَرْدِيَّةِ .
فَقَالَتْ يَا سَمِينُ : أَنَا أَحِبُّ الرَّسْمَ لِأَنِّي أُعَبِّرُ فِيهِ عَنْ شُعُورِي .
فَرَدَّ سَمِيرُ : أَنَا أَهْوَى الْمَوْسِيقَى لِأَنَّهَا تُرِيحُ ذَهْنِي ، وَ الْمُطَالَعَةُ لِأَنَّهَا تُغَذِّي فِكْرِي .
فَقَالَ الْأَبُ : الْمُهْمُّ أَنْ تُمَارِسَ هَوَايَةَ لِأَنَّ الْفَرَاغَ نِعْمَةٌ وَبِمُمَارَسَةِ هَوَايَتِكُمَا تَجْعَلَانِي مِنْهُ نِعْمَةً .

البناء الفكري :

1. اخْتَرِ الْعُنْوَانَ الْمُنَاسِبَ لِلنَّصِّ . السَّبَاحَةُ ، هَوَايَتِي الْمُفَضَّلَةُ ، التَّلْفَازُ .
2. مَا هِيَ أَنْوَاعُ الرِّيَاضَةِ ؟
3. أَذْكَرُ هَوَايَتَيْنِ مِنَ النَّصِّ ؟
4. صَغْ كُلَّ كَلِمَةٍ أَمَامَ مُرَادِفِهَا : الْمُفِيدُ ، إِحْسَاسِي ، أَحِبُّ .

الكلمة	مُرَادِفُهَا
أَهْوَى	
المُهْمُّ	
شُعُورِي	

البناء اللغوي:

1. رَكِّبْ حَسَبَ هَذَا الْمِنْوَالِ .
الْقِصَّةُ رَائِعَةٌ . ← مَا أَرْوَعُ الْقِصَّةَ!
الفِيلْمُ طَوِيلٌ ← مَا.....!
الْمَلْعَبُ وَاسِعٌ ← مَا.....!
2. أَكْمِلِ الْفَرَاغَ بِ (عَلَى ، مِنْ ، بِ ، إِلَى)
خَرَجْتُ يَا سَمِينُ الْمَنْزِلَ وَتَوَجَّهْتُ الْمَكْتَبَةَ وَلَمَّا وَصَلْتُ أَخَذْتُ كِتَابًا وَجَلَسْتُ كُرْسِيٍّ مُغْلَفٍ ... جِلْدٍ أَحْمَرَ .
3. أَرْبِطْ بَيْنَ شَطْرَي الْجُمْلَةِ .
هُوَ يَذْهَبَانِ إِلَى الْمَكْتَبَةِ .
هُمَا يُشَاهِدُونَ فِيلْمًا .
هُم يُحِبُّ الْمُطَالَعَةَ

الوضعية الإدماجية: اكْمِلِ التَّعْبِيرَ .

أَنَا اسْمِي أَذْرُسُ فِي قِسْمِ السَّنَةِ أَحِبُّ رِيَاضَةَ لِأَنَّهَا