مَوْضُوعَاتُ الفَصْلِ الأَوَّلِ

الإعلام والمجتمع

التّضامن الإنسانيّ

كلّ خطوة صغيرة في المذاكرة هي قفزة كبيرة نحو النّجاح.

تابعوا صفحتنا على الفيسبوك لتصلكم منشوراتنا

الأستاذ رحوي عبد الحق

النّصّ: **الإعلام والمجتمع**

الإثَارَةُ الإعْلامِيَّةُ

لا شَكَّ أَنَّنَا نعيشُ في عالَمٍ مُتَغَيِّرَةٍ أَحْوَالُهُ، تنطلقُ عَجَلَتُهُ بسرعةٍ خَطِرَةٍ. لقد أصبحَ عَالَمُنَا اليومَ يُوصَفُ بالقرية. فما يحصلُ في القَاصِي مِنَ الكُرَةِ الأرضيّةِ يصلُ إلى النّاس بِتِقْنِيَّةٍ عَالِيَةٍ، بَلْ قد تراهُ على الهواءِ مُباشرةً صوتًا وصورةً. لِذَا أصبحتِ الإثارةُ الإعلاميّةُ هي الغَالِبَةُ في منابِرِنا الإعلاميّة، كما ازدادتْ وسائلُ الإعلامِ **خطرا**، وذلك بِنَشْرِ الوقائعِ الغريبةِ بين النّاس، والّتي لا تَمُتُّ إلى الدّين و**[الأخلاق]** بِصِلَةٍ، يَسْتَوِي في ذلك المقروءُ والمسموع و**[المَرْئِيّ]**.

صَحِيحٌ أَنَّ المُسارعةَ في نشر الأخبارِ والبرامجِ الجديدةِ، قَدْ تُحَقِّقُ لِلْجِهَةِ النّاشرةِ سَبْقًا إِعْلَامِيًّا، تَكْسِبُ به رصيدا جماهيريّا واسعا، وَرِبْحًا جيّدا، وَيُشَارُ إلى أصحابِهَا بِالبَنَانِ. وهي بذلك تَتَنَاغَمُ مع طبيعة النّفسِ البشريّةِ المحبّةِ للغريب، والمَيْلِ إلى كُلِّ مُثِيرٍ... فَيَلْتَفِتُ إليها الجمهورُ بانجذابٍ تامٍّ.

غَيْرَ أنّ المشكلةَ تَكْمُنُ في أنّ هذه **الجِهَاتِ** النّاشرةَ حين تُسَارِعُ لنشر الأخبار من دون التَّمَعُّنِ، والنّظر في نتائجها، إنّما تُرَكِّزُ على مصالحها، ناسِيَةً دَوْرَهَا الحقيقيَّ. فَبِمَ تُفِيدُ المجتمعَ والفردَ حين تُعْنَى بِبَثّ مشاهِدَ وصُوَرٍ، ونَشْرِ أخبارٍ خطيرةٍ آثارُهَا، كَعُقُوقِ الوالدين، أو السّرقة، أو العُنْفِ، أو الخِيانة... ما يَتَنافى مع قِيَمِنَا ودينِنا وعاداتِنا؟

حينَما نتأمَّل بَثَّ هذه **[الصّور]** والأخبار والمشاهدِ الفتّاكةِ والهدّامَةِ، نجد أنّها لا تُحقّق إلّا مكسبا **(1)** يشتمل على **[مخاطِر]** كثيرةٍ، فهي تُشجّع أصحابَ القلوبِ الضّعيفة، والنّفوسِ المريضةِ، على الإتْيَانِ بِمِثْلِهَا، وتقليدِ شخصيّاتِها، وتُشِيعُ الأخلاق الفاسدة، وتُبْعِدُ عن الدّين، كما تُلْهِي عن الواجبات في مجالات الحياة كلّها.

أنا لا أريدُ في مقالي هذا، الحَجْرَ على الإعلام، لكنّني أريدُ من إخواني الإعلاميِّينَ ألّا يَبْتَعِدُوا عن ضرورةِ إشاعةِ الفضيلة، وتَعْزِيزِها في النّفوسِ عَبْرَ الكشفِ عن الجوانبِ المُشْرِقَةِ لِلمُجتمع. فَلِمَ لا نَبُثُّ ونَنْشُرُ قصصا للعِزَّةِ والبطولةِ هِيَ تيجَانٌ على رُؤُوسِنا؟ لِمَ لا نحكي عنْ أُنَاسٍ ضربوا أَرْوَعَ الأمثلة في بِرِّ آبائهِم و**أُمَّهاتِهِم** وصلة أرحامهم، وعن رجال اشْتُهِروا بالكرمِ والوفاءِ، وعن آخرين سَمَوْا في حفظ الجِوَارِ وصنعِ المعروف؟

إخواني الإعلاميّين، إنْ نسع إلى تحقيق الهدف الحقيقيّ من رسالتنا الإعلاميّة، نكنْ عُنْوَانا لِلتَّقَدُّمِ، لا للتّخلّف والضّياع.

مجلّة الجزيرة، 24 أكتوبر 2008، بتصرّف.

الأسئلة

❶ الجزء الأوّل:

❑ الوضعيّة الأولى:

1) يقوم الإعلاميّون بالمسارعة في نشر الأخبار والبرامج لبلوغ أهدافهم، اُذكرها.

2) عدّد خطرين من مخاطر الإثارة الإعلاميّة.

3) اذكر البدائل الّتي اقترحها الكاتب على الإعلاميّين لكي تكون الرّسالة الإعلاميّة تربويّة هادفة.

4) أحدث تطوّر وسائل الإعلام تأثيرا كبيرا بين سكّان العالم. وضّح ذلك.

5) اشرح ما يلي حسب سياقه في النّصّ: **القاصي- تتناغم- تشيع- سموا.**

6) استنبط موقف الكاتب من استخدام الإثارة الإعلاميّة.

7) وضّح هدف الكاتب من كتابة هذا النّصّ.

❑ الوضعيّة الثّانية:

1) أعرب ما تحته خطّ في النّصّ.

2) اضبط بالشّكل المناسب أواخر الكلمات الواردة بين معقوفتين، ثمّ علّل ذلك.

3) حوّل العدد الموضوع بين قوسين في النّصّ إلى كلمة مضبوطة بالشّكل.

4) استخرج من النّصّ: ✓أسلوب استثناء، وحدّد نوعه وأركانه. ✓أسلوبا إنشائيّا، وبيّن نوعه، وصيغته.
✓إحالة نصّيّة، وبيّن نوعها. ✓محسّنا بديعيّا معنويّا، وحدّد نوعه.

5) بيّن النّمط الغالب على النّصّ، ثمّ حدّد مؤشّرين من مؤشّراته.

6) لم تَخْلُ لغة الكاتب من التّوجيه والإرشاد. بيّن من النّصّ ما يثبت ذلك.

7) حلّل الصّور البيانيّة الآتية: **(إنّنا في عالم تنطلقُ عَجَلَتُهُ بسرعةٍ خَطِرَةٍ)، (أصبحَ عَالَمُنَا اليومَ يُوصَفُ بالقرية)، (فَلِمَ لا نَبُثُّ ونَنْشُرُ قصصا للعِزَّةِ والبطولةِ هِيَ تيجَانٌ على رُؤُوسِنا)، (يُشار إلى أصحابها بالبنان).**

8) بيّن حسب رأيك الرّسالة الّتي يجب أن يلتزم الإعلاميّون بها لتحقيق إعلام هادف، وبناء مجتمع مثاليّ.

❷ الجزء الثّاني:

❑ الوضعيّة الإدماجيّة:

أخبـرك زميـلـك بأنّـه يقضي ساعات طويلة أمام جهاز الحاسوب، يتصفّح مواقع التّواصل الاجتماعيّ، معتقدا أنّ ما يقوم به يُرَفِّهُ عنه، ويوسّع اطّلاعه. فسعيت إلى تعديل موقفه.

✎ **اُكتب نصّا لا يقلّ عن خمسة عشر سطرا،** تبرز فيه المخاطر النّفسيّة والجسديّة النّاتجة عمّا يقوم به زميلك، مبيّنا عواقب ذلك على دراسته ومستقبله، مقنعا إيّاه بضرورة استعمال هذه المواقع بطريقة صحيحة تعود عليه بالنّفع.

يُعدّ موقع الفيسبوك أكثر مواقع التّواصل الاجتماعيّ انتشارا، كما يوجد مواقع أخرى تحظى بانتشار واسع مثل: ماي سبيس، وتويتر، وإنستغرام، وريديت.
(الإنترنت، بتصرّف)

النّص: **الإعلام والمجتمع**

جُنُونُ الشُّهرَةِ

"تيك توك" تطبيقٌ مِنْ تطبيقاتِ التّواصُلِ الاجتماعيِّ الّتي ذاعَ صَيْتُهَا بشدّةٍ في عصرِنا، وشاعَ استخدامُه بالهاتفِ المحمولِ، وَيُتِيحُ لِمُسْتَخْدِمِيهِ إنشاءَ مقاطعَ تحملُ مُؤثّراتٍ صَوْتِيَّةً ومَرْئِيَّةً، وَكُلُّ ذلكَ في سبيلِ "التِّرند".

و"التِّرند" هوَ أنْ يُصْبِحَ حدثٌ مُعيّنٌ موضوعًا لحديثِ النّاسِ لأيّامٍ أو **أسابيع**، فيحصدُ أكبرَ عدد منَ المُشاهداتِ والتّعليقاتِ والإعجابِ منَ المُتابعينَ، وإذا كان ذلك **الحدث** يحملُ طابعَ الإثارةِ والتّشويقِ والفضيحةِ فهو وسيلةٌ لِجلبِ الشّهرةِ والمال لِنَاشِرِهِ عن طريق كبسةِ زرٍّ.

ولا يتوقّفُ اللُّهَاثُ وراء "التِّرند"، والبحثُ عن السَّلبيّاتِ والفضائحِ، بل تَعَدَّى الأمرُ إلى تَلْفِيقِ الأكاذيبِ وتركيبِ المَقالبِ، فَيُجْرِي صُنّاعُ المُحتوى سباقاتٍ مُتسارعةً في البحثِ عنْ كلِّ جديدٍ ومُثيرٍ، ويتصيّدون التّفاهات؛ وذلكَ حتّى لا يَخْفِتَ نجمُهم ويقلَّ عددُ مُتابِعيهم... إنَّه جنونُ "التِّرند"، حيثُ البحثُ عن أكبرِ عددٍ من المُشاهداتِ والتّعليقاتِ.

وفي سبيلِ "التِّرند"، لا يُفَكِّرُ مَشاهيرُ "السّوشيال ميديا" الّذينَ يحظون بِنِسَبٍ عاليةٍ من المُتابعينَ لِحساباتِهم بِعَوَاقِبِ أفعالِهم، كما لا يتردّدونَ في بيعِ قِيَمِ المجتمعِ وعاداتِه وتقاليدِه في سبيلِ الشّهرةِ والمالِ، فلا شيءَ أكثر جلبا للشّهرةِ من السّطحيّةِ والابتذالِ في عصرِ التّواصُلِ **الاجتماعيّ**؛ إذْ لا يُمانعُ بعضُ الشّبابِ من النّباحِ أمام المُتابعينَ لِكَسْبِ التّحدّي، ولا تخجلُ امرأةٌ عشرينيّةٌ من طلاء وجهِها بطلاء الأظافر، وَالأَدْهَى من ذلكَ، هو تقليدُ الأطفالِ والشّبابِ لِمَا يُرَوِّجُ له صُنّاعُ التّفاهةِ من فِكَرٍ هدّامةٍ تُفسدُ الشّكلَ واللّباسَ والطِّبَاعَ.

عَالَمُ "التِّرند" جعل المجتمع بينًا إلكترونيّا نتجوّلُ فيه افتراضيّا مع آخرين يحملون قيمًا وفِكَرًا مُختلِفةً. ولهذا، يجبُ التّصدّي له عن طريق برامجَ إرشاديّةٍ، ولقاءاتٍ تحسيسيّةٍ تَكْشِفُ خطورةَ هذه الظّاهرةِ السَّلبيّةِ الّتي صارت تسرقُ الوقتَ، ولا تهدم غير القيم والأخلاق النّبيلة، وتُسهم في زعزعةِ الهويّةِ، وصُنع إنسانٍ بلا مضمونٍ ولا معنى.

د. تهاني المطيري، موقع العربيّة، (بتصرّف).

الأستاذ رحوي عبد الحق

الأسئلة

❶ الجزء الأوّل:

❑ الوضعيّة الأولى:

1) حدّد سببين اثنين من أسباب الانسياق وراء "التّرند".
2) أُذكر نتيجتين اثنتين من النّتائج السّلبيّة لظاهرة "التّرند".
3) هات ضدّ ما يلي: **يَخْفِتَ، هدّامة.**
4) وضّحِ المقصودَ بالعبارة الآتية: **(فلا شيءَ أكثر جلبا للشّهرةِ من السّطحيّةِ والابتذالِ).**
5) استنتجِ الفكرة الرّئيسة الّتي بُنِيَتْ عليها الفقرة الأخيرة من النّصّ.

❑ الوضعيّة الثّانية:

1) أعرب ما تحته خطٌّ في النّصّ.
2) استخرج من النّصّ: أ- تمييزا، وسمّ نوعه.
ب- أسلوب استثناء، واذكر نوعه.
3) بيّن النّمط الغالب على النّصّ، ومثّل له بمؤشّر واحد من الفقرة الثّانية.
4) اشرحِ الصّورة البيانيّة الآتية، ثمّ بيّن نوعها: **(ويتصيّدون التّفاهات).**
5) ناقش بالحجّة قول الكاتبة: "**وَالأَدْهَى من ذلكَ، هو تقليدُ الأطفالِ والشّبابِ لِمَا يُرَوِّجُ له صُنّاعُ التّفاهةِ من فِكَرٍ هدّامةٍ تُفسدُ الشّكلَ واللّباسَ والطِّبَاعَ**".

❷ الجزء الثّاني:

❑ الوضعيّة الإدماجيّة:

بمناسبة اليوم العالميّ لحقوق الطّفل (20 نوفمبر)، نظّم نادي الإعلام الآليّ في متوسّطتك يوما إعلاميّا موضوعه (أطفالنا والإنترنت). وبوصفك عضوا في النّادي، انتدبت لكتابة موضوع من أجل تعليقه على حائط المجلّة المدرسيّة.

> **إذا استخدمت الإنترنت استخداما غير سليم، فإنّ ذلك يشكّل تهديدا يستهدف الأطفال، ويؤثّر فيهم تأثيرا قويّا بسبب فضولهم، وجهلهم بالأضرار، وعدم نضجهم الّذي يجعلهم كائنات تحت رحمة المفترسين ومجرمي الإنترنت.**
> حماية الأطفال على الإنترنت (دليل عمليّ للأولياء والأوصياء والمربّين)، بتصرّف.

✎ **أُكتب نصّا من ستّة عشر سطرا،** تبيّن فيه واجبات الأسرة والمدرسة تجاه الأطفال لحمايتهم من سوء استخدام الإنترنت، وتبرز الآداب الّتي يجب أن يلتزموا بها عند استخدام مواقع التّواصل الاجتماعيّ.

التّضامن الإنسانيّ

النّصّ:

مِنْ غَزَّةَ

مِنْ غـزَّةَ الآنَ قـبلَ الآن قد وَثَـبُوا ... أَمَـا سـمعتُمْ بِـهِـمْ يَـا أَيُّـها **الـعَـرَب**

أطفـال في عُـمـر الأزهارِ ما عَرَفُوا ... لَـهْـوَ الـصّغـارِ ولا أَغْـرَاهُمُ اللَّـعِـبُ

مِنَ الـخِـيَـامِ الّتي في الـرِّيـحِ نَـازِفَةٌ ... جِـرَاحُـهَا، طَـلَـعَ الأطـفـالُ وَانْتَصَبُـوا

يُواجِهـونَ رصـاص الغاصِبِينَ، فَمَـا ... لَـدَيْهُمُو مِـنْ سِلاحٍ غَيْرَ مَا احْتَسَبُوا

فَبِالحـجـارةِ رَجْـمًـا، بـالعِصِـيِّ قَـنًـا ... يُـقـاتِـلون، ومَـا ارْتَـدُّوا ومَا هَـرَبُـوا

أطـفـال غـزّة، يَـدْرِي المُعْـتَـدِي أَبَـدًا ... مَاذَا لديهم وما في الصّدرِ يَصْطَخِبُ

يُـقـاتـلـون فـما كَـلَّـتْ سَـوَاعِـدُهُم ... يـومًا، ولا دَبَّ فـيها الـيَأْسُ والـتَّعَبُ

***

... تُسَائِلُ الأمُّ: أَيْنَ العَـزْمُ يا ولدي؟ ... وأين تَـمْـضِي، وهـذا الهَـوْلُ يَلْتَهِبُ؟

يـقـولُ: أيــن يـا أُمُّ أيــن أخــي؟ ... وأيـن أَهْـلِي وأحبـابي تُـرَى ذهبُوا؟

مَضَـوْا على الـدَّرْبِ لِلتَّحْرِيرِ غايَتُهم ... وَاستُـشهـدوا، وأنـا للأهــلِ أَنْتَسِبُ

قـد لا أَرَاكِ مـساءَ الـيـومِ، ذَا قَـدَرِي ... فكيف عــن قَــدَرِي يـا أُمُّ أَحْتَجِبُ؟

مِنْ "خانَ يـونسَ" نَأْتِيهِم ومن "رفَـحٍ" ... مِـنَ "البُـرَيْـجِ" يَسيلُ الــدَّمُّ يَنْسَكِـبُ

يُطَهِّـرُ الأرض من رِجْـسٍ يـدنّسُهَـا ... فَيَنبُتُ الـزّهـرُ والحَنُّون و**العـشــب**

وتُـشــرقُ الشّمسُ يــا أُمَّــاهُ باسِمَـةً ... وتَخْـتَـفـي هـذه الـغِربانُ تَنْسَحِبُ

- الشّاعر الفلسطينيّ هارون هاشم رشيد -
"يوميّات الصّمود والحزن"، (بتصرّف).

شرح المفردات:

- **خان يونس ورفح:** مدينتان فلسطينيّتان في غزّة.
- **البُريج:** مخيّم من مخيّمات اللّاجئين الفلسطينيّين.
- **الحنّون:** نوع من الأزهار البرّيّة.

الأسئلة

❶ الجزء الأوّل:

❑ الوضعيّة الأولى:

1) حدّدِ الحقَّ الّذي حُرِمَ منه أطفال غزّة.

2) أُذكر سلاحين من الأسلحة الّتي واجه بها أطفال غزّة العدوّ اليهوديّ.

3) اشرح ما يلي: **الغاصبين، ارتدّوا.**

4) استنبطِ القيمة التّربويّة الّتي تضمّنها البيت الخامس.

5) استنتجِ الفكرة الرّئيسة الّتي بُنِيَ عليها المقطع الأوّل من النّصّ (الأبيات السّبعة الأولى).

❑ الوضعيّة الثّانية:

1) أعرب ما تحته خطٌّ في النّصّ.

2) استخرج من المقطع الأوّل اسما ممنوعا من الصّرف، وبيّن سبب منعه.

3) تكرّر في المقطع الأوّل ضمير الجمع الغائب. مثّل له بمثال واحد، واذكر دوره.

4) في النّصّ نمطان بارزان. أُذكرهما.

5) حدّد نوع الأسلوب السّائد في النّصّ مع التّعليل.

6) في المقطع الثّاني من النّصّ محسّن بديعيّ معنويّ. استخرجه، واذكر نوعه.

7) اشرحِ الصّورة البيانيّة الآتية، ثمّ بيّن نوعها، وأثرها في المعنى:

– **(وهذا الهول يلتهب)** الواردة في البيت الثّامن.

❷ الجزء الثّاني:

❑ الوضعيّة الإدماجيّة:

بمناسبة اليوم العالميّ للتّضامن مع الشّعب الفلسطينيّ (29 نوفمبر)، نظّم نادي التّضامن في متوسّطتك يوما إعلاميّا لدعم القضيّة الفلسطينيّة. وبوصفك عضوا في النّادي، انتُدبتَ لكتابة موضوع من أجل تعليقه على حائط المجلّة المدرسيّة.

الجهاز المركزيّ للإحصاء الفلسطينيّ

عُدوان الاحتلال الصّهيَوْنيّ على فلسطين (من 2023/10/07 إلى 2025/02/22)

– الشّهداء: 49252. – الجرحى: 118453. – حالات الاعتقال: 18700. – المباني المتضرّرة: 170812.

✎ **اُكتب نصّا من ستّة عشر سطرا،** تذكر فيه ممارسات الصّهاينة الوحشيّة بحقّ أهلنا في غزّة، وتنقل معاناتهم وآلامهم، وتبيّن كيفيّة استغلال منصّات التّواصل الاجتماعيّ في نصرتهم والتّضامن معهم.

الأستاذ رحوي عبد الحق

النّصّ: **التّضامن الإنسانيّ**

التّعاوُنُ

ما أَعْظَمَ التَّعَاوُنَ! إنّهُ الرُّوحُ الجَماعيَّةُ الّتي تُشَكِّلُ قُوّتُها سدًّا مَنيعا أمام ما يُصيب المجتمعَ مِنْ **حوادث** و**كوارث**، فيقطع عليها السُّبُلَ، ويُشتّتُ شمل جنودها، ويُضعفُ قوّتها. فَيَرْأَبُ صدعَ مصائِبها، ويرفعُ عنها العنت، ويُخفّف الألم، فَيَعُمُّ الأمن، وتنام العيون مطمئنّة.

ولكن، لو أَمْعَنْتَ النّظر في التّعاون، لرأيته شَطْرَيْنِ (2): **شَطْرَ** برٍّ وتقوى، وشَطْرَ إثم وعدوان.

فَكُن مع الشَّطْرِ الأوّل، تقف إلى جانب أخيك، وتضعُ يدك في يده، لتخفّف عنه نوائب الأيّام، واعلم أنّه نِعْمَ التّعاونُ هو. ومن صور التّعاون النّاصعة أن **تبحث** مع إخوانك الموسِرينَ في الأحياء الفقيرة عمّن استبدّ بهم الجوع وأَقْعَدَهُم المرض، وأسالَ ماءَ وجهِهم السّؤالُ، فتمدّون لهم يد العون بِبِرِّكم و**إحسانِكم**.

وَلْتَكُنْ أبعدَ ما تكون عن الشَّطْرِ الآخَرِ، **شطرِ** الإثم والعدوان، فبِئْسَ التّعاونُ هو، فلا تقفْ أنت والمرض والفقر والعجز ضدّ أخيك، تفرح لمصيبته، وتشمت لخسارته، فمتى تفعلْ ذلك، تفتحْ للكراهيّة بابا، وللشرّ طريقا، ويتحوّل المجتمع إلى غابة ينتشر فيها الغدرُ، و**الإذلال**، والخيانة.

واعلم أنّ التّعاون الإيجابيَّ ينبغي أَنْ يُشارِك فيه الجميع لتحقيق أهدافه المَرْجُوَّةِ، فكلُّ إنسانٍ قادرٍ يترتّب عليه أن يكون مع أهله وبلده في سرّائهم وضرّائهم، في حزنهم وفرحهم، في الدّفاع عن البلاد وصدّ العُدوان، في غرس شجرة وتعبيد طريق، في بناءِ **مَدَارِس** وإنشاءِ مشفى، في إعانة منكوب وإطفاء حريق، عليه أن يكون معهم في بناء مجد الوطن والحفاظ عليه.

ولا **تَنْسَ** أنّ للتّعاون أهميّةً كبرى في حياة الأفراد والشّعوب، أَلَا ترى معي أنّ تعاونَ الأبِ والأمِّ في تربية الطّفل يجعلُهُ سليما، وأنّ التّعاون بين البيت والمدرسة يُقَوِّمُ سلوك التّلميذ ويجعله ناجحا، وأنّ التّعاون بين الطّبيب والمريض يُسَهِّلُ العلاج ويُعَجِّـلُ الشّفاء. وهكذا، فإنّ التّعاون بين المواطنين **كلِّهم** يُقوّي شَوْكَةَ الوطن، ويحميه من غدر الأعداء، ومؤامراتهم.

لله دَرُّ التَّعَاوُنِ! إنّه من أفضل خِصَالِ الخير، وقد بيّن الشّاعر فضله في قوله:

إنّ التّعاونَ قوّةٌ عُلْوِيَّةٌ *** تَبْنِي الرّجالَ وتُبْدِعُ الأشياءَ

لذا يجب أن نحرص على دوامه والتّمسّك به، وخصوصا نحنُ معشرَ النّاشئةِ، لكي نتوجّه إلى المستقبل وقلوبُنا وضمائرُنا تَمْتَلِئُ **قوّةً** وعزيمةً وثباتًا.

قصّة الإنشاء لأحمد الخوص، بتصرّف.

الأسئلة

❶ الجزء الأوّل:

❑ الوضعيّة الأولى:

1) قَسَّمَ الكاتبُ التّعاونَ إلى شطرين، اُذكرهما.
2) شجّعَ الكاتب في نصّه على التّعاون لما فيه من فوائد. عدّد فائدتين من فوائد التّعاون الإيجابيّ.
3) وضّحِ الأدلّة الّتي ساقها الكاتب لإبعاد النّاس عن التّعاون على الإثم والعدوان.
4) زَخَرَ النّصّ بقيم متنوّعة، استنبط واحدة منها.
5) حدّد خاتمة النّصّ، ثمّ استنتج الفكرة الرّئيسة لها.
6) اشرح ما يلي: – **منيعا**. **– نوائب**. – **الموسِرينَ**. – **خصال**.

❑ الوضعيّة الثّانية:

1) أعرب ما بين قوسين، وما تحته خطّ في النّصّ.
2) استخرج من النّصّ: ✓ تمييزا، وحدّد نوعه. ✓ أسلوب استثناء، وبيّن نوعه وأركانه.
3) حوّل العدد الموضوع بين قوسين في النّصّ إلى كلمة مضبوطة بالشّكل.
4) اكتب البيت الشّعريّ الوارد في النّصّ كتابة عروضيّة، ثمّ حدّد الرّويّ والقافية.
5) تنوّعت مظاهر الاتّساق في النّصّ. استخرج مظهرين اثنين مع التّمثيل.
6) سمّ المحسّن البديعيّ البارز في الفقرة الخامسة، ومثّل له بمثالين، وبيّن أثره في المعنى.
7) حدّد النّمط المُهَيْمِنَ في النّصّ، واذكر ثلاثة مؤشّرات له مع التّمثيل.
8) حلّل الصّور البيانيّة الآتية: **(قوّةُ التّعاونِ سَدٌّ مَنِيعٌ أمام ما يُصيبُ المجتمع)**، **(تَقِفُ إلى جانِبِ أخيك)**، **(التّعاون بين المواطنين يُقوّي شَوْكَةَ الوطن)**.
9) حاول الكاتب في الفقرة الخامسة الارتقاء بأهميّة التّعاون، وإغراء القارئ بالالتزام به. بيّن ذلك مُبْدِيًا رأيك.

❷ الجزء الثّاني:

❑ الوضعيّة الإدماجيّة:

رافقت والدك إلى مستشفى "**أحمد مدغري**" لزيارة أحد أقاربك، وفي أثناء مروركما بحيّ "**عمارات السّوق**" أبصرت عائلة إفريقيّة على الرّصيف في حالة يرثى لها. فأشفقت لحالهم، وقرّرت في المساء أن تتوجّه إلى جارك الّذي أصبح عضوا بالجمعيّة الخيريّة لتحثّه على مساعدة هذه العائلة.

✍ **اُكتب نصّا لا يقلّ عن خمسة عشر سطرا:**

- أبرز فيه مظاهر الفقر والحاجة البادية عليهم. **(أربعة مظاهر على الأقلّ)**
- بيّن أهميّة التّكافل والتّضامن في حياة الشّعوب.
- اقترح حلولا لهذه الظّاهرة. **(ثلاثة حلول على الأقلّ)**