



النّص

إرث الماضي وكُنز المستقبل

في قلب الجزائر، حيث **(تتعانق الرمال مع الجبال)** وتغفو المدن على ضفاف المتوسط، تنبض الصناعات التقليدية بروح الأجداد **(وهي تحمل)** بين خيوطها وألوانها حكايات قرون حلت، ليست هذه **الصناعات** مجرد أدوات أو زينة للديار، بل هي مرآة صادقة لهوية شعب صامد، اختزن في نسيج الزرابي ونفوش النحاس والوان الفخار ذاكرة الأرض **والإنسان**.

الجزائر بزرائها الثقافي وتنوعها الجغرافي **(تزدهو بصناعات تقليدية)** تأسر الأبواب، من خياطة الكراكو العاصمي، إلى حياكة الزربية القبائلية التي تحاكي في ألوانها زهور الجبال، وفي ورش الحرفيين تتراقص أناملهم فوق الخشب والجلد، كأنهم ينفثون الحياة في جماد، ويشعلون النار في رماد، ليخرج لنا فن حي يقاوم **عوادي الزمان**.

غير أن هذه الكنوز باتت اليوم **(تواجه رياح النسيان)**، وتتعرض لمشاكل كثيرة، فمع تسارع وتيرة الحياة، وتسأل المنتجات الصناعية الرخيصة ازدادت حال الصناعات التقليدية **سوءا**، وبدأ وهج هذه الحرف يخبو شيئا فشيئا؛ لذا صار لزاما علينا أن نعيد الاعتبار لها، لا كرمز للماضي فحسب؛ بل كمورد اقتصادي حي وفرصة لإحياء السياحة الثقافية وتوفير فرص العمل للشباب.

إن المحافظة على الصناعات التقليدية **(ليست مجرد اختيار)**، بل هي واجب تجاه الوطن أجياله القادمة، لذلك لا بد أن نمد أيدينا للحرفيين كلهم، بتشجيع الإنتاج المحلي، وتوفير فضاءات للعرض والتسويق، وأن ندرج هذه الكنوز في مناهجنا التعليمية، فإذا فعلنا ذلك؛ **(بقيت شغلة التراث الجزائري متقدة لا تنطفئ أبدا)**.

(وزارة الثقافة والفنون الجزائرية، تقرير حول حماية وتطوير الصناعات التقليدية 2024 -بتصرف-)

الأسئلة:

الجزء الأول:

الوضعية الأولى:

- 1- وَرَدَتْ فِي النَّصِّ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الصَّنَاعَاتِ التَّقْلِيدِيَّةِ. اذكر أربعة منها.
- 2- لَخِّصْ مَضْمُونِ النَّصِّ فِي فِكْرَةٍ عَامَّةٍ.
- 3- وَضِّحْ كَيْفِيَّةَ الْمَحَافَظَةِ عَلَى هَذِهِ الصَّنَاعَاتِ مِنَ الْإِنْدِثَارِ حَسَبَ مَاوَرَدِ فِي النَّصِّ.
- 4- أ- اشرح بالمرادف كلمة: الألباب، ثم وظّفها في جملة مفيدة.
- ب- استخرج من النص ضدّ كلمة: يَشْتَعِلُ.

الوضعية الثانية:

- 1- أعرب ما تحته خطّ في النصّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
- 2- املأ الجدول الآتي من السند:

توكيد معنوي	حرف عطف للإضراب	ظرف مكان	بدل اشتمال

- 3- استخرج من الفقرة الثالثة ممنوعاً من الصرف وبين علة منعه.

- 4- حدّد النوع الأدبي للنصّ.

- 5- سمّ الصّور البيانية الآتية، وشرح الصورة (أ) والصورة (ب)

أ/ ...إِلَى حَيَاكَةِ الزَّرْبِيَّةِ الْقَبَائِلِيَّةِ الَّتِي تُحَاكِي فِي أَلْوَانِهَا زُهُورَ الْجِبَالِ.

ب/ تَنْبِضُ الصَّنَاعَاتِ التَّقْلِيدِيَّةِ.

ج/ لَا بُدَّ أَنْ نَمُدَّ أَيْدِينَا لِلْحَرْفِيِّينَ كُلِّهِمْ.

- 6- في الفقرة الثانية جناس استخرجه وبين نوعه وأثره في اللفظ.

- 7- أبرز النمط الغالب على الفقرة الأخيرة ومثل له بمؤشر منها.

- 8- قدر قيمة للنصّ.

الجزء الثاني:

الوضعية الإدماجية:

السياق: تمثّل الصناعات التقليدية جزءاً هاماً من التراث الثقافي لكل بلد، فهي تحمل بين طياتها أصالة الماضي، وتعكس هوية الشعوب وابتكارهم عبر الأجيال. وفي الجزائر، تزدهر العديد من الحرف اليدوية التي تبرز تنوع الثقافة الوطنية.

السند: "إن الصناعات التقليدية ليست مجرد أدوات أو زينة، بل هي حكاية شعب وأصالته، ومن خلالها تحفظ الأجيال ذاكرة الوطن وتفاصيله"

التعليمة: اكتب نصاً لا يقل عن ستة عشر سطراً، تتحدث فيه عن أهمية الصناعات التقليدية في الجزائر، مبيّناً دورها في الحفاظ على الهوية الوطنية، مع اقتراح بعض الحلول لتطويرها، موظفاً مكتسباتك القبلية المناسبة للموضوع.