الجمهورية الجزائرية الدّيموقراطية الشعبيّة

مديرية التربية/تلمسان	السّنة الدّراسيّة:2023-2024م
متوسّطة: يوسفي محمّد/شتوان	السّنة الرّابعة من التّعليم المتوسّط
يوم:06 /2023/12م	المدّة:ساعتان

الاختبار الأوّل في اللّغة العربيّة

السّند:

الكتب الإلكترونيّة على سبيل المثال، إذا ما قُورِنَت بالكتب المَطبُوعَة فإنّها تمتاز عليها بسهولة الحمل والاستخدام، وبسهولة التّنقّل وضخامة التّخزين المعلوماتي، عدا عن كونها تُوفّر على الإنسان عناء البحث في المكتبات وارتيادها، والبحث في فَهَارسها، كما أنّ الكتب الإلكترونيّة موجودة دائمًا وتحت الطّلب على شبكة الإنترنت، وأكثرُ **انتشارًا**، ويستطيع المرء تحصيلها في أيّ وقتٍ شاء، عكس الكتب المطبوعة التي تتعرّض للنّفاذ من المكتبات ودور النّشر.

ولكن برغم ما للطّريق المعلوماتي من أهميّةٍ بالغةٍ فإنّ الكتاب المطبوع لا يزال هو الأصل والمرجع الّذي لا يُسْتَغْنَى عنه، ولا يزال يحتلّ مكانة مرموقةً، ويتبَوّأ مواقع الصّدارة في نفوس القرّاء والمثقّفين والكتّاب والأدباء، فالقارئ للكتاب المطبوع يحسّ بمتعةٍ لا تُضاهَى عندما يغوص في أعماقه، سابرًا أغواره اللجيّة العميقة ملتقطًا أغلى دُرره، متفاعلاً ومنفعلاً مع أحداثه ومواقفه، ناهلاً من قيمه ومعانيه، إنّه يعيش هذَا **الحدث** عبر رحلة الورق على صفحات الكتاب. أمّا ما يتلقّاه المتلقّي من وسائل الإعلام أو من مواقع الإنترنت من برامج ثقافيّة وتثقيفيّة وندوات وحوارات فسرعان ما يبعث الملل في نفسه، لأنّ البرنامج المبثوث يفرضُ نفسَه على المُشاهِدِ مهما كان ظرفه الجسديّ والنّفسيّ، ويبثّ لمرّةٍ واحدةٍ قد يَحظى بها أو لا، وقد يمنعه ظرفٌ من حضوره وتلقّيه، أمّا الكتاب المطبوع فيبقى مفتوحًا أمام قُرّائه إلاّ القليل منهم، يَدَعُوهُ متى تعبوا، ويعودون إليه متَى استَراحوا، ويستطيع القارئ له أن يعيد قراءة المقاطع والفقرات مئات المرّات لكي يستوعبَها جيّدًا.

إنّ الكتاب كان وما يزال صديقَ الإنسان وجليسَه الصّالح، بل مُؤْنِسه في وحدته، ومُسَلّيه في وَحْشته، يُخرِجه من جوّ الحزن والكآبة إلى أجواء الفرح والسّرور، والمتعة والفائدة، والدّليل على أنّ الأنامَ ما زالوا يُفضّلون الكتاب المطبوع على غيره من وسائل المعرفة، ما تراه من إقبالٍ جماهيريٍّ شديدٍ على شراء الكتب المتنوّعةِ من المعارض، التّي تقام بهذا الخصوص، وبمناسباتٍ عديدةٍ.

وللتّأكيد على مصداقيّة كون الكتاب "خير جليسٍ" لا بدّ من ذكر ما قاله الجاحظ: [الكتاب هو الجليس الذي لا يُطْريك، والصّديق الذي لا يُغْريك، والرّفيق الذي لا يَملّك، والجار الذي لا يستبطيك، والكتاب هو الّذي إنْ نظرتَ فيه أطال إمتاعَك، وشحذَ طباعك، وبسَط لسانك، وجَوّدْ بنانَك، وفخّم ألفاظك.]

[المجلّة العربيّة، العدد 399، عبد العزيز أحمد.]

شرح المفردات الصّعبة: فهارسها: محتوياتها.

اقرأ السّند قراءةً متأنّيةً، ثمّ أجب على الأسئلة الآتية:

أ - الوضعيّة الأولى: (4ن)

1. ما الفكرة التي طرحها الكاتب؟ أبد رأيك؟ (1ن)
2. لخّص مضمون النّص في فكرةٍ عامّة. (1ن)
3. عدّد إيجابيّتين للكتاب الإلكتروني. (1ن)
4. هات من النّص مرادف ما يلي: يتبوّأ – النّاس. (1ن)

ب| -**الوضعيّة الثّانية:(8ن)**

1) أعرب ما تحته خطٌّ في السّند. (2ن) **انتشارا - الحدث.**

2) إليك العبارة الآتية: اكتب الأرقام بالحروف مع الشّكل التّام. طالعتُ (25) مجلّة ورقيّة. (1ن)

3) ميّز في الجدول التّالي بين أركان تركيب الاستثناء المستخرج من السّند: (2ن)

تركيب الاستثناء	نوعه	المستثنى منه	المستثنى	حركته الإعرابيّة

4) سَمِّ المحسّن البديعيّ البارز في الفقرة الأخيرة، وبيّن أثره. (1ن)

5) في النّص تعدّدت أدوات الاتّساق ومظاهر لانسجام معاني النّص، أبْرز رابطا لفظيّا من الفقرة الأخيرة من السّند. (0.5ن)

6) ما النّمط الغالب على الفقرة الثّالثة من السّند؟ مثّل بمؤشّرٍ واحدٍ. (1ن)

7) استنتج الجنس الأدبي للسّند. (0.5ن)

ت| -**الوضعيّة الإدماجيّة : (8ن)**

السّياق: أثناء تناولك لمقطع "الإعلام وقضايا المجتمع" لفت انتباهك عبارة: "الإعلام سلاح ذو حدّين ".

السّند: يقول الصّحفي والرّوائي الأمريكي "ديفيد وونغ": (التّكنولوجيا الجديدة ليست خيرًا، أو شرًّا بحدّ ذاتها، إنّما كيفيّة استخدام النّاس لها هي من يحدّد ذلك).

التّعليمة: في فقرة حجاجيّة من اثنيْ عشرَ (12) سطرًا تحدّث عن أثر الإعلام ووسائل الاتّصال على الفرد والمجتمع، مُبَيّنا فعاليّته، ومُحَذّرا من مخاطره، مُوظّفا تعبيرا مجازيا، واستثناءً، وتمييزا، وُمحترما مؤشرات النّص الحجاجي.

الإجابة النّموذجيّة مع شبكة التّقويم / الاختبار الأوّل في اللّغة العربيّة للرّابعة من التّعليم المتوسّط

عناصـــر الإجـــابة	العلامة مجزّأة	العلامة المجموع
الجزء الأول (12 ن):		
أ - **الوضعيّة الأولى: (4ن)**		
1 - الفكرة التي طرحها الكاتب هي المقارنة بين الكتب الالكترونيّة والكتب المطبوعة.	0,5ن	
وتميل فكرته إلى تفضيل الكتب المطبوعة لأنّها تعتبر الأصل الّذي لا يُسْتَغْنَى عنه، ولا يزال يحتلّ مكانة مرموقةً، ويتبَوّأ مواقع الصّدارة في نفوس القرّاء والمثقّفين والكتّاب والأدباء...	0,5ن	
2 - الفكرة العامّة: أهمّية الكتاب المطبوع، وميزاته المتعدّدة لدى محبّيه.	1ن	
-ميزات الكتاب المطبوع والكتاب الإلكتروني والمقارنة بينهما.	0,5ن	
3 - من إيجابيّات الكتاب الالكتروني: -سهولة الحمل والاستخدام. -وبسهولة التّنقّل. -ضخامة التّخزين المعلوماتي. -تُوفّر على الإنسان عناء البحث في المكتبات وارتيادها، والبحث في فَهَارسها. - الكتب الإلكترونيّة موجودة دائمًا وتحت الطّلب على شبكة الإنترنت-أكثرُ انتشارًا، ويستطيع المرء تحصيلها في أيّ وقتٍ شاء.(يكتفي بإيجابيتين فقط)	0,5ن 0,5ن	4ن
4 - مرادف ما يلي: يتبوّأ: يحتلّ.	0,5ن	
النّاس: الأنام.	0,5ن	
ب - **الوضعيّة الثّانية:(8ن)**		
1 - الإعراب:		

انتشارًا	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
الحدث	بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره.

1ن
1ن
2x0,5

2 - طالعتُ (**خمسًا وعشرين**) مجلّةً ورقيّة.

3 - أركان تركيب الاستثناء المُستخْرَج من السّند:

تركيب الاستثناء	نوعه	المستثنى منه	المستثنى	حركته الإعرابيّة
الكتاب المطبوع فيبقى مفتوحًا أمام قُرّائه إلاّ القليل	تامّ مثبت	قُرّائه	القليل	النّصب/منصوب

4x0.5ن

4 - المحسّن البديعيّ البارز في الفقرة الأخيرة، هو السّجع. 2x0,5ن

وأثره: إحداث إيقاع موسيقيّ داخل النّص. تزيين الكلام بهذا الجرس الصّوتي.

5 - تعدّدت أدوات الاتّساق ومظاهر الانسجام في النّص، ومنها: (في الفقرة الأخيرة من السّند):

الرّابط اللّفظيّ: الواو (حرف العطف) على - من (حرف الجرّ). 0,5ن

6 - النّمط الغالب على الفقرة الثّالثة من السّند: النّمط الحجاجي.

ومن مؤشّراته: -عرض وجهة النّظر. -التّعليل والبرهنة....(يكتفي بمؤشّر واحدٍ) 2x0,5ن

7 - الجنس الأدبي للسّند هو المقال. 0,5ن

الأستاذ محمد بن عزة مادة اللغة العربية

الجزء الثّاني: (الوضعية الإدماجية) (8 ن):

المعايير	المؤشّـــرات	العلامة

		مجزّأة	المجموع
الملاءمة	- المنتج يتضمّن نمط الحجاج. - ذكر أثر الإعلام ووسائل الاتّصال على الفرد والمجتمع، مُبَيّنا فعاليّته، ومُحَذّرا من مخاطره، مُوظّفا تعبيرا مجازيا، واستثناءً، وتمييزا. - احترام الحجم المطلوب (لا يقل عن اثني عشر سطرا).	**0.5 ن** **02ن** **0.5ن**	**3 ن**
الاتساق والانسجام	- ترابط الأفكار ووضوحها. - لغة منسجمة مع الوضعية. - حسن استعمال أدوات الربط. - احترام علامات الوقف.	**0.5 ن** **4X**	**2 ن**
سلامة اللغة	- خلوّ النّص من الأخطاء: الإملائيّة الصّرفية النّحوية التركيبية.	**0.5 ن** **4X**	**2 ن**
الإتقان والإبداع	- وضوح الخطّ . - حسن العرض والتّصميم.	**0.5 ن** **0.5 ن**	**1 ن**