



مؤسسة التربية والتعليم الخاصة

"الجليل"

السند :

المقصود بالصناعات التقليدية هي الأشغال اليدوية التي يتم عملها في المنازل، وغالباً ما تقوم بها النساء، مثل: الأواني الفخارية، والمنسوجات القطنية، والأثاث المنزلي المزخرف، كزخرفة الأواني النحاسية، والمجوهرات الفضية، والألبسة التقليدية خاصة الزراني، ويعتبر سكان الأرياف من أكثر فئات المجتمع محافظةً على هذه الموروثات، وما زالت بعض الأسر تصنعها وتعرضها للبيع خاصةً في المناطق التي يرتادها السياح فهذه الصناعات والحرف اليدوية تنطق بجمالها أو تكاد (تنطق) لبراءة وإبداع صنعها، ولو قدر لك أن تزور معملاً أو مصنعا أو محلاً في هذه المناطق (لأخذك تلك التحف بسحرها) الأخاذ وبتدبير أشكالها وألوانها التي تعبر عن تاريخ الأمة الجزائرية.

ومن أهم الصناعات التقليدية الجزائرية، الأواني الفخارية و الطينية ، حيث تعتبر صناعة الأدوات المنزلية الخاصة بالأكل والشرب من أقدم الصناعات التي مارسها الشعب الجزائري، فهم يحضرون الطين الصلصالي من الأودية ويصنعون منه الأواني المطلوبة، وتبدأ عملية زخرفتها، ثم يضعونها في فرن ذي حرارة عالية من أجل أن تكتسب الصلابة المطلوبة، ثم تصبغ لتصبح بعدها صالحة للاستعمال، وأواني غاية في الروعة والتصميم، فما تخرج أنامل هؤلاء الحرفيين سوى التحف التي تبهّر الناظر.

ونذكر أيضاً صناعة الحلي والمجوهرات التي تشتهر بعض مناطق الجزائر دون غيرها بصناعة الحلي والمجوهرات و أكثر المناطق شهرة بها هي: قسنطينة، الأوراس، و الهقار، و القبائل. وأكثرها شهرة الحلي البربري، فالأوراسي و الصحراوي يصنع من الفضة، وتخلو هذه الحلي من الألوان، بينما الحلي التي تصنع في مناطق القبائل فإنها تتميز بألوانها المتنوعة الجميلة حيث تضاف قطع زجاجية ملونة الى قطع الفضة.

ومن الصناعات التقليدية، صناعة الزراني التي هي من أقدم الصناعات الصوفية في الجزائر، وتستخدم في الفراش والخيام وقد تميزت بصناعتها منطقة جبل عمور، وتدعى زراني الهضاب اذ تنسب للمكان، وأغلب سكان هذه المناطق من مربي المواشي، فتوفر مادة الصوف ساعد على انتشار هذه الصناعة.

ومنها أيضاً الصناعات الغذائية حيث تنتشر بين الأسر الريفية صناعات غذائية ، تعتمد على منتجات محلية تصنع من الغلال والمحاصيل الطبيعية التي تنتج في بلادنا، مثل: المخللات والمربيات بأنواعها، ونذكر هذه الصناعات اليدوية كلها دون ان ننسى حرفة النقش على الخشب أيضاً، وتشتهر بها العاصمة خاصة. فحافظوا يا أبناء وطني على هذه الصناعات والحرف لأنها مصادر للدخل و جلب العملة الصعبة وجذب و استقطاب السياح، وتمسكوا بموروث أجدادكم فهو رمز حضارتكم وعراقة ماضيكم و سر تقدمكم.

الجزء الأول : 12 ن

الوضعية الأولى: 4 ن

- اذكر اهم الصناعات التقليدية التي تشتهر بها المرأة الريفية الجزائرية
- بين من خلال السند، فيم يختلف الحلي القبائلي عن الأوراسي و الصحراوية
- لخص مضمون السند في فكرة عامة مناسبة
- اشرح كلمة "الابداع" ثم وظفها في جملة مفيدة
- هات من السند ضد كلمة "الهشاشة"

الوضعية الثانية 8 ن

- ❖ اعرب ما تحته خط ي السند اعرابا تاما (اعراب مفردات). سوى, مصنعا
- ❖ بين محل و اعراب الجمل ال اقعة ما بين قوسين في السند: (تنطق), (لأخذتك تلك التحف بسحرها)
- ❖ املا الجدول التالي بما يناسب من السند :

صيغة مبالغة	إحالة بعديّة	بدل	ممنوع من الصرف

- اكمل الجملة التالية بنعت يكون جملة اسمية : اقتنى السائح انية.....
- اليك الجملة المركبة التالية اجعلها بسيطة : تستطيعون أن تحافظوا يا أبنائي على موروث أجدادكم
- عبر عن جمال الزربية الجزائرية بجملة من انشائك تشتمل على طباق
- حدد الأسلوب الانشائي الوارد في الفقرة الأخيرة و بين نوعه
- سم و اشرح الصورة البيانية الواردة في العبارة التالية: (فهذه الصناعات و الحرف اليدوية تنطق بجمالها)
- ميز النمط الغالب على السند و مثل له بمؤشر واحد.

الجزء الثاني:

الوضعية الإدماجية : 8 ن

السياق :

سمعت الأستاذ يقول : " ان شبابنا اليوم يميلون الى ممارسة التجارة، و يعزفون عن تعلم الحرف اليدوية و الصناعات التقليدية على الرغم من أهميتها الاقتصادية و اعتبارها مظهرا من مظاهر الحضارة الجزائرية و ارثا وطنيا ووسيلتها الأولى للتعبير عن ثقافتها و أصالتها"

السند :

- تعتبر الحرف و الصناعات التقليدية من مقومات الهوية الوطنية و المحافظة عليها تعني المحافظة على الانتماء و الوقوف في وجه الانسلاخ الفكري و الغزو الثقافي.

- حرفة في اليد ضمان للغد

التعليمة : اكتب موضوعا لا يقل عن اثني عشر سطرا، تعرف فيه بحرفة من الحرف أو صناعة من الصناعات التقليدية و اليدوية المتنوعة التي تزخر بها ربوع بلادنا، و المناطق التي تشتهر فيها و أهميتها كموروث ثقافي و حضاري يجب المحافظة عليه، موظفا مكتسباتك القبلية.