

بِسْمِ اللَّهِ الَّذِي لَا يَضُرُّهُ مَعَ اسْمِهِ شَيْءٌ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ
إِخْتِبَارٌ فِي مَادَّةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الثَّلَاثِيَّةِ الْأَوَّلِ

1

2021
العام الدراسي:

عدد الصفحات: صفتان

الزمن: ساعة



إعداد زليخا قرابصي

السند:

الشاعر مصطفى راشد المعيني

يا قلبُ من لكَ بعدَ الأمِّ متَّكاً
إنَّ غبَتِ عَتِي غابَ الكونُ أمَّاهُ
فالدَّارُ تبكي عليكِ اليومَ في حَزَنِ
من فقدكِ البيتَ نادى العفو ربَّاهُ
ما كنتُ (أخفيتُ دمعِي) بعدَ فاجعتي
وهل تطيبُ الحيا والموتَ نلقاهُ
لا البيتَ بيتٌ ولا الأهلونَ أنفسهمُ
الصَّفوَ بعدكِ يا أمِّي فقدناهُ
قد ساءَني الدَّهرُ من فقدي مربَّيتي
فالعمرُ من كانَ حضنُ الأمِّ يرعاهُ
يا راحمَ الخلقِ والأحياءِ أجمعهمُ
رجوتُ ربِّي لها الغفرانَ أعلاهُ
أحسنُ إليها وفي الفردوسِ مرتعها
قصرًا مشيداً من الجناتِ أحلاهُ

دوحة الأدب والشعر

الجزء الأول : [12ن]

الوضعية الأولى : [6ن]

- (1) في البيتين [الأول والثاني] حسرة كبيرة في قلب الكاتب . صُغِّها في فكرة أساسية .
- (2) متى فَقَدَ الشاعر وأفراد عائلته صفوَ الحياة .
- (3) لِمَ لَمْ يستطع أحدٌ من الأهلين إزالة الوحشة مِن على صدر الشاعر؟ استدل ببيتين مِن القصيدة .
- (4) مِن أبرِّ البرِّ أن يدعوَ الابن لوالديه بعد مماتهما .
أكتب البيتين الدالين على هذا المعنى .
- (5) استخراج مرادف الكلمتين التاليتين من النص ، ثم وظَّفهما في جملة بأسلوب حقيقي : [مَتَّكاً ساءَني]
وضد الكلمتين : [أَلْكَدَرُ مُهَدَّم] ثم وظَّفهما في جملة بأسلوب مجازي .

الوضعية الثانية : (8ن)

- 1) أعرب ما سطرَ تحته إعراباً مفصلاً . وبين الوظيفة النحوية الواردة بين قوسين .
- 2) في البيت الأخير قيمة تربوية عظيمة ؛ لخصها في عبارتين .
- 3) لماذا إستعان الشاعر بالنمط الوصفي ؟
- 4) ما هو النمط الغالب في النص استشهد بمؤشرين له .
- 5) في البيت الثاني صورة بيانية إستخرجها مع الشرح .
- 6) في البيت الثالث محسن بدعي إستخرجه واذكر أثره .
- 7) لم كثرت الصور البلاغية في النص ؟
- 8) ضع علامة صح أو خطأ لما يلي وصحح الخطأ إن وُجد :
 - ← غاب الكون أمّاه . [جملة بسيطة]
 - ← الدار تبكي . [جملة مركبة]
 - ← الصفو بعدك يا أمي فقدناه . [جملة بسيطة]
 - ← الأهلون و الأحياء . [اسمان ممنوعان من الصرف]
- 9) قطع البيت الأول من القصيدة .



الجزء الثاني : [08 ن] الوضعية الإدماجية : السياق :

رُزُّ وَالِدَيْكَ وَقِفْ عَلَى قَبْرَيْهِمَا &&& فَكَأَنِّي بِكَ قَدْ نُقِلْتُ إِلَيْهِمَا
مَا كَانَ دُنْيَهُمَا إِلَيْكَ فَطَالَمَا &&& مَنَّاكَ مَحْضُ الْوَدِّ مِنْ نَفْسَيْهِمَا
كَانَا إِذَا مَا أَبْصَرَا بِكَ عَلَّةً &&& جَزَعَا لِمَا تَشْكُوهُ شَقَّ عَلَيْهِمَا
كَانَا إِذَا سَمِعَا أُنَيْنَكَ أَسْبَلَا &&& دَمْعِيهِمَا أَسْفَا عَلَى خَدَيْهِمَا
وَتَمَنَّى لَوْ صَادَقَا لَكَ رَاخَةً &&& بِجَمِيعِ مَا يَخُوهِ مِنْكَ يَدْيَهُمَا
أَنَسَيْتَ حَقَّهُمَا عَشِيَّةً أَسْكَنَا &&& دَارَ الْبَلَا وَسَكَنْتَ فِي دَارَيْهِمَا
فَلْتَلَحَقَنَّ بِهِمَا غَدًا أَوْ بَعْدَهُ &&& حَتْمًا كَمَا لَحِقَا هُمَا أَبَوَيْهِمَا

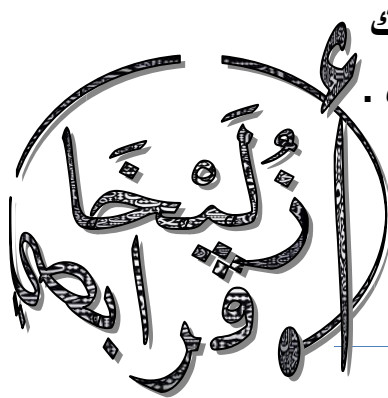
السند : قال الله عز في علاه : ﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ

وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أَفٍّ

وَلَا تَنْهَرُهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا (23) {الإسراء}

التعليمة : أكتب خطابا توجيهيا لزميل لك لا يكثر لوالديه تبين فيه فضل الوالدين الكريمين .
وظف :

1. جملا بسيطة ، وجملا مركبة .
2. الأسلوبين : الحقيقة والمجاز .
3. طباقا و كناية .



- ✓ لا تنس البسملة .
- ✓ اقرأ السند جيّدا .
- ✓ لا تتسرّع بالإجابة .
- ✓ رتب إجابتك .
- ✓ اهتم بالإنتاج الكتابي .
- ✓ تنظيم الورقة يضمن لك نقطة الواجهة .