

صحّة " الكيُوب "

مثلَ العِدِيدِ مِنْ مُعْجَبِي " كيُوب " كانت " بي تي أس " أولَ فرقة رَأَيْتَهَا على الإِطلاق ، بدأ كلَّ شيءٍ عندما حَدَّثْتَنِي إحدى صَدِيقَاتِي عنها ، وَقَدْ حَمَسْتَنِي لِلتَعَرُّفِ أَكْثَرَ عَلَيْهَا ، لذلكَ قَرَّرْتُ مشاهدَةَ العِدِيدِ مِنَ العُرُوضِ وَالْحَلَقَاتِ ، كانتِ القائمةُ طويلةً وَلَمْ أَكُنْ أَدْرِي أَيُّهَا سَأَخْتَارُ ، وَلَا مِنْ أَيْنَ سَأَبْداً ، ففُتِمْتُ بالنَّقرِ على أَحَدِ حَلَقَةٍ ، وَمَا إِنِ اتَّمَمْتُ مُشَاهَدَتَهَا حَتَّى انْتَقَلْتُ إلى عَرْضِ آخَرٍ وَآخَرٍ ... يا للعجب مرّت خمسُ ساعاتٍ مُتتاليةٍ دونَ أنْ أشْعُرَ !

أَهْمَلْتُ مَرَاجَعَةَ هذا اليوم ، وَتَرَكْتُ صَلَاتِي ، حَتَّى أَخِي الصَّغِيرُ الذي تَعَوَّدْتُ على مَدَاعِبَتِهِ نَسِيتُ أَمْرَهُ ، سَأَخْذُ إلى النَّوْمِ وَقَبْلَ ذَلِكَ لَا بِأَسْ بِإِطْلَالٍ سَرِيعَةٍ ؛ حَلَقَةٌ وَاحِدَةٌ فَقَطْ ... أَيَّ سَرَقَةٍ تَسْرِقُهَا مِنِّي هذهِ العُرُوضُ ؟ فَمَا كُنْتُ أَظُنُّهُ نَظْرَةً خَفِيفَةً كَلَّفَنِي لَيْلَةً كَامِلَةً مَرَّتْ مَرَّ السَّحَابِ ، جَمِيعٌ مِنْ حَوْلِي يَغْطُونَ فِي نَوْمٍ عَمِيقٍ ، أَمَّا أَنَا فَقَدْ هَجَرَ النَّوْمَ عَيْنِي إِذْ لَمْ أَزَالُ أَنْتَقِلُ مِنْ حَلَقَةٍ إِلَى أُخْرَى حَتَّى سَاعَاتِ الْفَجْرِ الْأُولَى ... لَمْ أَقْدِرْ على تَرْكِ فَرَاشِي لِفِرْطِ تَعَبِي ، وَدُونَ سَابِقِ إِنْذَارِ اسْتَسْلَمْتُ لِلنَّوْمِ ، وَلَمْ أَسْتَفِقْ إِلَّا على صَوْتِ أُمِّي الَّتِي أَخْبَرْتَنِي أَنَّ الْوَقْتَ قَدْ تَأَخَّرَ على الْمَدْرَسَةِ ، وَأَنَّهَا أَبْقَيْتَنِي عِدَّةَ مَرَّاتٍ دُونَ جَدْوَى .

أَدْمَنْتُ السَّهْرَ ، وَأَدْمَنْتُ الدَّ " بي تي أس " ، وَرُحْتُ أَتَحَرَّى حَلَقَاتِهَا الْجَدِيدَةَ ، وَأَنْقَصِي كُلَّ خَبَرٍ يَخْصُّهَا ، وَأَسْتَغْلِ أَوْقَاتِ فَرَاحِي - على كَثَرَتِهَا - قَابِضَةً أَمَامَ التِّلْفَازِ أَوْ قَابِضَةً على الْهَاتِفِ لَا تَنْزُوي عَيْنِي عَنْ شَاشَتِهِ ، وَأَنْسُجُ مَعَ كُلِّ حَلَقَةٍ أَحْلَامًا زَائِفَةً وَيَا لِلْأَسْفِ ! وَقَعَ مَا كَانَ يَحْدُثُ كُلَّ لَيْلَةٍ ؛ بَزَغَ الْفَجْرُ وَلَمْ يُغْمِضْ لِي جَفْنٌ ... حَمَلْتُ نَفْسِي مُنْتَاقِلَةً ، وَاتَّجَهْتُ صَوْبَ الْمَدْرَسَةِ وَقَدْ اسْتَعْمَرَنِي التَّعَبُ ، دَخَلْتُ الْقِسْمَ وَلَمْ أَكُنْ أَرِيدُ إِلَّا النَّوْمَ ... ظَنُّ جَمِيعِ زَمَلَائِي (أَنْتِي مَرِيضَةٌ) حِينَ رَأَوْا شَحُوبًا على وَجْهِِي وَاحْمَرَّارًا فِي عَيْنِي ، ضَاعَ تَرْكِيزِي وَتَشَتَّتَ انْتِبَاهِي وَلَمْ أَسْتَطِعْ مُتَابَعَةَ الدَّرْسِ ، شَعَرْتُ بِنَدَمٍ شَدِيدٍ (يَخْنَقُنِي) كَيْفَ سَوَّلَتْ لِي نَفْسِي أَنْ أَضِيعَ وَقْتِي فِي هذهِ النِّقَاحَاتِ ؟ وَكَيْفَ تَجَرَّأْتُ على إِهْمَالِ دُرُوسِي وَنَسْيَانِ مَرَاجَعَتِي ؟

قَدْ تَكُونُ هذهِ الْفِرْقَةُ نَاجِحَةً فِي نَظَرِ الْكَثِيرِينَ ، لَكِنْ نَجَاحُهَا لَا يَعْنِي نَجَاحِي ؛ إِنَّمَا النَّجَاحُ الْحَقِيقِيُّ بِالنَّسْبَةِ لِي هُوَ تَحْقِيقُ أَفْضَلِ النِّتَاجِ الدَّرَاسِيِّ ، هُوَ الْأَخْلَاقُ وَالْأَدَبُ ، هُوَ طَاعَةُ رَبِّي وَإِرْضَاءُ وَالِدِي ، هُوَ حُبُّ وَطَنِي وَالْإِخْلَاصُ فِي خِدْمَتِهِ .

من الّتي سلكت طريق النّجاة قبل فوات الأوان

الأسئلة :

** الجزء الأول : [تقويم الموارد] (12 نقاط)

أ - الوضعية الأولى : [04 نقاط]

- 1 - عَدَّدْ سَلْبِيَّتَيْنِ تَتَجَمَّانِ عَنْ مُتَابَعَةِ فِرْقَةٍ " البي تي أس " .
- 2 - فَسِّرْ كَيْفِيَّةَ تَأْثِيرِ هذا الْبَرْنَامَجِ على التَّحْصِيلِ الدَّرَاسِيِّ .
- 3 - اشرحْ كَلِمَةً : " أَتَحَرَّى " ، ثُمَّ هَاتِ ضِدَّ " حَقِيقِيَّة " مِنْ السَّنَدِ .
- 4 - اسْتَنْبِطْ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسِيَّةَ لِلْفَقْرَةِ الثَّالِثَةِ .

ب - الوضعية الثانية : [08 نقاط]

- 1 - أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطَّ إِعْرَابٍ مَفْرَدَاتٍ ، وَمَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ إِعْرَابَ جَمَلٍ .
- 2 - حَلِّ الصُّورَةَ الْبَيَانِيَّةَ التَّالِيَةَ : " هَجَرَ النَّوْمَ عَيْنِي " .
- 3 - اسْتَخْذِمْ كَلِمَةً " إِدْمَان " فِي تَعْبِيرٍ مَجَازِيٍّ .
- 4 - مَيِّزْ النَّمَطَ الْغَالِبَ على النَّصِّ ، وَمَثِّلْ لَهُ بِأَحَدِ مَوْشَرَاتِهِ .

- 5- برهن أنّ الجملة : " أدمنت السّهر " بسيطة .
- 6- استخرج من الفقرة الأولى إحالة ، ثمّ بين نوعها ودورها .

**** الجزء الثاني :** [تقويم الكفاءات] (12 نقطة)

ب - الوضعية الإدماجية : [08 نقاط]

السياق : اشتكى زميلك من ضعف رصيده اللغويّ ، وعجزه عن كتابة فقرة ، فوجهته إلى استغلال أوقات الفراغ في مطالعة الكتب ، فتعجّبت حين أخبرك أنّه يقضي كلّ أوقات فراغه في متابعة المسلسلات ورسوم الأنمي .

السند : تؤكد الدراسات أنّ المادّة الإعلامية (تلفاز ، جريدة ، إنترنت ...) تصنع شخصيّة المشاهد ؛ فالبرامج العنيفة تجعل من يشاهدها عدوانيا ، أمّا البرامج الإيجابية فنثقفه وتصلّ شخصيته .

التعليمة : في نصّ لا يقلّ عن ستّة عشر سطرًا فسرّ لزميلك سلبيات تلك البرامج ، ثمّ انصحهُ بالاعتصار على مشاهدة أحسن الحصص التلفزيونيّة وأنفعها ، ثمّ عدّد له فوائدها .

انتهى

إعداد الأستاذ : صالح عيواز

" وَ عَلَى اللَّهِ قَسْدُ السَّبِيلِ "

حافظ على هذه الورقة فلعلّك تنفعُ بها غيرك يوما ما .

**** الإجابة الأنموذجية للاختبار الأول في اللغة العربية - السنة الرابعة المتوسطة -**

العلامة		** الإجابة الأنموذجية للاختبار الأول في اللغة العربية - السنة الرابعة المتوسطة -																						
الوضعية	عناصر الإجابة	مُجزأة	مجموع																					
(04) الوضعية الأولى	1 - من السلبيّات النَّاجمة عن متابعة الفرقة : إهمال المراجعة ، التّهاون في الصّلاة ... 2 - يؤثر هذا البرنامج على التّحصيل العلميّ : يُضعف التركيز بسبب قلة النوم وإدّمان السّهر . 3 - معنّى أتحرّى : استقصي - ضد حقيقتي : زائفة . 4 - فكرة الفقرة الثّالثة : مغبة مُشاهدة عروض " البي تي أس " وتأثيراتها على التّحصيل العلميّ .	01 01 2×0,5 01	04																					
	1 - الإعراب : أ - المفردات : اليوم : بدل مجزور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره . النّوم : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحّة الظّاهرة على آخره . ب - الجمل : * (أنني مريضة) مصدر مؤولّ - جملة اسميّة - في محلّ نصب مفعول به سدّ مسدّ مفعولي ظنّ . * (يخنقني) جملة فعليّة في محلّ جرّ صفة ثانية . 2 - الصّورة البيانيّة : " هجر النّوم عينيّ " * شبهنا النّوم بما يُهاجر ، فذكرنا المشبّه (النّوم) وحذفنا المشبّه به (الإنسان مثلا) وأبقينا على القرينة الدّالة عليه (هجر) على سبيل الاستعارة المكنيّة . 3 - كلمة إدّمان في تعبير مجازيّ : حاذر أن يمتصّك مُستنقع الإدّمان فقد يستحيل أن تخرج منه . 4 - النمط الغالب : سرديّ ، من مؤشراته : الأفعال الماضيّة : رأيّتها ، قمّت ، أتممت ... 5 - الجُملة : " أدمنت السّهر " فعليّة فعلها متعدّد [أدمنت = ف + فا / السّهر = م به] كلّ عناصرها مفردة ؛ إذن هي جملة بسيطة . 5 - الإحالة : " ... أوّل فرقة رأيّتها " <table><tr><td>المحيل</td><td>المُحال إليه</td><td>نوع القرينة</td><td>نوع الإحالة</td><td>دورها</td></tr><tr><td>رأيّتها</td><td>فرقة</td><td>ضمير متّصل</td><td>قبلية</td><td>تفادي التّكرار - الاستمراريّة ...</td></tr></table>	المحيل	المُحال إليه	نوع القرينة	نوع الإحالة	دورها	رأيّتها	فرقة	ضمير متّصل	قبلية	تفادي التّكرار - الاستمراريّة ...	0,5 0,5 01 0,75 01 0,5 2×0,5 01 0,25 0,25 0,5 0,75	08											
	المحيل	المُحال إليه	نوع القرينة	نوع الإحالة	دورها																			
	رأيّتها	فرقة	ضمير متّصل	قبلية	تفادي التّكرار - الاستمراريّة ...																			
(08) الوضعية الثانية (08) ن	الوضعية الإدماجيّة : <table><tr><th>المعايير</th><th>المؤشّرات</th><th>ع مجزأة</th><th>المجموع</th></tr><tr><td rowspan="4">السلامة</td><td>* احترام الحجم المطلوب (16 سطرا) * الاستجابة لطبيعة الموضوع من خلال الحديث عن : أ - تفسير سلبيّات تلك البرامج . ب - نصائح لمشاهدة الحصص التلفزيونيّة النّافعة . ج - تعداد فوائد البرامج النّافعة * احترام وسيلة العرض المناسبة : الأنماط المطلوبة</td><td>0,25 0,75 0,75 0,75 2 × 0,25</td><td rowspan="4">03</td></tr><tr><td rowspan="4">والانسجام</td><td>* ترابط الأفكار ووضوحها وانسجام اللّغة مع الوضعية . * توظيف الموارد والأفكار والمكتسبات المناسبة . * حسن استعمال أدوات الرّبط . * علامات التّرقيم .</td><td>0,5 0,5 0,5 0,5</td><td rowspan="4">02</td></tr><tr><td rowspan="2">سلامة اللّغة</td><td>* التّوظيف السليم لقواعد اللّغة ، وخلق المنتج من الأخطاء النّحويّة والصّرفيّة والإملائيّة والتركيبيّة .</td><td>4 × 0,5</td><td rowspan="2">02</td></tr><tr><td rowspan="2">والإبداع</td><td>* حسن العرض (المقدّمة . العرض . الخاتمة) * جودة الخطّ * إدراج قيمة تناسب الموضوع .</td><td>0,5 0,25 0,25</td><td rowspan="2">01</td></tr></table>			المعايير	المؤشّرات	ع مجزأة	المجموع	السلامة	* احترام الحجم المطلوب (16 سطرا) * الاستجابة لطبيعة الموضوع من خلال الحديث عن : أ - تفسير سلبيّات تلك البرامج . ب - نصائح لمشاهدة الحصص التلفزيونيّة النّافعة . ج - تعداد فوائد البرامج النّافعة * احترام وسيلة العرض المناسبة : الأنماط المطلوبة	0,25 0,75 0,75 0,75 2 × 0,25	03	والانسجام	* ترابط الأفكار ووضوحها وانسجام اللّغة مع الوضعية . * توظيف الموارد والأفكار والمكتسبات المناسبة . * حسن استعمال أدوات الرّبط . * علامات التّرقيم .	0,5 0,5 0,5 0,5	02	سلامة اللّغة	* التّوظيف السليم لقواعد اللّغة ، وخلق المنتج من الأخطاء النّحويّة والصّرفيّة والإملائيّة والتركيبيّة .	4 × 0,5	02	والإبداع	* حسن العرض (المقدّمة . العرض . الخاتمة) * جودة الخطّ * إدراج قيمة تناسب الموضوع .	0,5 0,25 0,25	01	08
	المعايير	المؤشّرات	ع مجزأة	المجموع																				
	السلامة	* احترام الحجم المطلوب (16 سطرا) * الاستجابة لطبيعة الموضوع من خلال الحديث عن : أ - تفسير سلبيّات تلك البرامج . ب - نصائح لمشاهدة الحصص التلفزيونيّة النّافعة . ج - تعداد فوائد البرامج النّافعة * احترام وسيلة العرض المناسبة : الأنماط المطلوبة	0,25 0,75 0,75 0,75 2 × 0,25	03																				
		والانسجام	* ترابط الأفكار ووضوحها وانسجام اللّغة مع الوضعية . * توظيف الموارد والأفكار والمكتسبات المناسبة . * حسن استعمال أدوات الرّبط . * علامات التّرقيم .		0,5 0,5 0,5 0,5	02																		
			سلامة اللّغة		* التّوظيف السليم لقواعد اللّغة ، وخلق المنتج من الأخطاء النّحويّة والصّرفيّة والإملائيّة والتركيبيّة .		4 × 0,5	02																
والإبداع					* حسن العرض (المقدّمة . العرض . الخاتمة) * جودة الخطّ * إدراج قيمة تناسب الموضوع .		0,5 0,25 0,25		01															