متوسّطَة الشهيد سايح ميسوم الجمهوريّة الجزائريّة الديمقراطيّة الشعبيّة المستوى: 4م

وزارة التَّربية الوطنيّة المدّة: سَاعَتَان

# نموذج اختبار الفصل الأوّل في مادَّة اللّغة العربيّة

## النّـصّ

للتّلفزة تأثير على حياة أطفالنا وفلذَة أكبادنا، فلَم نكن ونحْنُ أطفالٌ نشاهد التّلفزيون كما يشاهده أطفالنا اليومَ.كان الوقت الذي يسمح لنا بالجلوسِ أمَامَه محدَّدا، ولا يتخطَّى(3) ساعات في اليوم بعد أنْ نُنجِزَ واجباتنا المدرسيّة.وحين كنَّا نجلس كانت العائلة مُراقبةً تَتَحَلَّقُ حولنا وتتَسَامَر وتعيشُ مُتعَةً جمَاعَيّة أسريّة.

وبينما كانَ الأطفالُ في الماضِي يُحجِمُون عن الانفِراد بأنفسهم،فيُعيدُون النَّظَر بِمَا مَرَّ بِهِم في أيَّامِهِم،فيتَأمَّلُون أفْكَارا وأحْدَاثا عَبَرَت،أو تَعَابِير سَبقَ لآبائِهِم أنْ استعمَلُوها أثنَاء النَّهار، أو مشْهَدا مَرَّ في المدْرسة حُفِرَ بِذَاكِرَتِهِم. فأطفالُ اليوم يَعِيشُون بِلا زكِيزةٍ تُدْعَى الأسرة.إذْ يجلسُ الطِّفل اليوم وحِيدا أمام الجهَاز، ولم تَعُدْ العائلةُ نفسها تعيشُ ذاتَ المحبّة والألفَة فالأهلُ يعيشُون أزمات وأوضَاعا تُبعِدُهم عن بعضِهم بعض.فالأبُ مثلا قدْ يجِدُ سَلْوَتَهُ خارج المنزل،أو يَنزَوِي لـقراءة جـريدته.وقـد تستقبلُ الأمُّ بعض صـديقاتها أو تنهمِك في عــملٍ منزلي وهـكَذا تبقى الشَّاشة مفتوحة طوال النَّهار والأطفال مُنبهِرُون بعالَمٍ متحركٍ ومُدهِش يحمل مشاكله،وحلوله السريعة .

فالأطفالُ ضِمْنَ هذا الواقع يشعُرُون أنَّهم بمَنْأَى عن أنفسِهم ممّا يؤدِّي بهم إلى الشُّعور بحالة الانفِصام عن الـذَّات. فلقد تَبَيَّن للمربّين أنَّ جـهاز التَّلفزة يـجب أن لا يـكون بمَنْأَى عـن المدرسة فهي بِمُدَرِّسِها يجب أن تطرح بعض البرامج التي شُوهِدت بالأمس، وأنْ تُمْعِنَ في تحلِيلِ بَعْضِها مُنبِّهَةً النَّاشئَةَ إلى تَفَاهَة بعض البَرامجَ مُلمِّحَةً إلى أنَها تجـاريّةٌ ومستوردَةٌ،وليْسَت في عـالم الواقع المحـسوس.كذلك على المـدرسين أن يُلِحُّوا على برامج جيّدةٍ.حيث توجد بعـض المواضيع التي تـوقِع الطِّفل وهو مازال في السَّادسة من عمره في ارتبَاكٍ نَفْسيّ شديد،ومن ثَمَّ تُسْلَبُ بسمته للأبد، ولـقد تَبَيَّن لِأَطِـبَّاء الـنَّفس أنَّ الكَوابيس معظمها مـا هي إلا ولـيدة العنفِ الذي يراه على الشَّاشة فيُصاب بالكَآبَة والهَلَع .

فالطِّفل إذا لا يُـدرِك أنَّ ما يَرَاه خـيال وأنَّ الصُّور ما هي إلاَّصناعة تركيبية وجـدت للتَّسلية وقـد يُبالغ في تَأثُّره بهذه الصُّور فيرَاها الحقِيقَة الجمِيلَة والمُشِعَّة،ويرى حياتَه باردةً وبلا أحداثٍ مُثيرةٍ ويرى أبطالَ الأفلام أقوياء بشراسَتِهم ويرى والدَه ضعيفا مُنسحِبا بلا جاذبيّة وبالتّالي يفقِد تَوازنه النَّفسي القَائم على فكرة أنَّ الأبَ هو المثلُ الأعلى للطِّفل.

كريستيان كومباز – طريق الطفل إلى فهم العالم-

تعريب مجلة الشاهد

ency-education.com/4am

## الجزء الأول (12ن)

### الوضعيّة الأولى(4ن)

1❖ سَمِّ الظاهرة التي يعاجها الكاتب. ‹0.5›

2 ❖ اذكُر الآثار النّفسيّة للتّلفزة على الطّفل المدمن عليها. ‹1›

3 ❖ قَارَنَ الكاتبُ بين طفلِ الأمس وطفل اليوم .وضِّح ذلك في جَدْولٍ. ‹1›

4 ❖ اشْرَح كلمة - يَنْزَوِي - حسب معناها في السِّياق. ‹0.5›

5❖ صُغ فكرةً عامة مناسبة للنّصّ. ‹0.5›

### الوضعيّة الثّانية(8ن)

1❖ أعرب ما تحته خط في النص إعرابا تاما. –معظمها- - صناعة - ‹1›

2❖ استخرج من النّصّ حسب المطلوب في الجدول الآتي:

| | |
|---|---|
| ❖تَوكِيدا :.....‹0.25› | ❖وبيّنْ نوعَه .....‹0.25› |
| ❖اسْما ممْنُوعا من الصَّرف:..‹0.25› | ❖وبيّنْ سبَبَ مَنْعِهِ من الصَّرف:.....‹0.25› |
| ❖ مُحسِّنا بديعيّا معنويّا:.....‹0.25› | ❖ وبين نوعه.....‹0.25› |

3 ❖ حوّل العدد الوارد في النّصّ من صورته الرقميّة إلى صورته الحرفيّة مع الشّكل التّامّ. ‹0.5›

4❖ اشرح الصّورة البيانيّة الواردة في العبارة التّالية.وبيّن نوعها وسِرَّ بلاغتها. " و مِنْ ثَمَّ تُسْلَب بسْمَتُهُ " ‹1›

5❖ حدّد الأطراف الملقاة على عاتقها حماية الطّفل من خطر هذا الجهاز. ‹0.5›

6❖ بيّن العُنصرَ المُحيل والمُحَال إليه في العبارة التّالية .وماذا تسمّي هذه الظّاهرة؟ ‹1›

" تسْتَقبل الأمّ بعضَ صديقاتها "

7❖ لخِّص النّصّ وفقَ بنيَته الحجاجيّة في فقرة من أربعة أسطر. ‹1.5›

8❖ ابدِ رأيْكَ من موقف الكاتب اتجاه خطر التلفزة على الأطفال،مُقترحا حلولا للحد من ظاهرة الإدمان عليها. ‹1›

## الجزء الثّاني (8ن)

### الوضعيّة الإدماجيّة

السّياق: لاحظْتَ في محيطِك المدرسِي الإقبال المفرط لزميلك على فضاءات الأنترنت، وإهماله لدروسه ظَنّا منهُ أنَّها فكرةٌ سديدةٌ.فحاولتَ إقناعَه بخطورة هذه الظّاهرة والعودة إلى جَادَّةِ الصَّوابِ.

السّند: يقول المثل " التّوازن مطلوب في كلّ شيء"

التّعليمة: اكتب نصّا حجاجيّا توجيهيّا لا يقل عن أربعة عشر سطرا تُقنع فيه أخَاك بضَرُورَة الاستعمال العقلاني لشبكة الأنترنت،مُبيّنا له آثارَهَا الوخيمَة عليه ، وتدعوه إلى التّخلي عن فكرته.موظفا ما أمكنك من المعارف التي اكتسبتها.

ency-education.com/4am