الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية — متوسطة بركات العرافي

المستوى : الرّابعة المتوسّطة — دورة ماي 2019

الاختبار التّجريبيّ في اللغة العربية — المـدة : ساعتـــــان

السنـــــــــــد :

بالرَّغمِ مِن وُجودِ نسْبة كبيرَة من الشَّبَابِ الفَاعلينَ وَالنّاجِحينَ في مُجْتمَعنا العَريضِ ، وَالذين يُعتَبَرُونَ بمَثابَة نمَاذِجَ مُشَرّفَةٍ تُؤكّد علَى الطّمُوحِ والنّجَاح والمُبَادَرَاتِ الإيجابيّة ، إلا أنّ ذلك لا يَنفِي وُجودَ شبَابٍ على الجَانب الآخرِ مُناقضٌ لأولئك تمَامًا ، نعمْ هناك شبابٌ تحْتَ الصِّفر ، يَتّسِمُ بالسّلبيّة وَاللامُبَالاةِ وَلا يُعْنيهِ كُلّ مَا يَدورُ حوْلَه مِنْ تَفاصيلَ وَأحَداثٍ لا سِيما دَاخِلَ الإطارِ الأسَرِيّ وكأنّه ليسَ فردًا من هذه العَائلة أوْ ذلك المُجتمَعِ .

إنّهم الشّبابُ المُحبَط المُتوَاكِلُ المُستكينُ ، أصْحَابُ الحُجَجِ التي يَبْرَعُونَ فِي ابتِكَارِهَا لتبْريرِ مَا هُم عليه مِن سِلْبيَّةٍ وَاضِحَة ، تَبرُز أهمُّ ملامِحِها فِي الفشَلِ الدِّراسيّ وَالبَطالةَ وَالهُروبِ الدّائمِ منَ المَنزِل والانْغلاقِ دَاخِلَ إطَار ضَيّق وَمَحدودٍ لِحَياتِهم ، وَمهمَا كانت دوافعُ وَمُبرّرَاتُ هؤلاءِ ، فعَلَيْهم أنْ **يَسْعوا** لإيجادِ البَدائلِ المُناسِبةِ منْ مشاريعَ ذَاتيّةٍ صَغيرَة ، أو القَبولِ بالمُتَاحِ من المِهَن ـ حتى وإنْ لمْ تكنْ تَتناسب وَموَهلاتَهم الأكاديميّة أوْ أوضَاعهم الاجتمَاعيّة ـ فمِنْ غيرِ المَعْقُولِ أنْ يبقَى الشّابُ متَشبّثا بِحُلُمِهِ النّبيلِ فِي الحُصولِ على وَظيفَة مَرْمُوقَةٍ وَتقديرٍ اجتِمَاعِيٍّ كبيرٍ في ظلِّ التّرَدِّي الوَاضِحِ الذي طَالَ كلَّ مَنَاحِي الحيَاة لدَى بعْضِ الدُّولِ .

إذَن لابدّ منَ بعضِ التّنازُلاتِ بَدلا مِن البُكاءِ علَى اللّبنِ المَسْكُوبِ وَالبَحثِ عَن ذرائِع وَاهيةٍ لتبريرِ ضَيَاعِ الوَقْتِ وَعَدمِ الاكْتِراثِ وَالتّشَدُّقِ بِعباراتِ التذمُّرِ والسّخطِ وادِّعاءِ الظُّلمِ وَالمَسْكَنة ، فَبماذا يُبرِّرُ بعضُ الشّبابِ مَا هُم عليْهِ والوَاحدُ منْهُم يَصْحُو مِن نَوْمِه بعْدَ (**أنْ ترتفعَ الشمسُ**) إلى كَبِدِ السّماء ؟ **ليغتسِل ويأكُلَ** المَطبخَ أخضَرُه ويَابسِه ، ثمّ يرتدي ملابسه المُعلّقة منذ يومين على المِشْجَبِ ويَخرُجَ مِنْ بابِ المنزلِ ليَهيم على وجهه دون هَدفٍ ، يتسكّع بينَ ظِلال الأزقّة والدّكّاكين ، وَيمْضِي وَقْتُهُ في أشيَاء سَاذجَةٍ كالحَديثِ عنْ الكُرة وَالفنانين وَأزيَاءِ المُوضة وَعوالم الهوَاتِف النقالة ، سِوى أنَّها ذَريعَة لتبْرير وَضعِهِ المُزْرِي ، ليَعودَ مُنتصَفَ اللّيلِ إلى المنزلِ فيُستلقِيَ على أقرَب فراشٍ وَينام مِلْءَ جفْنَيه في انتِظَار صَبَاحٍ جديد بذاتِ النمط !

لقد جنى أولئك **الشباب** على أنفسهم وأصْبَحَ الدّلال عُنوَانَهُم ، فهَرَبُوا مِن المَسْؤُولِيَّةِ وَأصبَحُوا بَعيدين عنَها بَعد المَشرِقِ عنِ المغْرِبِ ، ليَجنُوا مُقابِل ذلك نَظَرَاتِ الاسْتخْفَافِ وَالتَّهْمِيشِ ، فَصَارُوا (**يُثيرُونَ الشَّفَقَة والاشْمِئْزَاز**) .

أفهم كلماتي : التشدق : التكلّم دون احتراز ، بسخرية .

" عن الانترنيت ـ بتصرف ـ "

الأســـــئلة :

الجـــــزء الأول : (12 نقطة) :

أ ـ الوضعيّة الأولى [04 نقاط]

1 ـ أذكر أنواع الشّباب في السّند .

2 ـ حدّد صفات الشباب المتواكل .

3 ـ اشرح الكلمات : المستكين ـ متشبث .

4 ـ أنشئ تعبيرا مجازيا يحتوي على كلمة الشّباب .

5 ـ استنبط فكرة أساسيّة للفقرة الثّانية .

ب ـ الوضعيّة الثّانية : [08 نقاط]

1 ـ أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات ، وما بين القوسين إعراب جمل .

ency-education.com/4am

2 ـ استخرج من السند :

أ ـ أسلوبا إنشائيا وبين نوعه .

ب ـ استعارة ثمّ حللها بالشرح .

ج ـ كناية .

د ـ طباقا وبيّن أثره .

3 ـ حوّل الجملة المركّبة التّالية : " فمن غير المعقول أن يبقى الشباب متشبثا بحلمه " إلى جملة بسيطة .

4 ـ دلّ من الفقرة الثّانية على جملة شرطيةّ ثمّ حدّد أركانها .

5 ـ استخرج كلمتين مختلفتين ممنوعتين من الصّرف .

6 ـ أصدر حكما عن الشّباب المتواكل .

ـ الجـــــــــــــزء الثاني : [08 نقاط]

4 ـ الوضعية الإدماجية :

السّياق : أثناء ذهابك إلى متوسّطتك ترى الكثير من الشّباب على قارعة الطّرقات أو عاكفين في المقاهي ، فتأسفت لحالهم هذا .

السّند : شباب قانع لا خير فيهم ::: وبورك في الشّباب الطّامحينا

التعليمة : أكتب نصا توجيهيّا لا يتعدى الستة عشر سطرا تنصح فيه الشباب المتواكل العاطل بضرورة العمل الشّريف ، ومفسّرا له فضل العمل دوره في بناء الشخصية وحفظ الكرامة .

وظف في تعبيرك : تمييز ذات ، جملة مضافة ، تشبيها بليغا .

ملاحظة : سطر تحت ما طلب منك توظيفه .

انتهى

" وَعَلَى اللهِ قَصْدُ السَّبِيلِ " إعداد الأستاذ : صالح عيواز

ency-education.com/4am

المعايير	المؤشّرات :	التّقديرات
و الأولى 04 ن	1 ـ أنواع الشّباب : الفاعلون النّاجحون ، والمحبطون المتواكلون المستكينون . 2 ـ صفات الشباب المتواكل : يتسمون بالسلبية واللامبالاة ، لا يعنيهم ما حولهم ، كثيرو الحجج ... 3 ـ شرح المفردتين : المستكين : الخاضع ـ الذّليل ـ متشبث : متمسّك . 4 ـ التعبير المجازي : تحسن الدّول زراعة الشّباب أملا في الرّقيّ . 5 ـ فكرة الفقرة الثانية الأساسيّة : ملامح الشّباب المتواكل والحضّ على إيجاد بدائل لتحسين أوضاعه .	0,75 0,75 2 × 0,5 0,75 0,75
الوضعيّة الثّانية 08 ن	1 ـ الإعراب : المفردات : يسعوا : فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة وواو الجماعة ضمير متصل مبني في محلّ رفع فاعل . الشباب : بدل (أو عطف بيان) مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظّاهرة على آخره . ب ـ الجمل : (أنْ ترتفع ...) : مصدر مؤوّل جملة فعلية في محل جرّ مضاف إليه . (يثيرون الشّفقة والاشمئزاز) جملة فعلية في محل نصب خبر صار . 2 ـ تحليل الصّور البيانيّة : أ ـ الأسلوب الإنشائيّ : فبماذا يبرر بعض الشباب ما هم عليه ... ؟ نوعه : استفهام . ب ـ " متشبّثا بحلمه " شبه الكاتب الحلم بالحبل ، فذكر المشبه (الحلم) وحذف المشبه به (الحبل) وأبقى على القرينة الدّالة عليه (التشبّث) على سبيل الاستعارة المكنيّة [هربوا من المسؤولية ـ يجنوا نظرات ...] ج ـ الكناية : شباب تحت الصّفر (الفشل) . د ـ الطّباق : المشرق ≠ المغرب . أثره : تقوية المعنى وتوضيحه (الأشياء بأضدادها تتضح) 3 ـ التحويل إلى جملة بسيطة : فمن غير المعقول بقاء الشباب متشبثا بحلمه . 4 ـ الجملة الشرطيّة : " مهما كانت دوافع ومبررات هؤلاء فعليهم أن يسعوا لإيجاد البدائل ". ب ـ أركانها : مهما : أداة شرط (اسم شرط جازم) كانت دوافع هؤلاء : فعل الشّرط / فعليهم أن يسعوا: فعل جواب الشّرط . 5 ـ الكلمتان الممنوعتان من الصّرف : ذرائع ـ أشياء (الفقرة الثّالثة) 6 ـ إصدار الحُكم : لا بركة في الشّباب المتواكل ، فلا فائدة تُرجى منهم ، لأنهم عبء على المجتمع يعيشون كالطّفيليّات ، يأكلون ولا يزرعون ، ويستهلكون ولا ينتجون ...	0,75 0,25 1 0,75 2× 0,25 1 2× 0,25 2× 0,25 0,25 4× 0,25 2× 0,25 1
الوضعيّة الأولى 08 ن	الملاءمة : ـ التّقيّد بالحجم المطلوب (ستّة عشر سطرا) ـ النمط التّوجيهيّ التفسيريّ . ـ المنتج يتحدّث عن : أ ـ تقديم نصائح للشّباب المتواكل العاطل . ب ـ تبيين فضل العمل ودوره في بناء الشخصية وحفظ الكرامة . توظيف : تمييز ذات ، جملة مضافة ، تشبيه بليغ . الانسجام وسلامة اللّغة : - تسلسل الأفكار . - الألفاظ مناسبة . - احترام علامات الوقف . - احترام همزتي الوصل والقطع . - خلو الكتابة من الأخطاء النّحوية، الصّرفيّة والإملائيّة . - حسن التّوظيف . الإبداع : - التّنظيم ونظافة الورقة . - مقروئيّة الخطّ . - حسن العرض .	0,5 1 1,25 1,25 0,75 0,25 0,25 0,25 0,25 0,25

ency-education.com/4am