

السَّعَادَةُ هِبَةٌ مِنْ اللَّهِ يَمْنَحُهَا مَنْ يَشَاءُ ، وَيَسْلُبُهَا مَنْ يَشَاءُ ، إِنَّهَا أَرْقَى مَرَاتِبِ الْحَيَاةِ ، إِنَّهَا الْكَعْبَةُ الْمَعْنَوِيَّةُ الَّتِي نَتَوَجَّهُ إِلَيْهَا ضَارِعِينَ خَاشِعِينَ سِوَاءِ كُنَّا مُلُوكًا جَبَابِرَةً أَوْ سُوقَةَ أَذْلَاءَ ، وَالسَّعَادَةُ فِي الْبَيْتِ كَمَا هِيَ فِي مُخْتَلَفِ نَوَاحِي الْحَيَاةِ ، وَالَّذِي لَا شَكَّ فِيهِ أَنَّهَا تَزُورُ الْبَيْتَ مَرَّةً عَلَى الْأَقْلَى ، فَإِنْ وَجَدَتْ الْأَرْضِيَّةَ مَلَأَمَةً بَقِيَتْ فِيهِ ، وَإِنْ وَجَدَتْهَا مَجَافِيَةً تَوَلَّتْ عَنْهُ مُدْبِرَةً ، وَالْحَكِيمُ مِنْ وَفَّرَ الْعَوَامِلَ الرَّئِيسِيَّةَ فِي خَلْقِ الْبَيْتِ السَّعِيدِ وَهَذِهِ الْعَوَامِلُ مَيَّسُورَةٌ لِمَنْ يُرِيدُ ذَلِكَ .

إِنَّ الْمَحَبَّةَ أَهَمَّ عَامِلٍ فِي سَعَادَةِ الْبَيْتِ ، وَقَدْ تَكُونُ - عَلَى وَفَرَتِهَا - غَاشِمَةً فَتَتَحَطَّمُ عَلَى صَخْرَةِ الْحَيَاةِ الْخَشِينَةِ ، وَلِهَذَا لَا يَقُومُ الْبَيْتُ عَلَى الْمَحَبَّةِ وَحْدَهَا ؛ إِنَّمَا عَلَى التَّسَامُحِ بَيْنَ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ ، وَتَوَافُرِ الرَّغْبَةِ فِي الْهُدُوءِ وَالسَّلَامِ ، وَقَدْ نُوَفِّقُ فِي بَيْتِنَا كَثِيرًا إِذَا آمَنَّا بِأَنَّا بَشَرٌ ، وَالْبَشَرُ عُرْضَةٌ لِلخَطَا ، وَلَيْسَ هُنَاكَ أَجْمَلُ مِنْ أَنْ نَرَوْضَ أَنْفُسَنَا عَلَى التَّخَلُّصِ مِنْ مَتَاعِبِ الْأَنَانِيَّةِ وَحُبِّ الدَّاتِ حَتَّى نَمْنَحَ أَنْفُسَنَا فُرْصًا مُتَجَدِّدَةً لِلسَّعَادَةِ وَالِاسْتِقْرَارِ النَّفْسِيِّ ، وَالتَّعَاوُنِ عَامِلٍ رَئِيسِيٍّ فِي تَهْيِئَةِ الْبَيْتِ السَّعِيدِ ، وَهُوَ نَوْعَانِ أَدَبِي وَمَادِي ؛ فَالْأَدَبِي فِي اسْتِعْدَادِ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ لِحَلِّ مَا يَعْصُرُ مِنْ مُشْكَلَاتٍ ، وَفِي حِرْصِهِمْ عَلَى الْوُصُولِ إِلَى نَتِيجَةِ مُرْضِيَّةٍ وَأَمَّا الْمَادِي فَيَتِمَّتْ فِي حِرْصِ الْأُسْرَةِ كُلِّهَا عَلَى حِفْظِ كَيَانِهَا الْاِقْتِصَادِي .

لَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نُحَدِّدَ الْعَوَامِلَ الرَّئِيسِيَّةَ فِي تَهْيِئَةِ الْبَيْتِ السَّعِيدِ دُونَ (أَنْ نَذْكُرَ تَحْمِلَ الْمَسْئُولِيَّةِ بِإِجْلَالٍ وَخُشُوعٍ) فَإِنَّهَا أَبْرَزُ مَحَاوِرِ الْحَيَاةِ وَدَعَائِمِ الْخَيْرِ وَإِعَادِ الشَّرِّ ، فَالْأَبُ يَشْفَى وَيَكْدُخُ فِي تَوْفِيرِ لَقْمَةِ الْعَيْشِ ، وَالْأُمُّ أَكْثَرُ تَعَبًا وَكَذَا فِي الْمَنْزِلِ ؛ تَغْيِيلُ وَتَطْهُورُ وَتَرْبِي وَتُحْسِنُ التَّدْبِيرَ بِالتَّوْفِيقِ بَيْنَ دَخْلِ الْأَبِ وَمَتَطَلِّبَاتِ الْأُسْرَةِ ، وَالْأَوْلَادُ يَعْتَنُونَ بِدِرَاسَتِهِمْ وَيَتَعَبُونَ فِي التَّحْصِيلِ الْمَعْرِفِيِّ وَيُحَافِظُونَ عَلَى نِظَافَةِ الْبَيْتِ وَتَرْتِيبِ أَثَاثِهِ ... فَالتَّعَاوُنُ بَيْنَ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ الْوَاحِدَةِ (يَضْمَنُ عَدَمَ الْمِيلِ إِلَى نِيلِ الْحَقُوقِ) عَلَى حِسَابِ الْآخَرِينَ ، وَبِالثَّقَةِ الْمُتَبَادِلَةِ لَا يَخَافُ أَحَدٌ وَهُوَ فِي بَيْتِهِ مِنْ أَفْرَادِ أُسْرَتِهِ .

أ - أمانة السعيد / مجلة المصور المصرية - بتصرف -

الأسئلة :

الجزء الأول : (12 نقطة)

أ - الوضعية الأولى [04 نقاط]

- 1 - اذكر أسباب تحقق السعادة في البيت .
- 2 - وضح أثر التعاون بين أفراد الأسرة .
- 3 - اشرح المفردتين : مجافية - ميسورة ، ثم وظفهما في جملتين من إنشائك .
- 4 - لخص الفقرة الأولى بأسلوبك الخاص .

ب - الوضعية الثانية : [08 نقاط]

- 1 - أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين القوسين إعراب جمل .
- 2 - معتمدا على السند حلل الصور البيانية التالية :
أ - " والذي لا شك فيه أنها تزور البيت مرة على الأقل " .
ب - " إنها الكعبة المعنوية ... " .
ج - " إن المحبة أهم عامل في سعادة البيت " .

3 - سَمِّ الصَّيْغَةَ الصَّرْفِيَّةَ لِكَلِمَةٍ : دَعَائِمُ .

4 - إِلَيْكَ الْجُمْلَةُ التَّالِيَةُ : " فَإِنْ وُجِدَتْ الْأَرْضِيَّةُ مُلَائِمَةً بَقِيََتْ فِيهِ " .

أ - بَيِّنْ نَوْعَهَا . ب - حَدِّدْ أَرْكَانَهَا . ج - أَعْرَبْ رَكْنَهَا الثَّالِثَ إِعْرَابَ جُمْلٍ .

5 - دَلِّ عَلَى تَوْكِيدٍ مِنَ الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ وَبَيِّنْ نَوْعَهُ .

6 - بَيِّنْ دَلَالَةَ حَرْفِ الْعُطْفِ فِي قَوْلِ الْكَاتِبِ : " سَوَاءٌ كُنَّا مُلُوكًا جَبَابِرَةً أَوْ سُوقَةً أَذْلَاءً " .

7 - نَاقِشْ بِالْحُجَّةِ قَوْلَ الْكَاتِبِ : " وَالتَّعَاوُنُ عَامِلٌ رِئِيسِيٌّ فِي تَهْيِئَةِ الْبَيْتِ السَّعِيدِ " .

الجزء الثاني :

- الوَضْعِيَّةُ الْإِدْمَاجِيَّةُ الْإِنْتَاجِيَّةُ : [08 نَقَاط]

السِّيَاقُ : نَشَأَ خِلَافٌ بَيْنَ أَخَوَيْكَ ، فَخَفَّتْ أَنْ يَتَحَوَّلَ ذَلِكَ إِلَى شَجَارٍ بَيْنَهُمَا ، فَعَمِدَتْ إِلَى فَضِّ النِّزَاعِ بَيْنَهُمَا .

السَّنَدُ :

1 - وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا بِإِخْوَانِهِ :: كَمَا يَقْبِضُ الْكَفُّ بِالْمِعْصَمِ

2 - أَخُوكَ أَخُوكَ مَنْ يَذْنُو وَتَرْجُو :: مَوَدَّتُهُ وَإِنْ دُعِيَ اسْتَجَابَا

التَّعْلِيمَةُ : أَنْتَجَ نَصًّا لَا يَتَعَدَّى سِتَّةَ عَشَرَ تَوَجَّهَ فِيهِ أَخَوَيْكَ إِلَى ضَرُورَةِ احْتِرَامِ بَعْضَهُمَا حِفَازًا عَلَى اللَّحْمَةِ الْأُسْرِيَّةِ ، ثُمَّ حَذَّرَهُمْ مِنْ كُلِّ مَا مِنْ شَأْنِهِ أَنْ يَهْدِدَ اسْتِقْرَارَ الْأُسْرَةِ .

وُظِفَ فِي تَعْبِيرِكَ : اقْتِبَاسًا ، اسْمًا مَمْنُوعًا مِنَ الصَّرْفِ لِعِلَّتَيْنِ ، عَدَدًا مَرْكَبًا .

مِلَاحَظَةُ : سَطْرٌ تَحْتَ مَا طَلَبَ مِنْكَ تَوْظِيْفُهُ .

المعايير	المؤشرات :	التقديرات									
الوضعية الأولى 04 ن	1 - أسباب تحقق السعادة : المحبة ، التسامح ، تحمل المسؤولية ، التعاون ، الثقة . 2 - أثر تعاون الأسرة : به نضمن عدم الميل إلى نيل الحقوق على حساب الآخرين . 3 - شرح المفردتين : مجافية : معرضة ، مبتعدة ... - الصديق لا يجافي صديقه وقت الشدة . ميسورة : سهلة - من اتكل على الله وجد كل أعماله ميسورة . 4 - التلخيص : السعادة من أعظم ما وهبنا الله من نعم ، ولذلك فالواجب على الأسرة أن تسعى إلى تحقيقها ولن يتأتى لها ذلك إلا بخلق جو مناسب تتوفر فيه عواملها ، فإن زالت العوامل أدبرت السعادة	1 1 2 × 0,25 2 × 0,25 1									
الوضعية الثانية 08 ن	1 - الإعراب : المفردات : خاشعين : حال ثانية منصوبة وعلامة نصبها الياء لأنها جمع مؤنث سالم . تعبا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة (المنونة) الظاهرة على آخره . ب - الجمل : (أن نذكر تحمل ...) : مصدر مؤول جملة فعلية في محل جر مضاف إليه . (يضمن عدم الميل ...) جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ (التعاون) 2 - تحليل الصور البيانية : أ - شبه الكاتب السعادة بالإنسان ، فذكر المشبه (السعادة) وحذف المشبه به (الإنسان) وأبقى على القرينة الدالة عليه (تزور) على سبيل الاستعارة المكنية . ب - تشبيه بليغ . ج - سعادة البيت : مجاز مرسل علاقته محلية . 3 - الصيغة الصرفية لكلمة دعائم : صيغة منتهى الجموع على وزن مفاعل (تمنع من الصرف لعله) 4 - أ - نوع الجملة : جملة شرطية . ب - أركانها : إن : أداة شرط (جازمة) وجدت الأرضية ملائمة : فعل الشرط . بقيت فيه : فعل جواب الشرط . ج - إعراب ركنها الثالث : جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب . 5 - التوكيد : " في حرص الأسرة كلها " توكيد : معنوي . 6 - دلالة حرف العطف [أو] : التفصيل والتقسيم . 7 - المناقشة بالحجة : بالتعاون يهون الصعب ، ومؤكّد أنه أمر لا بد منه لسعادة البيت ، وذلك بتقاسم المهام ، كل حسب استطاعته ومقدرته ، وذلك ما يقوي الروابط الأسرية وقويها .	0,5 0,5 1 0,75 0,75 0,25 0,25 0,5 0,25 3×0,25 0,25 0,75 0,5 1									
الوضعية الأولى 08 ن	<table> <tr> <td>التمثيل</td><td> - التقيّد بالحجم المطلوب (ستّة عشر سطرا) - النمط التوجيهي . - المنتج يتحدّث عن : أ - وجوب الاحترام . ب - التحذير من مهدّمت الأسرة . <u>توظيف</u> : الاقتباس ، الاسم الممنوع من الصّرف لعنتين ، العدد المركّب . </td><td>0,5</td></tr> <tr> <td>الانسجام وسلامة اللغة</td><td> - تسلسل الأفكار . - الألفاظ مناسبة . - احترام علامات الوقف . - احترام همزتي الوصل والقطع . - خلو الكتابة من الأخطاء النحوية، الصرفية والإملائية . - حسن التوظيف . </td><td>1</td></tr> <tr> <td>الإبداع</td><td> - التنظيم ونظافة الورقة . - مقروئية الخط . - حسن العرض . </td><td>0,5</td></tr> </table>	التمثيل	- التقيّد بالحجم المطلوب (ستّة عشر سطرا) - النمط التوجيهي . - المنتج يتحدّث عن : أ - وجوب الاحترام . ب - التحذير من مهدّمت الأسرة . <u>توظيف</u> : الاقتباس ، الاسم الممنوع من الصّرف لعنتين ، العدد المركّب .	0,5	الانسجام وسلامة اللغة	- تسلسل الأفكار . - الألفاظ مناسبة . - احترام علامات الوقف . - احترام همزتي الوصل والقطع . - خلو الكتابة من الأخطاء النحوية، الصرفية والإملائية . - حسن التوظيف .	1	الإبداع	- التنظيم ونظافة الورقة . - مقروئية الخط . - حسن العرض .	0,5	0,5 0,5 1 1 0,75 0,5 0,5 0,5 0,5
التمثيل	- التقيّد بالحجم المطلوب (ستّة عشر سطرا) - النمط التوجيهي . - المنتج يتحدّث عن : أ - وجوب الاحترام . ب - التحذير من مهدّمت الأسرة . <u>توظيف</u> : الاقتباس ، الاسم الممنوع من الصّرف لعنتين ، العدد المركّب .	0,5									
الانسجام وسلامة اللغة	- تسلسل الأفكار . - الألفاظ مناسبة . - احترام علامات الوقف . - احترام همزتي الوصل والقطع . - خلو الكتابة من الأخطاء النحوية، الصرفية والإملائية . - حسن التوظيف .	1									
الإبداع	- التنظيم ونظافة الورقة . - مقروئية الخط . - حسن العرض .	0,5									