

السند:

أحب العامل لأنه يطعمنا ويحرم نفسه، أحبه لأنه يخلو ويحرك لنلبس الأثواب الحديدية بينما زوجته وأولاده في ملابسهم القديمة ، أحبه لأنه يبني المنازل العالية ويسكن الأكواخ الحقبيرة، أحبه ابتسامته الحلوة وأحب نظرة الاستقلال والحرية في عينيه، أحبه لأنه يحول فإذا أعطيته أجرته شكرك قبل (أن تشكره) وإذا مدحته على عمله رأيت الدعوى في عينيه.

أحب هذا الذي (يخفي ظهره) لتستقيم ظهورنا، ويلوي عنقه لترتفع وجوهنا نحو الأعلى، أحب أصابعهم المغموسة بعناصر الأرض أحب وجوههم بما عليها من سيماء الصبر والتحمل. أحب جباههم المزينة بجواهر الاجتهاد. ماذا عساي أن أقول في الذين يجلسون إلى مائدة الوجود ، ولا يصنعون عليها رغيفا من خبز جهادهم أو كأمسا من ذوب اجتهادهم؟ ماذا أقول في الذين يحصدون من حيث لا يزرعون؟ ماذا عساي أقول في من يكره العمل؟ ماذا أقول في من يأبى العمل؟ وماذا عساي أقول في من يحتقر العمل؟ لا أستطيع أن أقول في هؤلاء أكثر أو أقل مما أقوله في النبات والحشرات الطفيلية ، التي تستمد حياتها من عصير النبت العامل ، ودماء الحيوان الساعي. لا لا أستطيع أن أقل في هؤلاء أكثر أو أقل مما أقوله في لص يسرق خلي العروس ليلة عرسها . رحم الله أمير الشعراء أحمد شوقي لقوله :

ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

وما نيل المطالب بالتمني

إذا الإقدام كان لهم ركابا

وما استعصى على قوم منال

جيران خليل جبران (يتصرف)

ذوب : ذاب بذوب أي سال وساح به جموده

الأسئلة

الجزء الأول : (12 نقطة)

أ- البناء الفكري : (06 نقاط)

- 1- ذكر الكاتب صنفين من البشر، من هما ؟
- 2- بماذا وصف الكاتب الذين يكرهون العمل ويحتقرونه؟
- 3- كيف وصف الكاتب البئاء ؟
- 4- اشرح الكلمات التالية: " الطفيلية " الساعي " .
- 5- ماهي الفكرة التي يرمى إليها مؤلف النص .

ب - البناء الفني : (نقطتان)

- 1- " ولا يصنعون عليها رغيفا من خير جهادهم أو كأما من ذوب اجتهدهم "
- في العبارة صورة بديعة ومحسنة بديعا حننهما دون شرح.
- 2- قطع البيت الأول الوارد في النص وسم بحرّه .

ج - البناء اللغوي : (04 نقاط)

- 1- أعرب ما تحته خط في النص " زوجته " .
- 2- ما المحل الإعرابي للجملتين اللتين بين قوسين في النص ؟
- 3- استخرج من النص جملة موصولة وحدد عناصرها .

الجزء الثاني (08 نقاط)

الوضعية الإجمالية :

المسند : العمل هو حركة الله المتدفقة عطاءً وخلقاً ولبداعاً هو فرح الحاضر وبسمة المستقبل .

السليمة :

أكتب نصا لا يقل عن عشرة أسطر، تمجد فيه العمل وتذكر فوائده على الفرد والمجتمع، موظفا مكتسباتك المدروسة.

العلامة		عناصر الإجابة	
مجموع	مجرد		
		الجزء الأول: (12)	
06	01	البناء الفكري : (06)	
	01	1/ الصفتان من البشر هما : العادل وغير العادلين.... (تقبل الإجابات التي تحمل نفس المعنى).	
	01	2/ وصف الكاتب الذين يحتقرون العمل : بالطغليين (الثبات والشرار الطفيلية) (تقبل الإجابات التي تشرح المعنى).	
	01	3/ وصف الكاتب البناء بـ« بني المنازل العالية، ويسكن الأكواخ الحفيرة.	
	01	4/ الشرح:	
		الكلمة	شرحها
		الطغلييه	الجش على خلق الآخرين
		المساعي	العمل الميتم بتحصيل أمره
		5/ يرمي صاحب النص إلى إقناع القارئ بفكرة العمل والسعي والجد (تقبل الإجابات التي تحمل نفس معنى الفكرة)	
02			البناء الفني : (02)
	0.5	1/ " لا يصنعون عليها رغيفا من خبز جهادهم أو ناسا من ذوب اجتهدهم "	
	0.5	الصورة البيئية : خبز جهادهم ، ذوب اجتهدهم / استعارة مقلية أو مثلية	
			المحسن البيعي : جهادهم واجتهدهم جناس ناقص
			2/ التقطيع :
		وما استعصى على قوم مثال	إذا الإقدام كان لهم ركابا
		ومستعصى علا قوم من مثال	إذا لإقدام كان لهم ركابا
		o/o/o/o // o/o/o // o/o/o // o/o/o //	o/o/o // o/o/o // o/o/o // o/o/o //
		مفاعلتن مفاعلتن فعولن	مفاعلتن مفاعلتن فعولن بحر (الواو)
04			البناء اللغوي : (04)
			1/ (الإعراب)
	0.5	الكلمة	إعرابها
	0.5	زوجته:	مبتدا مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف
	0.5	الهاء	ضهير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه
04			2/ (الإعراب المحلي)
			الجملة
	01	ان تشكرو	وظيفتها
	01	يُحْيِي ظَهْرُهُ	مصدر مؤول في محل جر مضاف إليه
	01		صلة الموصول لا محل لها من الإعراب
08			3/ الجملة الموصولة :
	0.5	(الذين) (يجلسون) وتوجد جملة موصولة كثيرة في النص	
	0.5	الاسم الموصول صلة الموصول	
			الجزء الثاني : الوضعية الإبداعية : 08
	0.5	المعالين	المؤشرات
	0.5	اللائمة	اللفظ : إخباري وصفي أو حجاجي
	01		فهم التعليمة (التقيد بالموضوع).
	01		- تمجيد العمل
	0.5		- فوائد العمل على الفرد والمجتمع .
	02	الأنشاج	- ترابط الأفكار و سلسلتها
	01		- حسن توظيف معارف مدروسة خاصة من وحدة عالم الشغل
	0.5	سألمه اللغة	- خلق الفقرة من الأخطاء : ١- النحوية و ، ب - الصرفية ، ج - الإماتية.
	01		- احترام علامات الوقف.
	0.5	الإقناع	- حسن العرض والتصميم ووضوح الخط
	0.5		- تنويع النيات والأسلوب.