

مستوى الرابع من التعليم المتوسط
المادة : مداد عنان
التاريخ 18 ماي 14 ص 1
اختبار في مادة اللغة العربية

النص

ليست المحافظة على الزمن أن يُملأ كله بالعمل، وأن تكون الحياة كلها حياء لا هزل فيها، فقد كان هذا هو المثل الأعلى في الفنون الوسطى، وكان خير الناس من حياء ولم يهزل، وعيس ولم يضحك، ثم كان خير ما اتجه إليه دعاة العصر الحديث أن السرور والضحك واللعب في جزء معقول من الزمن ينفع أكثر من التجدد الدائم والوقار المتواصل. إنما أريد ألا تكون أوقات الفراغ خاضعة لحكم العقل كأوقات العمل، فإتينا في العمل نعمل لغاية فيجب أن نحصر أوقات الفراغ لغاية كذلك، إما لفائدة صحيحة كاللعب الرياضية، وإما لذّة نفسية كالطهارة العلمية والأدبية، أما أن تكون لغاية هي قتل الوقت فليست غاية مشروعة، لأن الوقت هو الحياة، فقتل الوقت يقتل الحياة، فالذين ينفقون أوقاتهم الطويلة (يتسكفون) في المقاهي والمطربين لا يملكون إلا قتل الوقت، كأن الوقت عدو من أعدائهم. اجعل شعارك (أن تسأل نفسك: ماذا عملت في وقت فراغك؟ هل كنت صفة أو مالا أو عاملا؟ إن كان كذلك (فقد نجحت) وإلا فحاول حتى تنجح، فقليل من الزمن يخصص لكل يوم لشئ معين قد يغير مجرى الحياة، ويجعلها أفوم مما تتصور.

الأسئلة:

1- حمد أمين - فيض الحاضر (تتميز)

الجزء الأول:

البناء الفكري:

1- اقترح عنوانا مناسباً للنص.
2- هات مرادف مايلي من النص: رزانة - هباحة.
3- 6 نقاط.
4- أعلني الكاتب مثالا عن قتل الوقت، أذكره.
5- لماذا يدعو الكاتب في نهاية النص؟ يتم على ذلك؟

البناء الفني:

1- إلى أي لون أدبي تنتمي النص؟
2- سق الصورة البلاغية: "الذين ينفقون أوقاتهم".
3- نقطتان.
4- استخرج من النص محسنا بدعيا.
5- إليك هذا الأمر: "اجعل شعارك أن تسأل نفسك".
6- هل هو حقيقي؟ علل.

البناء اللغوي:

1- أعرب ما تحته خط على عرابا هفصلا.
2- من المحل الإعرابي لما بين قوسين.
3- 4 نقاط.
4- خذ المحدث منه في العبارة: "إياك إياك أن تهذر".
5- وقلك فيما لا ينفع.

تَنْ فاعِل فعل المدح في الجملة: "يحم ما تفعل المحافظة
على الوقت
ابحث في النص عن ما غام متقار بين

الجزء الثالث الوصف الإدماجية

للتبند: «ما من يوم ينشق فجره إلا وينادي: يا ابن
آدم، أنا خلقك حديثاً، وعلى عمالك شهيداً، فإغتنم
منِّي، فإني لا أعود إلى يوم القيامة»
حديث شريف

للتبند: أكتب نصاً لا تقل عن عشرة أسطر، تبين فيه
كيف نستغل أوقات فراغك، داعياً إلى تقدير قيمة
الوقت، هو وظائفه
صفة تعجب "أفعل بـ"
اسم تفضيل
صفة من الغة
اسماً منفراً

أقول العلم الخمسة، والثاني حسن الاستماع
والثالث حفظه والرابع العمل به
والخامس نشره

قول مصطلح الحنفية المندوطة

شبكة تقويم اختبار اللغة العربية للفصل الأخير

المؤثرات	المعايير	التقدير
الجزء الأول	عنوان النص : الذي من	1
البناء الفكري	مرادف ما يلي : <u>زانة</u> = الوغار / <u>مباحة</u> = مشروطة	2
6	المثال الذي أعطاه الكاتب عن قتل الوقت : التشجيع في المتفاني والطعنات وكأن الوقت عدو لدود .	1
	و يدعو الكاتب في نهاية النص إلى : مساءلة النفس فيما أنفق الوقت . وقد علل ذلك قائلا : "خليل من الزمن	1
	يخصم كل يوم لشئ معين قد يغير مجرى الحياة ، ويعلم أن قوتها هنا تنصوب ..	
البناء الفني	النص مقال أدبي	كـ 0
	"الذين ينفقون أوقاتهم" → استعارة مكنية	كـ 0
2	المحسن البديعي : جناس ناقص في العقل - العمل	كـ 0
	الأمثلة في العبارة : "اجعل شغاك أن تسائل نفسك عن حقيقة لا تخرج من خرج الحكيم فلا غنى هو النصاع والإرشاد . لرضا فنة إلى أن لا سلاحة له على المأمور ..	كـ 0
البناء اللفظي	الاعراب : <u>حكا</u> : خبر كان منصوب وعلامة زهيدة ..	كـ 0
	<u>ككل</u> : فنحو لوجه منصوب وعلامة زهيدة ..	كـ 0
	الحال الإعرابي : <u>يسلكون</u> جملة فعلية في محل نصب حال	كـ 0
	<u>أن تسائل</u> جملة فعلية مصدرية في محل نصب	كـ 0
	مفعول به ثان	
4	مفعول به ثان	
	فقد زجعت جملة جواب الشرط في محل	
	جزء ..	
	الحذر منه في العبارة : أن تهذر [أي أن تضيع]	كـ 0
	خاعل فعل التمدح : اسم الموصول : ما	كـ 0
	أدغام متعارفين : ممثلا من ما / النون	كـ 0
	والميم حرفان متعاربان حيز التلق	

الجزء الثاني الوظيفية الإدماجية

01	المنتج نفس هو ضوؤه كيفية استغلال الوقت، وتقدير قيمته.	الملاءمة
02	الحكم: نفس لا يقل عن عشرة أسطر	
03	توظيف: تشبيه	(04)
04	صفة كدج "أفعل ب"	
05	اسم تفضيل	
06	صفة مبالغة	
07	اسم مذكر	
08	ترابط الأفكار ونسبها	(1)
09	حسنة استخدام أدوات الربط	الاستخدام
10	خلق النص من الأشرطة النحوية والإملائية	(2)
11	والضمنية	سلسلة
12	سلسلة التركيب	اللغة
13	حسن العرض والتخصيم	الاتقان
14	وخصوع الغل	(1)