

السند:

قالت لأترابها {والصيف يحتضر}
عندي الجمال وغيري عنده النظم
فلا يبين لها في غيرها أثير
وليس لي بل لغيري الفيئ والثمر
فلا يكون به طول ولا قصر
أن ليس يطرقني طير ولا بشر
فأزينت واكتست بالسندس الشجر
كأنها وتد في الأرض أو حجر
فاجتثها فهوت في النار تستعر
{فإنه أحرق بالحرص ينتحر}

إيليا أبو ماضي

1/ وتينة غضة الأفنان باسقة
2/ بنس القضاء الذي في الأرض أوجدني
3/ لأحبسن على نفسي عوارفها
4/ كم ذا أكلف نفسي فوق طاقتها
5/ إنني مفصلة ظلي على جسدي
6/ ولست مثمرة إلا على ثقبية
7/ عاد الربيع إلى الدنيا بموكبه
8/ وظلت التينة الحمقاء عارية
9/ ولم يطق صاحب البستان رؤيته
10/ من ليس يسخو بما تسخو الحياة به

تذليل الصعوبات: الأفنان: الأغصان / عوارفها: إحسانها ومعروفها / الفيء: الظل / يسخو: يجود ويكرم / يطرقني: يزورني

الأسئلة

البناء الفكري: 6ن

- 1/ ضع عنوانا مناسباً للأبيات. (1ن)
- 2/ هل التينة راضية أو ناقمة على حالها ؟ حدّد البيت الدال على ذلك. (1ن)
- 3/ كيف كانت نهاية التينة ؟ ولماذا؟ (1ن)
- 4/ الشاعر متأثر بالطبيعة ، استخرج من الأبيات ما يدل على ذلك. (1.5ن)
- 5/ هات مرادف كل من : غضة - تستعر- اجتثها. (1.5ن)

البناء الفني:2ن

1/ في البيت الثامن تشبيه حدّد عناصره. (1ن)

2/ قطع عروضيا صدر البيت الثاني وسمّ بحره. (1ن)

البناء اللغوي:4ن

1/ أعرب ما تحته خط في النص. (1ن)

2/ ما المحل الإعرابي للجملتين الواقعتين بين حاضنتين في النص. (2ن)

3/ صغّر كلمة : (بستان) وبيّن وزنها مع الشكل الثام. (1ن)

الوضعية الإدماجية:8ن

السند:

الإنسان اجتماعي بطبعه وبالتالي يجب أن يكون فعالا في مجتمعه وأن يؤدي واجباته كما يأخذ حقوقه، فصلاح المجتمع من صلاح الفرد.

التعليمة:

في فقرة لا تقل عن عشرة أسطر وضح كيف يمكن للفرد أن يكون عنصرا نافعا لنفسه ولمجتمعه، بعيدا عن الأنانية وحب الذات والغرور. موظفا صيغة مبالغة وأسلوب تعجب .

والله وليّ التوفيق

