

اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية

من: 08 سا إلى: 10 سا

المدة: ساعتان

يوم: الأربعاء 27 نوفمبر 2013

السند:

« قلم و لوحة مفاتيح »

بين الأصالة والمعاصرة!!



انتصف الليل، ونهض الكاتب ليأوي إلى النوم، وأغلق حُجرته وراءه وترك جهاز الحاسوب مفتوحاً، وعلى منضدته يقبع ذلك القلم القديم. وما إن خرج الكاتب حتى تراقصت أزرار لوحة المفاتيح، ثم اتجهت ناحية القلم وتحدثت إليه بلهجة (يعلوها التهكم) والسخرية: أما زلت تقبع هنا؟! لا أدري لم يحتفظ بك الكاتب؟! فقد انتهى عصرك. كان الواجب أن يضعوك في متحف للآثار، تكون مجرد ذكرى من الماضي يتردد عليك الزائرون... ما رأيك في فكرة الانتحار؟ وبعدها يأتي الخبر على الصحف الإلكترونية، يقول: انتحار قلم ينس من حياته! قالتها وقد انبعثت منها ضحكات متتالية قطعنها صرخة القلم: كفى... ما هذه الغطرسة التي تتحدثين بها؟! لم كل هذا التعالي؟! بدأت تتكلم اللوحة بهدوء ترد على سؤاله: هذا حق، العصر عصري، وهذا أواني، استخدا مي هو الأسرع، هو الأكثر إتقاناً وجودة، هو... هو... هل تريد المزيد؟ أجابها وهو يصرخ: كلا، أعلم كل هذه المميزات جيداً فلماذا لا تعترفين بي؟ أجابته: اعترف بماذا؟! أنت مجرد ماض.

صاح القلم: مما أشد تجبرك وتكبرك! أما علمت (أن الله أقسم بالقلم) في كتابه؟ أما علمت كم من أحقاب مضت علي وما زلت بادياً باقياً؟ أخبريني، إذا ما وصفوا براعة الكاتب، ألا ترين أنهم يقولون: صاحب القلم السيال...؟! وهل سيكون لك فائدة بعد (أن ينقطع التيار)؟! أما سمعت قول الشاعر:

ماذا جنيت عليهم أيها القلم ❁ والله ما فيك إلا النصح والحكم

هنا قالت اللوحة بصوت هزيل بعد فترة من الصمت: الحق معك، لقد أعمانى بريق الشهرة عن رؤية مما ذكرت كنت مخطئة... حينها ارتسمت معالم الهدوء على حركة القلم، وقال: أتعلمين؟ أنا وأنت تكمل أحداً الآخر، أنا أمثل الأصالة، وأنت تمثّلين المعاصرة، ومن تمسك بهما (فيضمن المستقبل).

✍ عادل مناع / م. مجتمع وإصلاح. بتصرف. ١١

اقرأ النص قراءة متأنية عدة مرات ثم أجب عن الأسئلة التالية

الأسئلة

① - البناء الفكري: [06 ن]

- 1- اقترح فكرة عامة مناسبة ودقيقة للنص. [01ن]
- 2- استخرج مظاهر سخرية لوحة المفاتيح من القلم. [01ن]
- 3- من خلال فهمك للنص، أكمل الجدول المقابل. [02ن]
- 4- اشرح بالمُرادف: « يقبع » وبالمُضاد « التهكم ». [01ن]
- 5- ما سر تطور الأمة حسب السند؟ وضّح. [01ن]

السليبات	الإيجابيات	
.....		القلم
.....		لوحة المفاتيح

② - البناء اللُّغَوِيّ: [04 ن]

- 1- أعرب إعراب مُفْرَدَات مَا تَحْتَهُ خَطَّ فِي النَّصِّ. [01ن]
- 2- مَا مَحَلَّ الْجُمْلِ الْمُقَوَّسَةِ فِي النَّصِّ مِنَ الْإِعْرَابِ ؟ [01.5ن]
- 3- بَسِّطِ الْجُمْلَةَ الْمُرَكَّبَةَ الْآتِيَةَ : « أَجَابَهَا وَهُوَ يَصْرُخ » . [0.5ن]
- 4- وَظَّفَ كَلِمَةَ « الْقَلَم » فِي :
أ - جملة تقدّم فيها المبتدأ وجوبا. [0.5ن]
ب - أسلوب شرط تكون جملة جوابه لا محلّ لها من الإعراب . [0.5ن]

③ - البناء الفنّيّ: [02 ن]

- 1 - سمِّ واشْرَحِ الصُّورَةَ الْبَيَانِيَّةَ فِي الْعِبَارَةِ : « وَأَغْلَقَ حُجْرَتَهُ » . [0.5ن]
- 2 - اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ : - أَسْلُوبًا إِنْشَائِيًّا مُبَيِّنًا غَرَضَهُ الْبَلَاغِيَّ . [0.5ن]
- مُحَسَّنًا لَفْظِيًّا مُبَيِّنًا نَوْعَهُ . [0.5ن]
- 3 - اكْتُبْ عَرُوضِيًّا الْبَيْتَ الْوَاردَ فِي النَّصِّ وَضَعْ رُمُوزَهُ . [0.5ن]

④ - الوَضْعِيَّةُ الْإِدْمَاجِيَّةُ: [08 ن]

⊗ الوَضْعِيَّةُ:

دَخَلْتُ يَوْمًا الْمَكْتَبَةَ الْمَدْرَسِيَّةَ لِأَنْجَازِ بَحْثٍ ، فَرَأَيْتُ بَعْضَ التَّلَامِيذِ يَعْتَمِدُونَ عَلَى كُتُبِهَا وَبَعْضُ الْآخَرِ عَلَى الْإِنْتَرْنَتِ الْمُتَوَفَّرِ فِيهَا . وَعِنْدَ خُرُوجِ الْجَمِيعِ وَخَلَوْ الْقَاعَةُ ، تَخَيَّلْتُ حِوَارًا حَاجِيًّا بَيْنَ الْمَكْتَبَةِ وَالْإِنْتَرْنَتِ تُحَاوِلُ فِيهِ كُلُّ وَسِيلَةٍ إِقْنَاعَ الْآخَرَى بِأَفْضَلِيَّتِهَا عَلَى الْآخَرَى بِالْأَدَلَّةِ وَالْحُجَجِ . ثُمَّ تَدَخَّلْتُ أَنْتَ لِتَحْكُمَ بَيْنَهُمَا .

⊗ التَّعْلِيمَةُ:

انْقُلْ فِي صَفْحَةِ الْحِوَارِ الْحَاجِيِّ الَّذِي تَخَيَّلْتَهُ ، وَأَدَلَّةَ كُلِّ وَسِيلَةٍ ، وَرَدِّهَا عَلَى الْآخَرَى ، مُذَكِّرًا بِحُكْمِكَ بَيْنَهُمَا .
مُوظَّفًا مَا أَمَكُنَ مِنَ الْمُكْتَسَبَاتِ الْمَدْرُوسَةِ .



❖ إِيضَاءَات : اسْتَغْلِ كَامِلَ الْوَقْتِ ، أَفْهَمْ السُّؤَالَ جَيِّدًا قَبْلَ الْإِجَابَةِ ، نَظِّمْ إِجَابَتَكَ وَحَسِّنْ خَطَّكَ .