الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية — متوسطة بوطبزة الحملاوي – تمالوس-

المستوى : السّنة الرّابعة المتوسّطة — التاريخ : 17 أكتوبر 2019 م

الفرض الأوّل للثّلاثي الأوّل في مادّة اللغة العربيّة — المدة : ساعة واحدة

السّند :

مَررْتُ ليلةَ أمْسِ برجُلٍ بَائِسٍ، فرأيتُه واضِعًا يَديه على بطْنِه كأنَّما يشكُو أَلمًا، فرَثَيْتُ لحَالِه وسألْتُه ما به فشكَا إليَّ ألَمَ الجُوعِ، فَخفَّفتُ عنه ببعضِ ما قدرتُ عليه ثمَّ تركتُه. وذهبتُ إلى زيارةِ صديقٍ لي من أربابِ الثَّراء و**النّعمة**، فأدهَشني أنّي رأيتُه أيضا واضعًا يدَه على بطْنِه وأنَّه يشكو من الألمِ ما يشكُو ذلك البائِسُ الفقيرُ، فسألته عمَّا به، فشكَا إليَّ البِطْنَةَ.

فقلتُ لنَفسِي: يَا للعَجَب ! لو أعطَى هذا **الغنيّ** ذلك الفقيرَ ما فَضَلَ عن حَاجَتِه من الطَّعَام ما شكَا الرّجلان سُقْمًا ولا ألَمَا. لقد كان جديرًا به أن يتنَاولَ من الطَّعَام ما يُشْبِعُ جوعتَه ويُطْفِئُ غُلَّتَه، ولكنَّه كانَ مُحبًّا لنفسِه، مُغَاليا بها، فضمَّ إلى مائدتِه ما اختلسَه من صفْحةِ الفقيرِ، فعاقبَه الله على قسوتِه وعلَى أنانيتِه بالبِطنَةِ حتَّى لا يَهنَأ للظَّالِمِ ظُلمُه ولا يطِيبَ له عيشُه، وهكذا يصْدُقُ المثلُ القَائِلُ: "بِطْنَةُ الغنيِّ انتقَامٌ لجوع الفقير!".

مَا أظْلَمَ الأقوياءَ من بنِي الإنسانِ ومَا أقسَى قلوبَهُم ! ينَامُ أحدُهم مِلءَ جَفْنَيه ولا يُقْلقُه في مَضْجَعِه الوثيرِ أنّه يسمعُ أنينَ جاره وهو يرتعدُ بردًا وقرًّا، ويجلسُ أمامَ مائدةٍ حافلةٍ بألوانِ المآكلِ وصنوفِ الطَّعام، قِدَّ يدِه وشِوائِه، حلوه وحَامضِه ولا ينغِّصُ عليه شَهوتَه عِلْمُه أنَّ بينَ أقربائِه وذوي رحمِه منْ تتواثَبُ أحشَاؤُه شوقًا إلى فُتاتِ تلك المَائدةِ، لا أستطيعُ أنْ أتصوّر أنَّ الإنسانَ إنسانٌ بأتمِّ معنى الكلمةِ حتَّى أراه محسِنًا، لأنِّي لا أعتمِدُ فضَلًا صَحيحًا بين الإنسانِ والحيوانِ إلّا الإحسان.

كتاب القراءة والنّصوص السنة الثانية المتوسّطة الطّبعة القديمة ص12 1980-1981م ـ بتصرف ـ

الأسئلـــــــــــــة :

الجزء الأول (12 نقطـــــة):

أ ـ الوضعيّة الأولى: (04 نقاط):

1) اقترح فكرة عامة مناسبا للسّند .

2) في السّند صنفان من النّاس. حدِّدهُما، وبيِّن ممَّ كان يشكو كلٌّ منهما.

3) اشرح المفردة: **الوثير** ، ثمَّ وظِّفها في جملة سرديّة من إنشائك

ب- الوضعيّة الثّانية: (08 نقاط):

1) أعربْ ما فوق الخطِّ في السّند إعرابًا تامًّا .

2) وظَّف الكاتب الإحالة النّصيّة بالضّمير أكثر من مرّة، استخرج مثالا، محدّدا دوره في اتّساق النّص وفق الجدول المقترح.

المحيل	المحال إليه	نوع القرينة	نوع الإحالة	دورها في اتّساق النّص

3) في النّص أنماط متداخلة حدّدها مع التّمثيل بمؤشّر واحدٍ عن كلّ نمط ثمّ استنتج الجنس الأدبي للنّص.

النّمط الغالب		الموشّر
النّمط الخادم له رقم 1		المؤشّر
النّمط الخادم له رقم 2		المؤشّر
الجنس الأدبيّ للسّند		

4) ضعْ مخطّطا سرديّا للقصّة وفق الجدول الآتي:

الوضعيّة الابتدائيّة	عنصر التّحول والتّغير	الوضعيّة النّهائيّة

5) في الفقرة الثّانية محسّن بديعيّ معنويّ، استخرجه وبيّن نوعه.

الجزء الثاني : (08 نقاط) :

الوضعية الإدماجية :

السّياق : لك صديقان أحدهما متفوّق في دراسته، والآخر متواضع يسعى لتحسين تحصيله، لكنَّ الأول يرفض تقديم يدِ المساعدة للثّاني بخلاً منه، الأمر الذي حزّ في نفسك ودعاك لإدانة أنانيّة وبخل صديقك.

السّند : تقول الحكمة :

" إنَّ أي نجاح لا يتحقق إلا بفشل الاخرين هو في حقيقته هزيمة ترتدي ثياب النّصر"

التّعليمة : اكتب نصّا قصصيّا لا يقلّ عن عشرة أسطر، تروي فيه قصّة بخيلٍ أعمته الأنانيّة وحبّ الذّات ممّا أدّى به إلى الفشل والخسران، معتمدا الأنماط المناسبة وموظّفا البدل (بدل الاشتمال)، ومحترما علامات التّرقيم.

فائدة: " لنْ يستطيعَ أحدٌ أن يحتكرَ النجاحَ لنفسه، فالنجاح ملكٌ لمن يدفعُ ثمنه "

إعداد أساتذة المادّة

عناصر الإجابة	العلامة مجزأة	العلامة مجموعة
أ – فهم المكتوب – **الوضعية الجزئية الأولى : 4 ن** **1-** الفكرة العامّ للسّند هي: قصّةُ ألمٍ بين جوع فقيرٍ بائسٍ وبِطْنةُ غنيّ بخيلٍ. **2-** الصّنفان المذكوران في النّص هما الفقير والغني، حيث يشكو الأوّل من ألم الجوع، والثاني من أم البِطنة. **3- شرح الكلمة وتوظيفها :** الوثير: اللّين- الرطب – الوطيء - النّاعم. الكلمة: يملك سي شعبان مقعدا وثيرا يتباهى به	1ن 4*0.5 2*0.5	1 ن 2 ن 1 ن
الوضعية الجزئية الثانية : 8 ن **1- الإعراب :** الكلمة: النّعمة – الغنيُّ. إعرابها: اسم معطوف على الثّراء مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره. بدل مطابق (عطف بيان) مرفوع وعلامة رفعه الضّمة الظّاهرة على آخره. **2 – الإحالة النّصيّة:** فرأيتُهُ: المحيل. الرّجل: المحال إليه. الضّمير المتّصل (الهاء): نوع القرينة. نصيّة قبليّة: نوع الإحالة. ساهمت في تفادي التّكرار وإثارة ذهن القارئ للبحث عن المحال إليه: دورها في اتّساق النّص **3- تحديد الأنماط ومؤشّراتها:** **النّمط الغالب**: **السّرديّ**: المؤشّر: استعمال الأفعال الماضية الدّالة على الحركة مثل: مررت- رأيتُ .. **النّمط الخادم له 1**: **الوصفيّ**: توظيف الصّفات مثل بائسٍ – الفقير- الوثير .... **النّمط الخادم له 2**: **الحواريّ**: استعمال مقطع حواري من الحوار الدّاخلي في جملة قصيرة، فقلت في نفسي.. **الجنس الأدبيّ للسّند**: القصّة القصيرة **4- المخطّط السّردي للقصّة:** الوضعيّة الابتدائيّة: مرور الكاتب على رجل فقير بائس. عنصر التّحوّل والتّغيّر: اكتشاف الكاتب أنّ الغنيّ يعاني من الآلام مثل الفقير مع اختلاف السّبب. الوضعيّة النّهائيّة: حسرة الكاتب واعتماده على الإحسان كمعيار للمفارقة بين الغني والفقير **5- المحسّن البديعي المعنويّ الوارد هو** : االغنيّ= االفقير ، وهو طباق الإيجاب	1 ن 1 ن 3*0.5 4ن*4 3*0.5 2*0.5	2 ن 1.5ن 2 ن 1.5ن 1 ن

ب- إنتاج المكتوب

الوضعية الادماجية: 8 ن

المعايير	المؤشرات	العلامة
الملاءمة (الوجاهة) 3 ن	**- ينتج المتعلم قصّة سرديّة مراعيا فيها :** **- المضمون : قصّة تدور حول العواقب السّلبيّة لآفّة البخل في العلم.** **- استيفاء عناصر القصّة (الموضوع- الهدف – الحدث الرئيسي – الشّخصيّات – اللّغة القصصيّة (النّمط الغالب هو السّرد ويخدمه النّمطان الوصفيّ والحواريّ)** **- يوظّف الموارد الّتي درسها (ابدل الاشتمال)**	1 ن 1.5 ن 0.5 ن
الانسجام 2ن	**- تسلسل أحداث القصّة وترتيبها ترتيبا زمنيّا وجيها .** **- المنتج ملائم للمنهجيّة المطلوبة (وضعيّة ابتدائيّة – عنصر التّحوّل – وضعيّة نهائيّة).**	1 ن 1 ن
سلامة اللغة 2 ن	**- خلو القصّة من الأخطاء الصرفية والنّحوية والإملائية .** **- احترام علامات الترقيم.**	1.5 ن 0.5 ن
الإبداع والإتقان1ن	**- جودة الخط ونظافة المنتج.** **- حسن العرض وجمالية التصوير .**	0.5ن 0.5ن