الأستاذان:م. بومعزة /ع. موساوي بجاية

المستوى:4متوسّط السّنة الدّراسيّة: 2020/2019

الفرض الأوّل للفصل الأوّل في مادّة اللّغة العربيّة.

النّص:

قَهْرُ الزّمان

حَدّثَني صديقي أنّ أحَدَ المواطنين مِمّنْ تَظْهَرُ عليه **علاماتُ** قَهْرِ الزّمان، بَعْدَ أنْ جَالَ في السّوق على كلّ الخَضّارين باحِثًا عنْ أقلّهم سِعْرًا، فَوَجَدَ أحْدَهم، طَلَبَ منه أنْ يَبيعَهُ نِصْفَ كيلو مِنَ البطاطا بما أنّ ثمنَ الكيلو بـ 10 جنيه وهو لا يملِكُ ثَمَنَهُ.. رَفَضَ البائعُ وأمَره أنْ يَرْحَلَ.

أمْسَكَتْ ابنة الرّجل الصّغيرة بِيَدِ أبيها وقالتْ له: هيّا يا أبي ليس مِنْ الضّروريّ العَشَاء اليوم فنَظرَ إليها أبوها بِحُزْن شَديد لم يُرَ مِثْلُه..

رَقّ لِحاله بائعٌ آخر في الجهة المقابلة، فناداه، بعد أنْ وَبّخَ البائعَ الّذي رَفضَ قائلًا له: تَعَالَ أُعْطِيكَ بِدُونِ مقابل. ولكنّ الله قضى أمرًا كان مَفْعُولًا.. فجأة في تلك اللّحظاتِ أُصِيبَ الرّجُلُ المسكينُ بِالرُعاف وسَقَطَ على الأرض وانْقَطَعَ نَفْسُهُ فاجتمع المتسوّقُون حَوْلَه وبعد نِصْفِ ساعة أتَتْ سيارةُ الإسعاف بِطَاقَمِها، ونَظَرَ الطبّيب إلى الرّجل وَوَضَعَ السّماعَةَ على قَلْبِهِ ثمّ نَظَرَ إلى مَنْ حوله وقال لهم: "البَقاء لله.."

سَقَطَتِ الابنةُ **مريمُ** مغشيًّا عليها، وترحّم الجميع على الرّجل وقاموا بِحَمْلِه وذَهَبُوا..

فَسَألْتُ الطّبيب: ما هو تفسيرك لِحالة الوفاة؟

فقال لي: إنّه تعرّض لضغط عصبيّ ونفسيّ شديدٍ أدّى إلى ارتفاع الضّغط بِشكل كبير، وحَدَثَ نَزِيفٌ داخِليٌّ..

وهنا فقط عَلِمْتُ أنّ هذا **الرّجلَ** ماتَ مكسورا لأنّه لم يَسْتَطِع تَوْفِير وجبة العشاء لأطفاله.. مَاتَ بعد أنْ رأى الدّموع في عُيُون نَجْلَتِه الصّغيرة.. ماتَ بَعْدَ أنْ مَدّ يَده وأذلّ نَفْسَه لِأخ له في الإنسانيّة والدّين والوطن، لكنّه لم يرحمه، فقرّر أنْ يترك عالمنا القاسي إلى عالم آخَرَ قد يكونُ أحَنّ عليه مِن دنيا البشر.

نَدِمَ البائعُ على صنيعه.....

بقلم فتحي العابد -بتصرّف

الأسئلة

الجزء الأوّل:

الوضعيّة الأولى:

❶ **أذكرْ** سببَ وفاة الرّجل.

❷ **ضَعْ** فكرةً جزئيّةً لِلفقرة الثانية.

❸ **اشْرَحْ** معنى :جَالَ- رَقّ ثم **وظّفهما** في جملتين مفيدتين.

❹ **استَخْلِصْ** قيمةً تربويّة مستفادةً من النّص.

الوضعيّة الثانيّة:

❶ **أعرب** ما تحته خطّ في النّص إعراب مفردات.

❷ إليك الجملة الآتية: " مَدّ يَده وأذلّ نَفْسَه "

⊂ **عَيّنْ** حرف العطف مبيّنًا المعنى الّذي أفاده.

❸ في النّص ثلاثة أنماط متداخلة. **بيّنْ** كيف أسهمتْ في بناء النّص.

❹ **إكتشفِ** الجِنْسَ الأدبيَ لِلنّص.

❺ وظّف الكاتب الإحالة النّصيّة بالضّمير حينًا وبالرّوابط اللّفظيّة حينًا أخر.**استخرجها** مبيّنًا دورها في اتّساق النّص.

❻ **بيّنْ** نوع المُحسّن البديعيّ اللفظيّ في العبارة: "ولكنّ الله قضى أمرًا كان مَفْعُولًا"

❼ **أبْدِ رأيك** في تصرّف البائع مع التّعليل.

الجزء الثّاني:

الوضعيّة الإدماجيّة:

السّياق: إعْلَمْ أنّ الزّمان لا يَثْبُتُ على حال، فتارة فَقْر وتارة غِنَى، وتارة عزّ وتارة ذُل.

السّند: قَالَ تَعَالَى: ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ أَنتُمُ ٱلْفُقَرَآءُ إِلَى ٱللَّهِ ۖ وَٱللَّهُ هُوَ ٱلْغَنِيُّ ٱلْحَمِيدُ ﴿١٥﴾﴾ فاطر: ١٥

التّعليمة: أسْرُدْ قصّة قرأتها أو سمعتها عن إنسان عانى ويلات الفقر، موظّفًا مكتسباتك القبليّة.

انتهى