

النص:

كنتُ عائدا من الصيد ، وكلبي السلوقي يعدو أمامي في طريق محفوف بالأشجار وكانت الريح تعصف بشدة ، وتهزّ الأشجار هزا عنيفا ، وبغته قصر الكلب خطواته ، وأخذ يتقدم بحذر ، كأنه يقفو أثرا ، وحين أرسلت النظر على امتداد الطريق لمحتُ فرخا صغيرا قد هوى من العش ، وهو يرفرف بجناحين لم يكتمل نموّهما بعد .  
وبينما كان الكلب يقترب منه ببطء ، إذا بعصفورين يهويان من قمة شجرة ويحومان فوقه وهما يزقزقان زقزقة اليائس المتوسل ، وعلى الرغم من أنّ الكلب كان يبدو لهما وحشا ضاريا ، فإنّ قوة خفية غالبة دفعتهما نحو فكّيه القويتين وأنيابه اللوامع ، إلى درجة أنّهما أخذتا يحومان حوله ، ويضربانه بأجنحتهما الصغيرة المرتجفة .  
وعندئذ توقعت أن يفتك الكلب بهما ، وهممتُ أن أناديه ولكن ، وفي هذه اللحظة ، حدث ما لم يكن في الحساب ، فقد توقّف الكلب عن كلّ حركة ، ثم عاد أدراجه دون أن يمسّ العصفورين بسوء ، وكأنّه قد رقى لهما بعد أن أدرك العلاقة التي تربطهما بالفرخ الصغير ، إنه الحبّ بل البنوة .

الجزء الأول :

الوضعية الأولى : (4ن)

1. بين سبب تقصير الكلب لخطواته وتقدمه ببطء:.....1ن
2. أعطى الكاتب أوصافا للعصفور الصغير ، اذكرها:.....1ن
3. اشرح: بغته=.....0,5ن هو=.....0,5ن
4. قدر قيمة استفادة من النص :.....1ن

الوضعية الثانية: (8ن)

1. أعرب ما تحته خط في النص :

| الكلمة | إعرابها   |
|--------|-----------|
| أنيابه | 0,5ن..... |
| اللحظة | 0,5ن..... |

2. وضّح أركان العطف فيما يأتي :إنّه الحبّ بل البنوة:.....1ن
3. حدّد نمط النص :.....وضح ذلك بمؤشرين له.....
4. ميّز الجنس الأدبي للنص:.....1ن
5. ركّب استعارة باستعمال كلمة : الحبّ:.....1ن
6. صمّم أسلوبا إنشائيا طلبيا باستعمال كلمة:الكلب :.....1ن
7. بين مظهرين من مظاهر الاتساق في هذه الجملة:إلى درجة أنّهما أخذتا يحومان حوله:.....1ن
8. أصدر حكما على تصرف الكلب ورقّته:.....1ن

الجزء الثاني :

الوضعية الإنتاجية الإدماجية:

السياق: في يوم من الأيام شاهدت على التلفاز شريطا يعرض تبرّع أمّ بكلّيتها من أجل إنقاذ ابنها .

السند: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " الجنة تحت أقدام الأمهات"

التعليمة : أنتج نصّا قصصيا تسرد فيه تضحية أمّ في سبيل أبنائها ، موظفا في عرضك: عطف نسق ، وتشبيها وطباقا .  
ملاحظة: التوظيف يكتب بلون مخالف.