

" أكو (يُوجد) عرب في الطائرة " عبارة باتت مُتداولة بين مئات الآلاف من الشباب العرب والأجانب ، عبر مواقع التواصل الاجتماعيّ ، تعود في أصلها إلى لعبة قتالية اشتهرت مؤخراً ، واستطاعت سلب لبّ شريحة كبيرة من المُستخدمين ؛ إنها لعبة "بوب جي" ؛ اختصار الجُملة المترجمة " لأعبون مجهولون في ساحة المعركة " ، هي تطبيقٌ متاحٌ على الأجهزة المحمولة تجاوز مئة مليون تحميلٍ خلال أربعة أشهرٍ منذ طرحها شهر مارس 2017 . ويُذكر أنه قد تمّ بيع أكثر من [15] مليون نسخة .

تبدأ اللعبة بمائة لاعب يُفقدون من طائرة حربية تحلق فوق جزيرة كبيرة ، ويبدؤون بعدها بتنفيذ المهمات وجمع الأسلحة ضماناً للبقاء حتى نهاية الجولة ... كلّ اللاعبين سيكوّنون صيادين وقنّلة أو ضحايا في اللعبة ، أما الفائز فيها فهو الشخص الأخير الحي الذي قتل جميع الجنود ... يُمكن للمُشارك أن يختار اللعب منفرداً ضدّ [99] خصماً ، أو أن يكون شريكاً لشخص أو اثنين أو ثلاثة يتمّ التواصل بينهم عبر تقنية الدردشة الصوتية التي تتيحها اللعبة بين أعضاء الفريق الواحد .

لم تعد " بوب جي " مجرد لعبة للتسلية ، فقد كشفت تقارير تربوية حديثة أنّ لها أضراراً نفسية كبيرة ، حيثُ تزيد في حالات الانطوائية والانعزالية ، إضافة إلى تعزيز سلوك العنف لدى مستخدميها أسرياً واجتماعياً ، ما يجعلهم يعيشون في مجتمع وهمي لا يتفاعلون فيه مع عائلاتهم وأصدقائهم ، وهو ما سيصيبهم بنوع من الإدمان ، وقد حذرت التقارير ذاتها من غياب رقابة الأسرة على ممارسيها من الأطفال ، لأنّ هذا الوباء الإلكترونيّ يسبب توتراً عصبياً يُشكل ضغطاً على جهازهم العصبيّ ، فتصدر منهم بعد فترة حركات لا إرادية لليدين والرجلين والرأس ، لينتهي بهم الأمر عاجزين عن النّحك في أجسادهم . ومن أثارها السلبية أيضاً تفويض الذكاء لدى المتعلمين ، وهكذا يضعف تحصيلهم العلمي وتراجع نتائجهم الدراسية .

أكّد ناشطون في منظمة الصحة العالمية في عدّة دراسات أنّ إدمان الألعاب الإلكترونية يُمكن أن يصنّف في خانة الأمراض المزمنة ما دام يؤدي إلى الإضرار بصحة مستخدميها العقلية .

عن موقع عكس السير - بتصرف -

المُعجم والدلالة : تفويض : تهديم .

الأسئلة :

الجزء الأول : (12 نقطة)

أ - الوضعية الأولى [04 نقاط]

- 1 - لخص مضمون النصّ في فكرة عامة .
- 2 - بم تفسّر كثرة عدد مستخدمي لعبة " بوب جي " ؟
- 3 - استنبط أثرين سلبيين لهذه اللعبة على لاعبيها .
- 4 - اذكر مرادف كلمة : متاح .

ب - الوضعية الثانية : [08 نقاط]

- 1 - أعرب ما تحته خطُّ إعراباً تاماً (ضماناً - خصماً)
- 2 - حدّد نمط الفقرة [لم تعد " بوب جي " ... نوع من الإدمان] ، ثمّ برهن عليه بأحد مؤشراته .
- 3 - بين نوع الأعداد الواقعة بين عارضتين [...] ثمّ اكتبها بالحروف .
- 4 - علّل سبب اعتماد الكاتب على ضمائر الغائب .

- 5 - استخرج من العبارة الآتية عطف نسقي وحدد أركانه : [كل اللاعبين سيكُونون صيادين أو ضحايا في اللعبة]
- 6 - تعرف على المحسن البديعي الوارد في الفقرة الثانية ثم بين أثره .
- 7 - صمّم بكلمة : " لعبة " استثناءً تاماً منفياً (بحيث تكون " لعبة " ثالث أركانه) .

الجزء الثاني :

- الوضعية الإدماجية الإنتاجية : [08 نقاط]

السياق : باتت الوسائط التواصلية قنبلة موقوتة ، فما عادت تقوم بوظيفتها الاجتماعية ، فهي اليوم إحدى أسباب القطيعة والعزلة .

السند : " زمن التواصل شرع الباب لمواسم من الجفاف العاطفي والتصحّر أحياناً في العلاقات الاجتماعية و بين أفراد الأسرة " حنان نجيب يوسف بيروتي - الكتاب المدرسي ص 36

التعليمة : في فقرة وجيزة فسر لزميلك بعض مزار هذه الوسائط التواصلية ، ثم أقتعه بوجوب استغلالها استغلالاً رشيداً .

* وظّف في تعبيرك : بدلاً مطابقاً ، جناساً تاماً.

ملاحظة : سطر تحت ما طلب منك توظيفه .

العلامة		عناصر الإجابة	الوضعيّات															
مجموع	مُجزأة																	
1,5	01	1- الفكرة العامّة : - التّحذير من مغبة الإسراف في لعب "بوب جي" . [تقبل كلّ فكرة تتضمّن المعنى نفسه] - الانعكاسات السّلبيّة " للبوب جي " حولّتها من لعبة إلى خطرٍ مدمّر . 2 - أفسّر كثرة مُستخدمي اللعبة بشهرتها وتأثيرها الشّديدين من جهة وشهرتها من جهة ثانية . 3 - من آثار " بوب جي " السّلبية : أ - تزيّد في حالاتِ الإنطوائيّة والانعزاليّة . ب - تّعزّيز سلوكِ الغُفّ لدى مُستخدِميها . 4 - معنى متاح : متوقّر .	الوضعيّة الأولى (04)															
	2 × 0,75 0,5																	
1,5	0,5	1 - الإعراب : ضمانا : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . خصما : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره . 2 - نمط الفقرة : حجاجيّ - المؤشّر : الأدلة والبراهين : كُشفت تقارير تربوية حديثة 3 - نوع الأعداد : <table border="1"><tr><td>العدد</td><td>نوعه</td><td>كتابته بالحروف</td></tr><tr><td>[15]</td><td>مركّب</td><td>خَمْسَة عَشْرَ</td></tr><tr><td>[99]</td><td>معطوف</td><td>تِسْعَة وَتِسْعُونَ</td></tr></table> 4 - اعتمد الكاتب على ضمائر الغائب لـ : - تجنّب التكرار - اتساق النص (الإحالة القبلية) فندرك بفضلها أن الموضوع لم يتغيّر . 5 - عطف النسق : صَيَّادِينَ أَوْ صَحَّاحِيَا : صيادين : معطوف عليه / أو : حرف عطف / صيادين : معطوف تنبيه : البعض يعتبر الأسلوب كاملا عطف النسق والبعض يعتبر المعطوف عطف النسق . 6 - المحسن البديعيّ : الحيّ ≠ قتل : طباق الإيجاب ، أثره : تقوية المعنى وتوضيحه . (الأشياء بأضدادها تتضح) 7 - تصميم الاستثناء : لا تستهويني الألعابُ إلا لعبة .	العدد	نوعه	كتابته بالحروف	[15]	مركّب	خَمْسَة عَشْرَ	[99]	معطوف	تِسْعَة وَتِسْعُونَ	الوضعيّة الثّانية (08) ن						
	العدد		نوعه	كتابته بالحروف														
	[15]		مركّب	خَمْسَة عَشْرَ														
	[99]		معطوف	تِسْعَة وَتِسْعُونَ														
	0,5																	
	0,5																	
2 × 0,5																		
+ 0,25 2 × 0,5																		
2 × 0,5																		
1,5	3 × 0,5	6 - المحسن البديعيّ : الحيّ ≠ قتل : طباق الإيجاب ، أثره : تقوية المعنى وتوضيحه . (الأشياء بأضدادها تتضح) 7 - تصميم الاستثناء : لا تستهويني الألعابُ إلا لعبة .	الجزء الثّاني : (08) ن															
	3 × 0,5																	
	0,5																	
08		الوضعية الإدماجيّة : <table border="1"><tr><th>المعايير</th><th>المؤشّرات</th><th>العلامة</th></tr><tr><td rowspan="3">الملاءمة</td><td>- التّقيد بالنمطين : الحجاجي + التفسيريّ - فسّر بعض مضار هذه الوسائط التّواصليّة . - الإقناع باستغلالها استغلالا رشيدا .</td><td>2 × 0,75 1 1</td></tr><tr><td rowspan="2">الاتساق والانسجام</td><td>- ترابط ووضوح الأفكار . - توظيف : البديل المطابق + الجنس التام . - احترام علامات الوقف .</td><td>1 2 × 0,25 0,5</td></tr><tr><td>سلامة اللغة</td><td>التوظيف الصّحيح لقواعد اللغة : النحوية والصّرفية والإملائية .</td><td>3 × 0,5</td></tr><tr><td rowspan="2">الإتقان والإبداع</td><td>حسن العرض وجودة الخط وجمال التعبير . دعم المنتج بشواهد وحجج مناسبة .</td><td>3 × 0,25 0,25</td></tr></table>	المعايير	المؤشّرات	العلامة	الملاءمة	- التّقيد بالنمطين : الحجاجي + التفسيريّ - فسّر بعض مضار هذه الوسائط التّواصليّة . - الإقناع باستغلالها استغلالا رشيدا .	2 × 0,75 1 1	الاتساق والانسجام	- ترابط ووضوح الأفكار . - توظيف : البديل المطابق + الجنس التام . - احترام علامات الوقف .	1 2 × 0,25 0,5	سلامة اللغة	التوظيف الصّحيح لقواعد اللغة : النحوية والصّرفية والإملائية .	3 × 0,5	الإتقان والإبداع	حسن العرض وجودة الخط وجمال التعبير . دعم المنتج بشواهد وحجج مناسبة .	3 × 0,25 0,25	
			المعايير	المؤشّرات	العلامة													
			الملاءمة	- التّقيد بالنمطين : الحجاجي + التفسيريّ - فسّر بعض مضار هذه الوسائط التّواصليّة . - الإقناع باستغلالها استغلالا رشيدا .	2 × 0,75 1 1													
				الاتساق والانسجام	- ترابط ووضوح الأفكار . - توظيف : البديل المطابق + الجنس التام . - احترام علامات الوقف .	1 2 × 0,25 0,5												
					سلامة اللغة	التوظيف الصّحيح لقواعد اللغة : النحوية والصّرفية والإملائية .	3 × 0,5											
			الإتقان والإبداع	حسن العرض وجودة الخط وجمال التعبير . دعم المنتج بشواهد وحجج مناسبة .	3 × 0,25 0,25													