

وقفه الثلاثي الثاني في مادة اللغة العربية



السند: أما تعدد مذاهب الهند الأصليين فيكاد لا يُحصى، والمذهب الأكثر شيوعاً هو البوذي ومذهب عبدة البقرة. وهؤلاء يتلطخون بروت البقر ولا سيما السدنة أي حُرَّاس هياكلهم، فإنهم يلطخون رؤوسهم ووجوههم كلها بالروت، أما الباقون فيعملون به جباههم فقط. ويغسلون وجوههم ببولها، ويجلوونها، ولا يستخدمونها في مصالحهم.

أما الثيران فيكدونها كدّاً ليلاً ونهاراً، ويحملونها أثقل الأحمال، ولا يشفقون عليها، وقد نسوا أنها نتائج البقرة معبودتهم وحببتهم. فما أغرب أعمال البشر، ولا سيما الذين لا يعرفون الإله الحقيقي مبدع الكائنات.

فكل بقرة عندهم هي مكرّمة، إلا أنهم يختارون واحدة يكون لها الحظ الأوفر من الإكرام والإجلال، فيسرّحونها في الطرق، فتجول في الأزقة مارحة سارحة لا يمسها أحدٌ إلا للتبرك بها. وإذا مرّت على حانوت وأكلت من طبق البيّاع شيئاً عدّ صاحب الحانوت نفسه سعيداً مرضياً عليه في ذاك النهار.

أما الحواة - الذين يجمعون الحيات - فيحملون أكياساً مملوءة من أنواع الحيات فيعلّقون بعضها على أكتافهم، ويمسكون البعض الآخر بأيديهم، ويجولون بين البيوت، فيدخلون على من يدعُوهم، فيلعبون الحيات ويظهرون البعض منها كأنهم دعوها من وكرها، ويزمرّون لها فيطيب لها التزمير. وقد شاهدنا ذلك بأم العين، ولا خبر كاذب، إذ كانت تنتصب الحية وتميل رأسها ذات اليمين وذات الشمال، فإذا سكت الحاوي عن التزمير تصبّبت، وإذا عاد إلى عزف المزمار عادت إلى نشوتها، وما راجت بضاعة هؤلاء الخداعين إلا بسبب غباوة وبلاهة السواد الأعظم من الهند. فبه عن هذا الكذب، فما كان الله ليظلم أحداً. [ماراثناسيوس أغناطيوس نوري، رحلة إلى الهند ١٨٩٩ - ١٩٠٠، حررها وقدم لها:

نوري الجراح، دار السويدي - المؤسسة العربية للدراسات والنشر والتوزيع، ط ١، ٢٠٠٣ م، ص ٩٨]

أ. الوضعية الأولى: [10 نقاط]

1. **لخص** مضمون السند في عنوان مناسب: (01ن)
2. **سمّ** المذهب الأكثر شيوعاً في بلاد «الهند»: (01ن)

3. **حدّد** الأمر الذي استغربه الكاتب في مذهب عبدة البقرة: -..... (01ن)
4. **بيّن** السبب الذي يجعل الحيّة تتصبّب: -..... (01ن)
5. **فسّر** الأمر الذي راجت بسببه بضاعة هؤلاء الخداعين: -..... (01ن)
6. **اشرح** بالمرادف: (يكلّونها-فيكّدونها) (02ن) وبالضد -ومن السند: (الإهانة -يخفون) (02ن)
- يكلّونها =
 ▪ يكّدونها =
 ▪ الإهانة ≠
 ▪ يخفون ≠
7. **استخلص** قيمة مستفادة من رحلة «مار أثناسيوس أغناطيوس نوري» الى بلاد الهند: (01ن)
- ب. **الوضعيّة الثانية: [10 نقاط]**
1. **أعرب** ما فوق الخط في السند إعراباً تاماً: يُحصى، خبر. (02ن).
- | الكلمة | إعرابها |
|--------|---------|
| يُحصى | |
| خبر | |
2. **استعن** بالجدول الآتي واستخرج من الفقرة الأخيرة للسند: (02ن)
- | صيغة مبالغة
(على وزن فعال) | فعل مضارع منصوب بأن
المضمر بعد لام الجحود. | اسم فعل أمر. | لا النافية
للجنس |
|-------------------------------|---|--------------|---------------------|
| | | | |
3. **استخرج** من السند جناساً، ثم بين نوعه. -..... (01ن)
4. **سمّ** الصورة البيانية الآتية ثم اشرحها: (نسج الحاوي كذبة).
 • الصورة البيانية هي. -..... (01ن)
 • شرحها. -..... (01ن)
5. **حدّد** من السند جملة شرطية وحدد أركانها. -..... (01ن)
6. **برهن** على نمط السند الغالب بمؤشرين مع التمثيل: -..... (02ن)

تصحيح وقفة الثلاثي الثاني في مادة اللغة العربية

أ. الوضعيّة الأولى: [10 نقاط]

1. **لخص** مضمون السّند في عنوان مناسب: -..... معتقدات وعادات الهنود..... (01ن)
2. **سمّ** المذهب الأكثر شيوعاً في بلاد «الهند»: -..... المذهب الأكثر شيوعاً هو البوذي..... (01ن)
3. **حدّد** الأمر الذي استغربه الكاتب في مذهب عبدة البقرة: - الكاتب استغرب من التناقض في معاملته الهنود للبقرة، حيث يقدسونها ويجلونها، وفي نفس الوقت يكدون الثيران ليلاً ونهاراً دون شفقة، رغم أنها نتائج البقرة التي يعبدونها..... (01ن)
4. **بيّن** السّبب الذي يجعل الحيّة تتصبّب: - الحيّة تتصبّب بسبب توقف الحاوي عن عزف المزمار. عندما يتوقف الحاوي عن التزمير، تتصبّب الحيّة. ولكن عندما يعود إلى عزف المزمار، تعود الحيّة إلى نشوتها وتتحرك ذات اليمين وذات الشمال. (01ن)
5. **فسّر** الأمر الذي راجت بسببه بضاعة هؤلاء الخداعين: - راجت بضاعة هؤلاء الخداعين بسبب غباوة وبلاهة السواد الأعظم من الهنود، كما ورد في النص. الناس كانوا يصدقون العروض والخدع التي يقدمها الحواة، وذلك نتيجة لعدم معرفتهم الحقيقة والاستهانة بما يرونها. (01ن)
6. **اشرح** بالمرادف: (يجلونها- فيكّدونها) (02ن) وبالضد - ومن السند: (الإهانة - يخفون) (02ن)
 - يجلونها = ... يعظمونها أو يقدسونها...
 - يكّدونها = ... يجهدونها أو يتعبونها...
 - الإهانة ≠ ... الإكرام أو التعظيم.....
 - يخفون ≠ ... يُظهرون.....
7. **استخلص** قيمة مستفادة من رحلة «مار أثناسيوس أغناطيوس نوري» الى بلاد الهند: التنوع الثقافي؛ تعلمنا الرحلة كيف أن الثقافات تختلف بشكل كبير من مكان إلى آخر، وأن لكل شعب طقوسه وعاداته الخاصة التي تعكس تاريخه ومعتقداته. اكتساب المعرفة: الرحلات والاكتشافات تمكن الإنسان من اكتساب معرفة جديدة وتوسيع مداركه، وتفتح له آفاق جديدة من الفهم والإدراك. (01ن)

ب. الوضعيّة الثانية: [10 نقاط]

1. **أعرب** ما فوق الخط في السّند إعراباً تاماً: يُحصى، خبر. (02ن).

الكلمة	إعرابها
يُحصى	فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.
خبر	اسم "لا" مبني على الفتح في محل نصب

2. **استعن** بالجدول الآتي واستخرج من الفقرة الأخيرة للسند: (ن02)

صيغة مبالغة (على وزن فعّال)	فعل مضارع منصوب بأن المضمر بعد لام الجحود.	اسم فعل أمر.	لا النافية للجنس
الخداعين: (وزن فعّال)	ليظلم (لام الجحود + أن المضمر)	مه: (بمعنى اكفف)	لا خبر كاذب (لا النافية للجنس)

3. **استخرج** من السند جناساً، ثم بين نوعه. _ مارحة وسارحة: الكلمتان تتشابهان في الحروف ولكن تختلفان في المعنى، وهو جناس ناقص. (ن01)

4. **سم** الصورة البيانية الآتية ثم اشرحها: (نسج الحاوي كذبة).

- الصورة البيانية هي. _ استعارة مكنية..... (ن01)
- شرحها. _ في هذه العبارة، يتم تشبيه الكذبة بالقماش الذي ينسج، حيث يُستخدم فعل "نسج" عادة في صنع القماش. هذا التشبيه يُظهر كيف أن الحاوي "ينسج" كذبتة بحرفية ودقة كما ينسج الحائك القماش. (ن01)

5. **حدّد** من السند جملة شرطية وحدد أركانها. الجملة الشرطية هي: "وما راجت بضاعة هؤلاء الخداعين إلا بسبب غباوة وبلاهة السواد الأعظم من الهنود".
أركان الجملة الشرطية هي:
أ. أداة الشرط: ما.

ب. جملة الشرط: راجت بضاعة هؤلاء الخداعين.

ت. جواب الشرط: إلا بسبب غباوة وبلاهة السواد الأعظم من الهنود. (ن01)

6. **برهن** على نمط السند الغالب بمؤشرين مع التمثيل: _ النمط الغالب على هذا النص هو النمط الوصفي. أسباب اعتباره نمطاً وصفيًا:

الوصف التفصيلي: يقدم النص وصفاً دقيقاً لمظاهر الحياة والمعتقدات لدى الهنود الأصليين، مثل عبادة البقر، وطقوسهم، ومعاملتهم للحيوانات، وأعمال الحواة (جمعي الحيات).
استخدام الصور الحسية: يستخدم النص عبارات تصويرية مثل "يتلطفون بروت البقر"، "يغسلون وجوههم ببولها"، و"تنتصب الحية وتميل رأسها"، مما يعطي القارئ صورة واضحة عن المشاهد.

التركيز على التفاصيل: يصف النص سلوكيات محددة، مثل كيفية تعامل الهنود مع البقر، وكيفية تقديسهم لها، بالإضافة إلى وصف أعمال الحواة وطريقة تفاعلهم مع الحيات.
الغرض من النص: يهدف النص إلى نقل صورة حية عن حياة الهنود ومعتقداتهم، مما يعكس طابعاً وصفيًا واضحاً.