



النص:

قال أمير الشعراء أحمد شوقي، يصف مدينة "البوسفور" بإسطنبول:

○ عَلَى أَيِّ الْجِنَانِ بَنَانُ مَرْمَرٍ؟
○ رُويْدًا أَيُّهَا الْفَلَكَ الْأَغْرُ
○ عَلَى شِبْهِ السُّيُولِ مِنَ الْمِيَاهِ
○ وَأَنْتَ لَهْنٌ رَاعٍ ذُو انْتِبَاهِ
○ تَلُوحُ بِهَا الْمَسَاجِدُ بِأَذْحَاتِ
○ طِبَاقًا فِي الْعُلَا مُتَفَاوِتَاتِ
○ وَكَمْ أَرْضٍ هُنَالِكَ فَوْقَ أَرْضِ
○ وَدُورٍ بَعْضُهَا مِنْ فَوْقِ بَعْضِ
○ إِذَا قُرِئَتْ جَمِيعًا فَهِيَ نَظْمٌ
○ فَيَا مَنْ يَطْلُبُ الْمُرَاىَ الْبَدِيعَا
○ رَأَيْتُ مُحَاسِنَ الدُّنْيَا جَمِيعَا
○ لِنُبْهَجِ خَاطِرًا وَنَقَرٍ عَيْنَا
○ فَيَا بَنَاتَ الشَّعْرِ إِيَّاهِ

وفي أَيِّ الْحَدَائِقِ تَسْتَقَرُّ؟
بَلَعْتَ بِنَا الرُّبُوعَ، فَأَنْتَ حُرٌّ
تُحِيطُ بِكَ الْجَزَائِرُ كَالشَّيَاحِ
تَكْثُرُ مَعَ الظَّلَامِ فَلَا تَقَرُّ
وَتَتَّصِلُ الْمَعَاقِلُ شَامِحَاتِ
سَمَاءَ بَرٍّ بِهَا، وَانْحَطَّ بَرٌّ
وَرَوْضٍ فَوْقَ رَوْضٍ فَوْقَ رَوْضِ
كَسَطَرٍ فِي الْكِتَابِ عَلَاهُ سَطَرٌ
وَإِنْ قُرِئَتْ فُرَادَى فَهِيَ نَثْرٌ
وَيَعِشُّهُ شَهِيدًا أَوْ سَمِيعًا
فَهِنَّ الْوَاوُ، وَ "البُوسْفُورُ" عَمْرُو
بِأَحْسَنَ مَا رَأَى فِي الْبَحْرِ سَفْرٌ
فَمَالِكٌ فِي عُقُوقِ الشَّعْرِ عُذْرٌ

أحمد شوقي (الديوان/ ص 385-387)

الأسئلة

أفهم نصي: (06 نقاط)

1. صغ فكرة عامة للنص.
2. من يخاطب الشاعر في البيت الأول، ولماذا؟
3. كيف تبدو حالة الشاعر النفسية؟ علل.
4. اشرح الكلمتين: الربوع - باذخات.

أتعلم قواعد لغتي: (04 نقاط)

1. أعرب ما تحته خط في النص.

2. استخرج من النص: أسلوب شرط وحدد أركانه.

أذوق نصي: (نقطتان)

1. استخرج من الأبيات طباقا.

2. حدد الصورة البيانية في قول الشاعر: "فمالك في عقوق الشعر عذر".

الوضعية الإدماجية: (08 نقاط)

السياق: أدب الرحلة من أهم الآداب التي تكسبنا معرفة وعلمنا بالشعوب والأوطان والأقطار، كما أنها متعة للقارئ أو السامع، فتفتح شهيته، وتحرك رغبته لزيارة هذه الأماكن الجميلة.

السند: سبق وأن زرت مدينة جميلة، علق في ذهنك سحرها وجمالها وعراقة أهلها وطبوعهم التي أثرت فيك.

التعليمة: في فقرة تفسيرية، توسع في السند موظفا: استعارة، وأسلوب شرط محترما علامات الوقف.