

السند:

أَيُّ بُيَّ:

أَقْتَصِرُ فِي كِتَابِي هَذَا عَلَى نَصَائِحِكَ فِي التَّعْلِيمِ.. لِيَكُنْ أَهَمُّ مَا تَصْنُبُو إِلَيْهِ حُبُّ الْحَقِيقَةِ. فَلَا تُقَدِّسِ الْقَدِيمَ لِقَدَمِهِ وَلَا الْجَدِيدَ لِجَدَّتِهِ. وَاطْلُبْ الْحَقِيقَةَ لِذَاتِهَا صَادَقَتِ الْقَدِيمَ أَوِ الْجَدِيدَ. وَكُنْ ذَا شُعُورٍ عِلْمِيٍّ دَقِيقٍ. فَإِنَّ الطَّبِيعَةَ لَا تُوجِي بِحَقَائِقِهَا إِلَّا لِمَنْ دَقَّ حِسُّهُ وَتَلَبَّاهُ عَقْلُهُ. وَاعْجَبِي مَا ذَكَرْتَ مِنْ أَنَّهُمْ يُعَلِّمُونَكَ الْعِلْمَ وَيُعَلِّمُونَكَ بِجَانِبِهِ الصَّبْرَ. فَالصَّبْرُ حَقِيقَةٌ هُوَ مِفْتَاحُ الْعِلْمِ. فَلَا تَمَلْ مِنْهُ وَلَا تَسْتَكْبِرْ أَيُّ صَبْرٍ يُوصِلُ إِلَى آيَةٍ حَقِيقَةٍ.

عَوِّدْ نَفْسَكَ عَلَى النِّظَامِ فِي الْعَمَلِ وَالِدَقَّةِ فِيهِ وَحُسْنِ التَّرْتِيبِ. وَاعْوِذْ فَأَقُولُ لَكَ: الصَّبْرُ الصَّبْرُ فِيمَا تَلَجَّلَجَ فِي صَدْرِكَ. فَإِذَا شَكَّكَتْ فِي الْأَمْرِ فَابْحَثْ عَنْهُ... وَاسْتَمْتِ أَسَاتِدَتَكَ فِيهِ. ثُمَّ لَا تَكُنْ مَغْرُورًا تَعْتَقِدُ أَنَّكَ عَلَى حَقٍّ مُطْلَقٍ. وَأَنْ غَيْرَكَ وَإِنْ خَالَفَكَ عَلَى بَاطِلٍ مُطْلَقٍ. بَلْ وَسَّعْ صَدْرَكَ فَاجْعَلْ حَقَّكَ يَحْتَمِلُ الْخَطَأَ وَبَاطِلَ غَيْرِكَ يَحْتَمِلُ الصَّوَابَ... فَاصْنَعِي إِلَى رَأْيِهِ وَاعْمَلِي عَمَلَكَ فِيهِ. وَاسْتَخْرِجْ مِنْهُ خَيْرَ مَا فِيهِ. وَإِنْ أَدَاكَ ذَلِكَ إِلَى أَنْ تَعْدِلَ عَنْ رَأْيِكَ إِلَى رَأْيِهِ فَافْعَلِي. وَلَا تَشْمَتِي مِنْ ذَلِكَ فَالْحَقُّ يَغْلُو وَلَا يُغْلَى عَلَيْهِ. وَإِنَّكَ إِنْ فَعَلْتَ ذَلِكَ نَجَحْتَ. وَفَقَّكَ اللَّهُ وَأَيَّدَكَ بِرُوحٍ مِنْهُ وَالسَّلَامُ.

[أحمد أمين، إلى ولدي، دار: تالانتيقيت، بجاية، 2015، ص: 114-118]

التعليمات:

أ/ الوضعية الأولى: (04ن)

1- هات فكرة عامة للنص.

2- عدد النصائح التي أسداها الأب لابنه ؟

3- تعرّف من السند على معنى : تهدف - تغير .

3- بين من السند ضدّ ما يلي : تستكبر - مغرور .

ب/ الوضعية الثانية: (8ن)

1- أعرب ما تحته خطّ في النصّ. (أن تقدس - الحقيقة)

2- ميّز بين الجامد والمشتق فيما يلي : الحقيقة - مغرور و بين نوعهما .

3- استخرج من السند أسلوب نفي و عين الاداة .

4- هات من السند فعلا ناقصا ثم صرّفه مع الضميرين (هي - هم) في زمن الماضي. ما هي التغييرات ؟

5- بين بالحجة النمط المستخدم في الفقرة الأخيرة .

6- استخرج من الفقرة الأخيرة مهجنا بديعيا ثم بين نوعه و أثره .

7- حدّد نوع الصورة البيانية فيما يلي : "مثل من يتوغل في أبحاث العلم كمثل من يغرق في مياه البحر"

أنّـجـ: (الوضعية الإدماجية): 08ن

السياق: كل الأطفال يحلمون بمستقبل زاهر لكن من ينجح في تحقيق ذلك انما هو من يعمل بجد واصرار

السند: العلماء لا يولدون بعلمهم و لكن يسعون جاهدين للحصول عليه .

التعليمية: اكتب نصا توجيهيا مترابطا من اثني عشر سطرا تدعو فيه زملاءك عل اغتنام مرحلة الطفولة

في الاجتهاد من أجل تحقيق أحلامهم , موظفا مكتسباتك القبلية.

بالتوفيق للجميع