

عمتي صلوة

كانت عمتي صلوة تعيش معنا ، لأنها كانت أرملة ، فقد مات زوجها ولم يترك لها شيئا من حطام الدنيا ، وكانت أم أولاد ثلاثة : علي وهو الأصغر ، وصالح وهو تربي وعبد الرزاق وهو أكبرنا جميعا ، هم أبناء عمتي وأنا ابن خالهم. وكانت لعمتي دجاجة حالكة السواد ، بدينة سمينة و **ضخمة** ، وكانت تحبها وتعطف عليها وتكرمها أكثر من نفسها ومن أولادها ، وبقدر ما كانت عمتي تحب هذه الدجاجة المدللة ، بقدر ما كان أبي يتبرم



من وسخها ومن فوقها ، ولما ذهبت عمتي إلى الحمام يوم الجمعة ، أسرع أبي إلى الدجاجة التي ألقته وهيجت أعصابه ، فذبحها وسلمها إلى أمي ففتفت ريشها ، وطبختها بالأرز.

ولما رجعت عمتي كان طبق الأرز الشهي فوق المائدة ... وجلسنا وجلست معنا حول الطعام فأكلت بشهية وتلذذت بلحم دجاجتها وهشت عظامها ، وهي لا **تدري** شيئا ... ومن الغد لما أدركت الحقيقة المؤلمة ، غضبت وثار و حاولت مغادرة المنزل

إلى غير رجعة ولكن أبي ضحك وأخذ يداعيها قائلا : " لا تفزعي فقد أحضرت لك ما يعوض دجاجتك " ، وفي الحين ناولها فستانا جميلا .

عن الرياض - بتصرف -

الوضعية الأولى (10ن)

1. غل عيش العمة صلوة وأبنائها مع أسرة الكاتب : .....
  2. بين سبب انزعاج الأب من دجاجة العمة صلوة : .....
  3. استخرج من النص وصفين لدجاجة العمة : .....
  4. حدد ردة فعل العمة صلوة لما أدركت أن دجاجتها ذبحت : .....
  5. بين كيف أَرْضَى الأب أخته : .....
- 3 اشرح : يداعيها = ..... هات ضد بدينة ≠ .....
- 4 استخلص فكرة عامة للسند : .....

الوضعية الثانية (10ن)

1. أعرب ما تحته خط :  
سمينة : .....
  2. ميز أنواع المعتل مما يأتي :  
تدري : .....
- | نوعه | الفعل المعتل |
|------|--------------|
| ثارت |              |
| تدري |              |
3. حدد أركان العطف في الجملة الآتية : بدينة ضخمة وسمينة .

4. أكمل الجدول :

| اسما مقصورا | اسم مكان | وزنه |
|-------------|----------|------|
|             |          |      |

5. استخرج من النص أسلوبا إنشائيا وحدد نوعه : .....
6. سم الصورة البيانية في الجملة الآتية وحدد أركانها : الدجاجة حالكة السواد مثل الليل .
7. استخلص قيمة مستفادة من النص : .....

الأستاذة قريشي