

السند

أستطيع أن أقول لك يا بني أن السعادة يُنبوع من القلب لا عينا يهطل من
 لسماء، وأن النقص الكريم من الرأفة البرية من القائل وأقدارها وطامع
 لحياة وشهواتها سعيدة حيثما حلت. وأينما وجدت في القصر وفي الكوخ
 في المدينة وفي القرية في الأتربة وفي الوحشة، في الموضع وفي العزلة، وبين القصور والأزور
 بين الأكام والمخور، فتناراد السعادة فلا يسأل عنها بين القصور والأزور وبين
 لفظة والذهب، بل يسأل عنها نفسه التي بين جنبتين فهي ينبوع سعادته
 - هـناك إن شاء - ومصدر شغائه وبلائه إذا أراد، وما هذه إلا جتسا مادة التي في
 تلك في أفواه الفقراء والمساكين والمخزقين والطماعين؟ لا طمع سعيد في
 يطمع بل لا طمع سعيد في أن يطمع سعادة حقيقية - المنقول في

الأسئلة

I - البناء الفكري [4]

1. ضع عنوا فامناسيا للزهد.
2. أينما تكمن سعادة الفرد في نظر الكاتب؟
3. اشرح ما يلي : غيبث، شقاء.
4. استخرج من النص كلمتين متضادتين.

II - البناء الفني : [2]

1. ما هو خط السهم ؟
2. استخرج من النص أسلوبا إنشائيا مع ذكر نوعه.

III - البناء اللغوي [6]

1. أعرب ما تحته خط في النص.
2. أسيد الفعل "فحق" إلى الضمير أنت، أنتما في الماضي والمضارع المرفوع والمجرور.
3. هتزين الأسماء الجاردة والأسماء المشتقة فيما يلي واذكر الألف مشددة أو غير مشددة :
 العيلم - الكراهية - باب - الحب - خزانة - النجوة - جامدة -
 الوهنية - الإدمانية - تناقضت مع زملاء في القرية حياة البادية وحياة المدينة وكل صنمها
 أيت ويقتل واحدة على الأخرى، أكتب ذهابا ربا تغار راقية بين حياة البادية وحياة
 المدة ...