

السند:

عَرَفْتُ رَجُلًا كَانَ يَشْتَغَلُ مِياوَمَةً فِي مَصْلَحَةٍ مِنْ مَصَالِحِ الْحُكُومَةِ، فَلَمَّا قَلَّ عَلَيْهِ الْعَمَلُ اسْتَغْنَتْ عَنْهُ وَلَكِنَّهُ لِسُوءِ حَظِّهِ لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَسْتَغْنِيَ عَنِ الْأَكْلِ اسْتِغْنَاءً، وَلَا أَنْ يُقْنِعَ أَوْلَادَهُ بِالصَّوْمِ، فَرَأَى يَطْلُبُ الْعَمَلَ فِي لُئْلٍ مَكَانٍ وَالْمُعُونَةَ مِنْ كُلِّ إِنْسَانٍ **خَشِيَةً** الذُّلِّ وَالْهَوَانِ لَكِنَّهُ لَمْ يَجِدْ.

وَدَخَلَ عَلَيْهِ عِيدُ الْفِطْرِ وَلَيْسَ فِي يَدِهِ مَالٌ، وَكَانَ قَبْلَ نَكْبَتِهِ بِأُسْبُوعٍ قَدْ وَعَدَ الْكِبَارَ بِالْبَدَلِ، وَالصِّغَارَ بِالْهَدَايَا فَسَبَحَتْ أَخِيْلُهُ الْأَطْفَالَ فِي جَوْ عَجِيبٍ مِنَ الْأَحْلَامِ، وَأُسْرَعَتْ أَلْسِنَتُهُمُ التَّرَنُّدُ إِلَى إِشَاعَةِ ذَلِكَ فِي الرِّفَاقِ وَالْجِيرَةِ، فَعَمَّ عَلَى الرَّجُلِ الْحَالُ وَاعْتَلَجَ فِي صَدْرِهِ الْهَمُّ وَأَصْبَحَ **حَيْرَانٌ** لَا يَدْرِي مَا يَقُولُ وَلَا مَا يَفْعَلُ.

تَمَتَّى الْخُرُوجُ مِنْ هَذَا الْمَازِقِ بِالْمَرَضِ أَوْ الْمَوْتِ، فَاحْتَالَ عَلَى الْمَرَضِ بِالْجُوعِ، فَصَارَعَ النَّهَارَ وَاللَّيْلَ حَتَّى هَجَعَتْ عَيْنَاهُ وَانْسَرَقَتْ قُوَاهُ وَبَانَ عَلَيْهِ نَكْبَةُ الْمَرَضِ.

وَدَخَلَ الْعِيدُ بِضَوْضَائِهِ عَلَى هَذِهِ الْأُسْرَةِ الْبَائِسَةِ، فَوَجَدَهَا عَاكِفَةً عَلَى سَرِيرِ مَرِيضِهَا الْمَوْجِعِ مُضْطَرِمَّةَ الْأَنْفَاسِ، لِهَيْفَةِ الْقَلْبِ لَا أَمَلٍ لَهَا إِلَّا أَنْ يُعَاْفَى عَمِيدُهَا وَيَحْيَا. فَانْكَفَأَ الْعِيدُ النَّشْوَانُ الْمَرِحُ خَجْلَانٍ مِنْ هَذَا الْمُنْظَرِ الْأَلِيمِ إِلَى مَجَالِي الْبَهْجَةِ وَالنَّعِيمِ فِي قُصُورِ الْكِبَرَاءِ وَالْأَغْنِيَاءِ، وَلَوْلَا هَذِهِ الْحِيلَةُ الَّتِي أَنْقَذَتْ هَذَا التَّعِيسَ مِنْ غَيْرِ مَوْتٍ لِأَشْفَى بِهِ الْخَجَلُ وَالْهَمُّ عَلَى الْمَوْتِ مِنْ غَيْرِ مَرَضٍ.

❖ من وحي الرسالة أحمد حسن الزيات ❖

الجزء الأول (12ن)

الوضعية الأولى (04ن)

- (1) اذكر طبيعة عمل الرجل . (05ن)
- (2) صف حالة الرجل بعد أن احتال على نفسه بالجوع. (1ن)
- (3) بين بما وعد الرجل الكبار والصغار قبل أن يفقد عمله. (0.5ن)
- (4) اشرح المفردتين التاليتين حسب معناهما في النص: المازق - صارع . (1ن)
- (5) صغ بأسلوبك الخاص فكرة عامة للنص. (1ن)

الْوَضْعِيَّةُ الثَّانِيَّةُ (08ن)

(1) أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطُّ فِي النَّصِّ. خَشْيَةٌ - حَيْرَانٌ . (2ن)

(2) صُغِّ الفعل الآتي للمجهول، واضبطه بالشكل التَّام: - عَرَفَ - . (0.5ن)

(3) اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا تَمْلَأُ بِهِ الْجَدُولَ الآتِي:

أ- مفعولا مطلقا	ب - طباقا
..... (0.5ن)	 (0.5ن)

(4) عِلِّلْ سَبَبَ رَسْمِ هَمْزَةِ الْقَطْعِ عَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ فِي كَلِمَةِ: الْبَائِسَةِ. (0.5ن)

(5) مَيِّزْ بَيْنَ الْحَقِيقَةِ وَالْمَجَازِ فِي الْعِبَارَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ: أ - دَخَلَ عَلَيْهِ عِيدُ الْفِطْرِ. (1ن)

ب - لَيْسَ فِي يَدِهِ مَالٌ .

(6) اسْتَثْنِجْ نَمَطًا وَاحِدًا مُسْتَعْمَلًا فِي النَّصِّ وَبَرِّهْنِ عَلَيْهِ بِمُؤَشِّرٍ. (1ن)

(7) رَكِّبْ بِالنَّاسِخِ "كَأَنَّ" تَشْبِيهَا كَامِلَ الْأَرْكَانِ . (1ن)

(8) أَبْدِ شُعُورَكَ تَجَاهَ هَذَا الرَّجُلِ، ثُمَّ بَيِّنْ وَاجِبَ الْمُجْتَمَعِ نَحْوَ هَذَا النَّوعِ مِنَ الْأُسْرِ. (1ن)

الجزء الثاني (08ن)

الْوَضْعِيَّةُ الْإِدْمَاجِيَّةُ (08ن)

☐ ☐

السياقُ: يعتبر عيد الفطر من المناسبات الدينية التي يحتفل بها المسلمون عقب شهر رمضان الكريم. ففيه

تَتَجَلَّى مَظَاهِرُ الْفَرَحِ وَالْأُلْهَةِ وَالْمَحَبَّةِ بَيْنَ النَّاسِ .

السَّنَدُ: قال الشاعر:

- عِيدٌ بِأَيَّةِ حَالٍ عُدْتَ يَا عِيدُ *** بِمَا مَضَى أَمْ لِأَمْرِ فَيْكَ تَجْدِيدُ .

التَّعليمةُ: أسرد في فقرة من عشرة أسطر أهم الأعمال التي قُمتَ بها يوم العيد واصفًا في الوقت نفسه

أجواءه الرائعة ، وموظفًا ما أمكنك من المكتسبات السابقة.

أستاذ المادة : لحبيب الطهراوي : مَنْ صَحَّ فِكْرُهُ أَتَاهُ الْإِلْهَامُ، وَمَنْ دَامَ اجْتِهَادُهُ أَتَاهُ التَّوْفِيقُ